



المملكة العربية السعودية  
مكتبة الملك عبد العزيز العامة

فهرس

المخطوطات

العدد الأول

مطبوعات مكتبة الملك عبد العزيز العامة  
الرياض ١٤١٢ هـ ١٩٩٢ م



# المحتويات

الصفحة

أ

١

٣٨٥

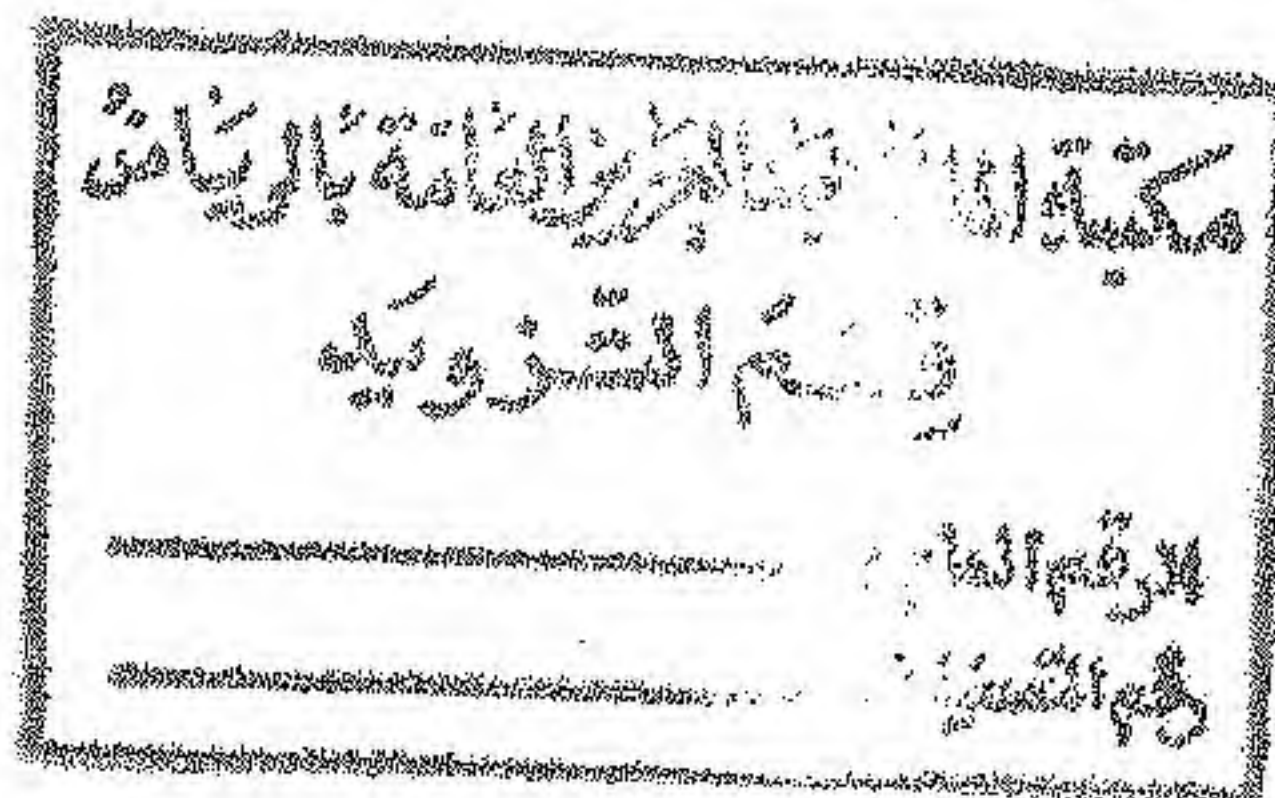
٣٩٥

١ - المقدمة

٢ - الفهرس

٣ - كشف المؤلفين

٤ - كشف العناوين





# بسم الله الرحمن الرحيم

## مقدمة

الحمد لله وحده والصلاة والسلام على منة خلقه أجمعين وبعد :  
أدراكا من إدارة المكتبة والقائمين عليها لتراث الأمة الديني والعلمي وما يمثلته ، كالروح تعيش به وتفاخر . فقد أولت المكتبة كل عناية واهتمام وصيانة وتعريفنا . فالمخطوطات جزء من تراث الأمة ومؤشرا حضاريا لما كانت عليه من أحوال اجتماعية وثقافية وعلمية ... بل ومن أهم وأخصب أوعية ومصادر المعلومات الأصلية التي تشري الدراسة والبحث ... ، ويمثل هذا الاهتمام وتلك العناية بإنشاء قسم خاص للمخطوطات يخطط بالمعدي من المهام اختيارا واقتناء واعدادا وصيانة وحفظا وتيسيرا وتعريفنا بالمخطوطات مع الاستعانة والاستشارة بأهل الخبرة والدراية والكفاءات المتميزة لتطوير خدمات القسم واعماله . وبعد هذا الفهرس - عملا تجريبييا - خاضع للنقد والتوجيه والانتفاع بأراء الآخرين بحثا عن الانفصل والاقوم .

## خطة العمل في فهرس وفهرسة المخطوطات :

كان متجهنا في فهرسة كل مخطوط لا بالموجز المختل ولا بالطويل الممل وإنما هدفتنا إعطاء الباحث صورة شبه متكاملة عن المخطوط وأهميته والتعريف به وقيمت العلمية ووصف حالته ... متحرين الدقة والتوثيق من معلومات كل حقل في بطاقة فهرسة المخطوطات بالاعتماد على المصادر وأهميات كتب التراث وفهارس المخطوطات ، وجاءت حقول فهرسة المخطوط على النحو التالي :-

### أولا : الفن ( الموضوع ) :-

اتخذت التقسيمات الموضوعية مداخل رئيسية للفهرس ومرتببة مجانيا .

### ثانيا : العنوان :-

يذكر عنوان المخطوط كاملا (حسبما ورد ذكره في المصادر التي توثق هذا العنوان) ويندرج مجانيا أيضا تحت التقسيمات الموضوعية ، مع ذكر العناوين الموازية له ، وإذا لم نجد له عنوان يتم صياغة مختصرة لموضوعه كعنوان مثل (رسالة في ...) أو (مخطوط في ...) ، وإذا كان المخطوط ضمن مجموع أشير إلى ذلك بين قوسين بعد العنوان مباشرة . وإذا اختلفت المصادر في التوثيق لعنوان واحد اعتمادنا الأكثر تداولاً بين فهارس المخطوطات وذكر هذا التباين في حقل بيانات أخرى .



### ثالثا : المؤلف وتاريخ وفاته :-

يذكر اسم المؤلف مبدوء بالاسم الشخصي ويلى ذلك اسم الشهرة ، ثم تاريخ وفاته فان لم تتوفر المصادر والتراجم ذلك يتبع بعلامة (؟) ولذا وجدت بين المصادر اختلافات ذكر ذلك في حقل به اخرى ، ولذا لم يستدل على المؤلف بعد البحث والتتبع ذكر انه مجهول .

### رابعا : بداية المخطوط :-

تتخل أول فترة من بداية المخطوط بعد البسلة وبالصيغة التي وردت بالمخطوط وبخاصة تلك التي تدل على بداية المخطوط (مع التوثيق من ذلك بالرجوع للمصادر وفهارس المخطوطات) .  
نهاية المخطوط :-

وتتخل ايضا الفترة الاخيرة من نهاية المخطوط وبغس الصيغة التي وردت به وبخاصة تلك الفترة تدل على نهايته . اما في حالة بتر المخطوط من بدايته او نهايته يشار الى ذلك في حقل به اخرى .

### خامسا : اسم النسخ وتاريخ النسخ :-

لذا توفر كتب اسم النسخ وبخاصة ان هناك نسخ عرفوا بالامانة والدقة وآخرين عكس ذلك ولاعتبار اخرى كثيرة . مع ذكر سنة النسخ متنوعة بالقرن وفي حالة عدم ذكر تاريخ النسخ يقدر تاريخ تقديرها بالاستعانة بالدلالات والقرائن الاخرى وقاعدة الخط والبيانات التوثيقية الاخرى بالمخطوط النسخ .

### سادسا : نوع الخط :-

يتمين وصف رسم الخط وان تعدد اشير الى ذلك .

### سابعا : عدد الاوراق :-

ويذكر عدد الاوراق او اللقطات او الصفحات ولذا كان المخطوط ضمن مجموع ذكر عدد الاوراق من بموقع في المجموع مثل ١٢ ق ( ١١٠٠ - ١١١ ب ) أي عدد الاوراق ١٢ ورقة وموقعها اعتبارا وجه الصفحة رقم ١٠٠ حتى ظهر الصفحة رقم ١١١ ضمن المجموع .

### المسطرة :

ويتمدد بها عدد الاسطر في الصفحة الواحدة او متوسط عدد الاسطر في الصفحة الواحدة ولذا تعد اشير الى ذلك .



## المقاس :

يذكر ابعاد المخطوط طولا أولا ثم عرضا ثانيا بالتيمتر وغالبا ما يفرده كل مخطوط بهذه البيانات عن الاخرى .

## ثامنا : النشر والتحقيق :-

ويذكر المخطوط ان كان مطبوع متبوعا بالمصدر الموثق لهذه المعلومة لما لذلك من أهمية لدى الباحثين .

## تاسعا : بيانات اخرى :-

وهو من اشمل الحقول لكونه يحتوي كافة الملاحظات التي يراها الم فهرس ذات أهمية للباحث ... فيذكر وصف الحالة العامة والمادية للمخطوط وما به من آثار ... ، ذكر كافة البيانات التوثيقية كالمقابلة والتصحيح والحواشي والتعليقات والاضافات والقراءات والسماعات والتعليلات والوقف ... الخ ، ذكر كافة اوجه التباين في المصادر المعتمد عليها لتوثيق معلومات فهرسة المخطوط ... وغير ذلك من بيانات لها أهميتها .

## عاشرا : المصادر :-

ذكر كافة المصادر المعتمد عليها لتوثيق معلومات المخطوط وفهرست بعناوينها مختصرة .

## احدى عشر : مكان الحفظ :-

أي رقم طلب المخطوط بالمكتبة ، وفي حالة وجود المخطوط ضمن مجموع ذكر الرقم العام للمجموع متبوعا بين قوسين برقم المخطوط داخل ترتيبه في المجموع مثال : ١٢ (٩) وإذا كان المخطوط مصورا اتبع رقم الحفظ بحرف (ف) مثال : ١٥٦ ف .

## مكان الحفظ (خارجي) :-

يذكر رقم الحفظ للنسخة المصورة عنها بمكان حفظها الأصلي . ومن ثم تأتي الخطوة التالية . وهي تخزين هذه المعلومات بالحاسب الآلي لانتاحتها وبصورة فورية للباحثين وللمؤسسات والمكتبات الأخرى والمراكز التي تهتم بالمخطوطات للاستفادة منها عبر النهايات الطرفية للحاسب وبإصدار أداة مطبوعة تراكمية دورية ومرئية بحشوات مجانية بالمؤلفين وبعناوين المخطوطات .



## الرموز والمختصرات المستخدمة :-

= عنوان بديل

ا - وجه المنحة .

ب - ظهر المنحة .

ج - جزء .

د - سطر .

هـ - مستقيم .

و - منحة .

ز - فيلم وليس لدينا أصل المخطوطة .

ح - ورقة .

ط - رقم هـ - القرن الهجري .

ي - مجلد .

ونأمل أن يكون هذا العمل المتواضع عوناً للباحثين ، وننتفع بأراء الباحثين والمفهرسين .

والله من وراء القصد .



- الفن : آداب البحث
- المعنـوان : حاشية مير ابي الفتح على شرح آداب البحث
- المؤلف : محمد بن امين السعدي ، مير ابوالفتح
- تاريخ وفاته : بعد ٨٧٥هـ / ١٤٧٠م
- بداية المخطوطة : الحمد لله على انعام الخطاب و الملة على  
رسوله المبعوث للاظهار ... الصواب و على آله و  
اصحابه ...
- نهاية المخطوطة : اولوكان هناك قرينة دالة على المراد جاز  
استعمالها ... الحمد لله على التمام و الملة  
على رسول الله .
- تاريخ النسخ : ١١٨٧هـ / ق ١٢هـ
- نوع الخط : نسخي
- عدد الاوراق : ٦٢ق
- المسطرة : ١٩ر
- المقاس : ٢١,٥ × ١٥,٥ سم
- بيانات اخرى : كتب سائر النص بالمدااد الاسود ، و بعض  
الكلمات و الحروف بالحمرة على الهوامش  
تعليقات و نقول .
- المصدر : كنف الظنون ١ / ٤١ ؛ بروكلمان ٢ / ٢٠٨ - و  
المحقق ٢ / ٢٨٧ ؛ جازيت ٢٢٤٩ ؛ هدية  
العارفين ٢ / ٢٠٧
- مكان الحفظ : ف ٨١



الفن : آداب البحث

المصنفون : حاشية مير أبي الفتح على شرح آداب البحث

المؤلف : محمد بن أمين السعدي ، مير أبو الفتح

تأريخ وفاته : بعد ٨٧٥ هـ / ١٤٧٠ م

بداية المخطوطة : الحمد لله على إتمام الخطاب و الصلاة على  
رسوله المبعوث لأظهار المواب و على آله و  
أصحابه المتأدبين بغير الآداب

نهاية المخطوطة : التزمت الإشارة إليها في مواضعها ليعتمد  
عليها المحققين ... أن الله مع الذين اتقوا و  
الذين هم محسنون .

تأريخ النسخ : حوالي ١٢ هـ

نوع الخط : نستعليق

عدد الأوراق : ٣٤

المسطرة : ١٧

المقاس : ٢٠,٥ × ١٥,٥ سم

بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الأسود ، و بعض الحروف  
الكلمات بالمداد الأحمر ، عليه بعض الشروح  
التعليقات .

المصدر : مكتب الظنون ١ / ٤١ : بروكلمان ٢ / ٢٠٨ -  
ملحقه ٢ / ٢٨٧ : هدية العارفين ٢ / ٢٠٧

مكان الحفظ : ف ٩٢



الفــــــن : آداب البحث

المــــنــــوان : شرح الرسالة الحنفية ( ضمن مجموع )

المــــؤلف : الأدي بن عمر المارديني

بداية المخطوطة : الحمد لله ذي النخل و المنن و الملة و السلام  
علي سيدنا محمد الذي أنزل الله عليه و جادلهم  
بالتنبي هي احسن ...

نهاية المخطوطة : سبحان ربك رب العزة عما يصفون و الحمد لله رب  
العالمين .

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا

نوع الخط : نسخي معتاد

عدد الأوراق : ١ - ٨ ق

المسطرة : ٢٢ - ٣٥ م

المقاس : ١٩ \* ١٣,٥ سم

بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و  
العبارات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر .

المصــــادر : المخطوطة نفسها

مكان المخطوطة : ٨٧ ؛ ( ١ )



الفن : آداب شرعية

المنوان : ( رسالة في تحية السلام ) ( ضمن مجموع )

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : الحمد لله و سلام على عباده الذين اصطفى اعلم  
ان قول العوام بعد السلام بالتركية مباحك غير  
...

نهاية المخطوطة : و الله تعالى بقول و سلام على عباده الذين  
اصطفى و الله تعالى اعلم ...

اسم النسخ : عالم محمد حمزه

تاريخ النسخ : ق ١١ / ١٧ م تقديرا

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ١ ق ( ١٢ ب - ١١٣ )

المسطرة : ١٩ م

المقاس : ٢٠ × ١٤,٥ سم

ملاحظات اخرى : كتبت بالمدااد الاسود ، عليه تعليقات و ت

المصادر : المخطوطة نفسها

مكان المخطوطة : ٤١٩ ( ٣ )



الفــــــن : آداب شرعية

المفــــــنـــــوان : ابواب السعادة في اسباب الشهادة

المـــــــؤلف : عبد الرحمن بن بكر بن محمد ، السيوطي

تاريخ وفاته : ٩١١ / ١٥٠٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي فتح ابواب السعادة لمن يشاء  
من عباده ... و بعد فقد رأيت ان اتبع  
الاحاديث الواردة في اسباب الشهادة ...

نهاية المخطوطة : عن النبي من سأل الله الشهادة بصدق بيئله الله  
منازل الشهداء و ان مات علي فراشه و الله اعلم  
بالمواب . تمت هذه الرسالة .

اسم الناشر : اسماعيل بن محمد بن ابدن بن محمد

تاريخ النسخ : ١١٠٨ هـ / ق ١٢ هـ

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٤٢

المسطرة : ٢٢ م

المقاس : ٢١,٧ × ١٥,٢ سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الحروف و  
الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر ، وعلى  
المخطوطة بعض التعليقات و الحواشي و التجليد  
من الورق المقوى المثلث بالجلد .

المصدر : كنف الظنون ١ / ٥ ؛ الاعلام ٣ / ٣٠١ ؛ معجم  
المؤلفين ١٢٨/٥ ؛ هدية المارفين ٥٣٥/١

مكان الحفظ : ف ١٢١



الفن : آداب شرعية

المعنـوان : بهستان المارنيـن

المؤلف : نصر بن محمد بن احمد ، ابو الليث السمرقندي

تاريخ وفاته : ٢٧٢ هـ / ٩٨٢ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين ... و سميت الب  
قاروت فيه مامو الصبح للناظرين ...

نهاية المخطوطة : ... و الله تعالى يقول نسي ربي ان يؤتي  
غيرا من جنه و الله ولي الاعانه و التوفيق  
الكتاب بهستان المارنيـن بحمد الله

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٠٥ ق

المسطرة : ١٩ - ٢١ م

المقاس : ٢١,٥ \* ١٥ سم

النشر و التحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ١٠٤٥

بيانات اخرى : كتب سائر النسخ بالمداد الاسود ، عليه ب  
التعليقات وفي بداية الكتاب فهرس بالمحتر  
و هو مختصر على مائة و خمسين بابا في الاحا  
و الاشار .

المصادر : كشف الظنون ١ / ٢٤٣ الاعلام ٨ / ٢٧ :  
المؤلفين ١٣ / ٩١ : هدية المارنيـن ٢ / ١٠  
ابحاح المكنون ١ / ٤٧٤ : بروكلمان ١ / ١٦  
ملحق بروكلمان ١ / ٢٤٧ - ٢٤٨

مكان المخطوطة : ٢٩٠







الفهرس : آداب شرعية

الممنسوان : نشر الدس في فضائل زمزم و مقابة المباس

المؤلف : خليفة بن ابي الفرج بن محمد ، الزمزمي

تاريخ وناسه : ١٠٦٢هـ / ١٦٥٢م

بداية المخطوطة : ... الحمد لله الذي ثوب زمزم على سائر الد  
... و بعد هذه رسالة مفيدة نائمة مجيدة نعم  
مذاكرتها و تفيد ان شاء الله تعالى ...

نهاية المخطوطة : و لنفتمه بقوله على الله عليه و سلم كلمتان  
حببتان الى الرحمن خفيفتان على اللسان ثقيلتان  
في الميزان سبحان الله و بحمده سبحان الله  
المعظم ...

تاريخ النسخ : ١٢هـ / ١٨م تقديرًا .

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٥٩ ق

المسطرة : ٢٥ م

المقاس : ٢٠,٣ \* ١٥,٢ سم .

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات  
المباركات بالمداد الاحمر . في بداية المخطوط  
تملك باسم خليل ...

المصدر : هدية المارفين ١ / ٢٥٠ : معجم المؤلفين  
١٠٨ : الاعلام ٢ / ٢١٢

مكان الحفظ : ١٦١



**الفنــــــــــــــن : آداب شرعية - عبادات**

المــنــوــان : آداب المشي الى الصلاة ( ضمن مجموع )

المؤلف : محمد بن عبد الوهاب بن سليمان التميمي ، محمد بن عبد الوهاب

تاریخ وفاتہ : ۱۲۰۶ھ / ۱۷۹۲م

بداية المخطوطة : باب آداب المشي الى الصلاة بمن الفروج اليها  
متظاهرا بخشوع لقوله عليه السلام اذا توضأ احدكم  
فاحسن الوضوء ...

نهاية المخطوطة : و الله اعلم و ملي الله على نبينا محمد و على  
آله و صحبه و سلم آخره و الحمد لله رب  
العالمين

تاریخ النسخ : ۱۴ / ۲۰ م تقدیرا

## نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ١١ في (٧٠ - ٩٠)

المسطرة : ١٩ مر

المفاتيح: ٢١ \* ١٥ سم

ببائانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و  
 العبارات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، في  
 ق ٩١ نقول للشيخ محمد بن عبد الواحد وفي ق ٩٢  
 عشر درجات في العقيدة للشيخ محمد بن عبد الوهاب  
 ايضا .

المصدر: المخطوطة نفسها ؛ الاعلام ٦ / ٢٥٧ ؛  
معجم المؤلفين ١٠ / ٢٦٩ - ٢٧٠ ؛ بروكلمان ٢  
٣٩٠ / ؛ هدية العارفين ٢ / ٣٥٠

مكان الخنز : ٤٣٥ ( ١٠ )



الفهرس : آداب البحث

المنوان : ( رسالة في آداب البحث ) ( ضمن مجموع )

المؤلف : مجهول

مداية المخطوطة : من الضلالة و هي طوك طريق لا يومن الي  
المطلوب و قبل فتدان ما يومل اليه و يقابلها  
الهداية ...

نهاية المخطوطة : تم الكتاب و ربنا الممرد و له المكارم و  
الطى و الجود

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا .

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٢٩ ق ( ٤١ - ٧٩ )

المسطرة : ١٧ م

المقاس : ١٩ \* ١٢,٥ سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات  
العبارات بالمداد الاحمر ، و في نهاية  
المخطوطة تملك باسم يوسف بن اسماعيل سعيد  
مؤرخ سنة ١١٨٢ هـ .

المصادر : المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ٤٨٧ ( ٣ )



الفهرس : اجازات

المعنـوان : ( اجازة لاحمد ، ابن الخطيب في قراءة كتاب  
احياء علوم الدين للغزالي ) .

المؤلف : احمد ، ابن الخطيب

بداية المخطوطة : الحمد لله الوهاب الكريم و الصلاة و السلام  
علي نبيه و رسوله و مرآة المستقيم ... اما بعد  
فقد امرني الدخ في الله و المحب لوجه الله ...

نهاية المخطوطة : كتبت ما صدر لي من الاذن في الظاهر و الباطن  
لقراءتي لكتاب الاحياء رضي الله عن مؤلفه فمن  
شاء فليؤمن و من شاء فليكفر و الحمد لله رب  
العالمين .

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ / ١٨ م

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٤٤

المسطرة : ١٦

المقاس : ٢١ \* ١٤ سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و فواصل العبارات  
بالمداد الاحمر ، في الصفحة الاولى من المخطوطة  
بعض النقول .

الممـادر : المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ف ١٢٥



الن

**المنـوان : اجازة الدكتور الى ابراهيم الاسكندري**

المؤلف : حسين بن محمد امين الانفروي

بداية المخطوطة : الحمد لله على ما اولدنا من الآلاء و النعم  
على ما اعطانا من النعماء ... و بعد فان اع  
المأرب حاله و ماله و اولى المناقب ...

نهاية المخطوطة : وثقه الله تعالى في جميع امورك ... الحمد  
على النعمان و على رسولنا افضل الطوائ و  
السلام

اسم الناشر : المؤلف نفسه

تاريخ النسخ : ١٢٨٤هـ / ١٣هـ

## نوع الخط : تطبيق

عدد الأوراق : ١٠

## المطبعة : ١١

المناس: ٢٠ \* ١١,٧ اسم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود على ورق ازرق الدا  
وفي الصفحة الاولى من الاجازة بعض الفواصل  
خطوط التنبية بالمداد الاحمر

المسألة: المفقودة نفسها

مکان الحفظ : ف ۱۹







الفهرس : احوال الآخرة

الفهرسوان : بشرى الكتيب بلفاء الحبيب ( ضمن مجموع )

الفهرسولف : عبد الرحمن بن ابي بكر بن محمد ، السيوطي

تاريخ وقاته : ١١١ هـ / ١٥٠٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله و سلام على عباده الذين اصطفى  
هذه سميت بشرى الكتيب بلفاء الحبيب لغير  
من كتابي ...

نهاية المخطوطة : تم آخر الكتاب و لله الحمد و على الله علم  
سيدنا محمد و آله و صحبه و سلم .

تاريخ النسخ : ١١١ هـ / ١٧٧٠ م نقديرا

نوع الخط : نسخي مستند

عدد الأوراق : ( ٥٢ - ٦٢ ) ق

المسطرة : ٢٥ م

المقاس : ٢١ \* ١٦ سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض العبارات  
بالمداد الاحمر ، و المخطوطة مائة بارقة  
على بعض الكلمات في النص .

المصدر : الادب / ٣ / ١٠٢ : معجم المؤلفين ٥ / ١٨  
: هدية المعارف ١ / ٥٢٧ : كشف الظنون ١ / ٢٤٦

مكان الحفظ : ٤٤٥ ( ٢ )



الفن : ادب

المناوان : تقويم النديم و عقبي النعيم المقيم

المؤلف : يوسف بن محمد بن عمرو ، ابن حمويه

تاريخ وفاته : ٦٤٧هـ / ١٢٥٠م

بداية المخطوطة : الهي غفرت لنا خطايا  
خلال

نهاية المخطوطة : تم نسخ هذا الكتاب على يد ... في مدينة حلب  
يوم الأحد السادس من شهر ربيع الثاني في  
شهر سنة الواحد ...

اسم الناشر : السيد احمد وهي الكتبي

تاريخ النسخ : ١٣٠١هـ / ق ١٤هـ

نوع الخط : نسخي معتاد

عدد الأوراق : ٧٢ق

المسطرة : ٢٠م

المقاس : ٢١ \* ١٣سم

بيانات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، النسخة  
عليها تصحيحات

المصدر : الادب ٨ / ٢٤٨ : معجم المؤلفين ١٣ / ٢٣١  
: بروكلمان - الملحق ١ / ٤٩٠ : كشف الظنون ١ / ٤٧ : ثذرات  
الذهب ٥ / ٢٣٨ : مداخل المؤلفين ١٥٠

مكان الحفظ : ٥٢٩



الفن : ادب

المصنفون : شرح المقامات الحربية

المؤلف : احمد بن عبد المؤمن بن موسى ، الشريفي

تاريخ كتابته : ٦١٩هـ / ١٢٢٢م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي اختص هذه الامة بائمه الا  
و الفصح الاذهان و شرف علمها بالافتنان في  
أساليب البلاغة و البيان ...

نهاية المخطوطة : و تقول و آلت من كذا اذا نجوت منه اي الا  
تنجيني منه و الفرع المزيل و الحصن بقرع الي  
ينجيك من ظلامك انيب ارجع و الانابة الرجوع  
الى الله و التوبه اليه

تاريخ النسخ : ١٠٢٥هـ / ١١١٠م

نوع الخط : نسخي نستعليق

عدد الأوراق : ١٩٩

المسطرة : ٢٢م

المقاس : ٢٢,٥ \* ١٧,٥ سم

النشر و التحقيق : مطبوع

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الحروف  
الكلمات بالعمرة

المصدر : كنف الظنون ٢ / ١٧٩٠ : الاعلام ١ / ١٦٤  
: معجم المؤلفين ١ / ٢٠٤ : بروكلمان - ملحق ١ / ٥٤٤

مكان الحفظ : ف ٩



الفن : ادب

المستظرف : المستظرف في كل فن مستظرف ، ج ٢

المؤلف : محمد بن احمد بن منصور ، الدبشي

تاريخ وفاته : ٨٥٢ هـ / ١٤٤٨ م .

بداية المخطوطة : الباب الحادي و الخمسون في ذكر الفنا و حب المال و الانتصار بهمه ....

نهاية المخطوطة : ... و احثرنا في زمرة و امتنا على محبته و لذتغالف بنا عن ملته ... كمل الكتاب .

تاريخ النسخ : ١٣ هـ / ١٩ م .

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ١٣٨ ق

المسطرة : ٢٨ م

المقاس : ٢٧ \* ٢٠ سم

النشر و التحقيق : مطبوع : انظر معجم المطبوعات ١ / ٢٢

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جدولة بالحمرة و النسخة مصابة بالآرضة ، بعض المبارات و خطوط التنبه بالمداد الاحمر

المصادر : كشف الظنون ١٦٧٤ / ٢ اللاعلام ٢٢٢ / ٥ المؤلفين ٢٢ / ٩ : بروكلمان ٢٥٦ / ٢ والملحق ٢ / ٥٥ - ٥٦ : فهرس الزهرية ٥ / ٢٥٢

مكان الحفظ : ١٠٧



الفن : ادعية و الذكار

المنـروان : ( حزب في الذكر )

المـزلف : مجهول

بداية المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم ربي يسر يا كريم  
باسم المعبود بدأت الي المعبود قال بعض  
العلماء البسلة اسم الله الاعظم كذا في شرح  
اللغة ...

نهاية المخطوطة : و هذا ما تبهر لي من الشرح و البينات مع  
بخاعة و كثرة الالهزان و طلى الله على سيدنا  
محمد و على آله و صحبه اجمعين ...

اسم النـاسخ : قاسم بن عثمان الكمال بن عثمان بن شعبان  
الكمال

تاريخ النسخ : ١١٧١ هـ / ق ١٢ هـ

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٢٢ ق

المسطرة : ١٩ م

المقاس : ٢١,٥ \* ١٥,٥ سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الآيات  
الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر ، و  
المخطوطة مصابة بالآرضة و الرطوبة الخفيفة

المصـادر : المخطوطة نفسها.

مكان الحفظ : ٥١٥



المَنـَـوَان : ( رسالة في دعاء القنوت ) ( ضمن مجموع )

**المؤلف : احمد بن سليمان الرومي ، ابن كمال باشا**

تاریخ وفات : ۱۹۴۰ء / ۱۰۲۱ھ

بداية المخطوطة : اللهم انا نستعينك : الاستعانة بطلب العون اي نطلب منك العون على الطاعة و ترك المعصية و نستغفرك : الاستغفار طلب المغفرة ...

نهاية المخطوطة : كالتجار جمع فاجر روى في الملحق روايتين  
بالكسر و الفتح و الكسر أصح كذا في الينابيع و  
الطحاوي تمت الرسالة الشريفة بعونه تعالى .

تاريخ النسخ : ١٢٧٠ هـ / ١٨٨٠ م

## نـنوع الفـنـط : نـنمـفـي

عدد الأوراق : ١٩

المطبعة : ١٩٩٠

المناس: ٢١,٥ + ١٤,٦ اسم

بيانات اخرى : نفع الرسالة في منحة واحدة كتبت بالمداد  
الاسود ، و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر

الممـــــادر: اللاعلام ١ / ١٣٣ : معجم المؤلفين ١ / ٢٣٨

مكان الحفظ : ف ٢٤ (٢)



النسب : اذهية و الازكار

المنسوان : الحسن الحسين من كلام سيد المرسلين

المؤلف : محمد بن محمد بن محمد ، ابن الجزري

تاريخ وفاته : ٨٢٢ هـ / ١٤٢٩ م

بداية المخطوطة : اللهم صل على سيد الخلق محمد و آله و صحبه  
 وسلم ... أما بعد هذا لله الذي جعل الدعاء  
 القضاء و الصلاة و السلام على محمد سيد  
 الانبياء ...

نهاية المخطوطة : و ليكن ذلك آخر ما بعد من عدة الحسن الحسين  
 كلام سيد المرسلين

اسم النسخ : علي بن مطلى

تاريخ النسخ : ١٢ هـ / ١٩ م

نوع الخط : نستعليق

عدد الأوراق : ٤٠

المسطرة : ١٩

المقاس : ٢١,٦ \* ١٧,٢ سم

بيانات اخرى : كتب النص داخل جداول بالحمرة و بالمداد  
 الاسود ، بعض الكلمات و المباركات بالمداد  
 الاحمر . عليها بعض الحواشي . و الورقة الذ  
 و الثانية من النص بدون جدولة

المصادر : كشف الظنون ١ / ٦٦٩ : الاعلام ٧ / ٤٥ ؛  
 مداخل المؤلفين ١٠١ : هدية المعارفين ٢ / ٨٧ ؛  
 ١٨٨ : معجم المؤلفين ١١ / ٢٩١

مكان الحفظ : ف ٦٢



الذهن : ادعية و اذكار

المندوان : الحسن الحسين من كلام سيد المرسلين

المؤلف : محمد بن محمد بن محمد ، ابن الجزري

تاريخ وفاته : ٨٢٢ هـ / ١٤٢٩ م

بداية المخطوطة : لاله الداللة حدة لقائه ... اما بعد حمد لله  
الذي جعل الدعاء لرد القضاء و الملة و السلام  
على محمد ...

نهاية المخطوطة : اللهم فرج عنا يا كريم يا ارحم الراحمين ...  
فرغت عن التصنيف ... برحمتك يا ارحم الراحمين

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٢٨٦ ق

المسطرة : ٧ م

المقاس : ١٧ \* ١٠ سم

النشر و التحقيق : مطبوع : انظر معجم المطبوعات ٦٢/١

بيانات اخرى : كتب سائر النسخ بالمداد الاسود داخل جداول  
بالاسود و الذهبي ، و بالمنحة الاولى زخارف  
مذهبة ، عليه شروح و تعليقات خارج الجداول و  
بين الاسطر ، و اشار للمصادر المعتمدة عليها  
بحروف مختصرة بالحمرة ، في نهاية المخطوطة بعض  
الدعية .

المصادر : الاعلام ٧ / ٤٥ ؛ مداخل المؤلفين ١٠١ ؛  
كشف الظنون ١ / ٦٦٩ ؛ معجم المؤلفين ١١ /  
٢٩١ ؛ هدية المارفين ٢ / ١٨٧ - ١٨٨

مكان الخط : ٤٧١



الفهرس : ادعية و اذكار

المنسوان : حلية الابرار و شمار الاخبار في تلخيص  
الدعوات و الاذكار ، او ، اذكار النوري

المؤلف : يحيى بن شرف بن مري ، النوري

تاريخ وفاته : ٦٧٦ هـ / ١٢٧٧ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الامام ... اما بعد فقد قال الله  
المعظم العزيز الحكيم فاذكروني اذكركم .

نهاية المخطوطة : هذا آخر ما تمده من هذا الكتاب و قد من  
الكريم فيه بما هو له اهل من الفوائد النفيسة  
الدقائق اللطيفة من انواع العلوم ...

اسم النسخ : ابراهيم بن حسن بن محمد بن سالم

تاريخ النسخ : ١١٠٥ هـ / ١٢ هـ

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٢٢١ ق

المسطرة : ١١ م

المقاس : ٢١ \* ١٦ سم

النشر و التحقيق : مطبوع

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، رؤوس الابواب  
الفقرات بالحمرة النسخة مقابلة على الاصل  
مصححة ، اصابها القرصة و الرطوبة ، يلبيها  
فاندين .

المصادر : كشف الظنون ٢ / ٦٨٨ : الاعلام ٨ / ١٤٩  
١٥٠ : معجم المؤلفين ١٣ / ٢٠٢ : بروك  
١ / ٢٩٤ - ٢٩٧ : ملحق بروكلمان ١ / ٦٨٠  
٦٨٦

مكان المفظ : ٤٤٠



- النسب : اذعية و اذكار
- المعنون : دلالت الخبرات و شوارق الانوار في ذكر الصلاة  
على النبي المختار .
- المؤلف : محمد بن سليمان بن عبد الرحمن ، الجزولي
- تاريخ ولادته : ٨٧٠ هـ / ١٤٦٥ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا في الضلال ...  
و بعد هذا فالغرض في هذا الكتاب ذكر الصلاة  
على النبي صلى الله عليه وسلم ...
- نهاية المخطوطة : و لايسعنا الا عفوكم فاعف عنا يا خير مأمول و  
اكرم مسئول و صلى الله على سيدنا محمد و على  
آله و صحبه و سلم ... و الحمد لله رب العالمين
- تاريخ النسخ : ق ١٢ - ١٩ م تقديرا
- نوع الخط : نسخي مجود
- عدد الأوراق : ١١٠ ق
- المسطرة : ١١ م
- المقاس : ١٨,٤ \* ١٢ سم
- النشر و التحقيق : طبع : معجم المطبوعات ١ / ٦٩٧ .
- بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول مزدوجة  
، بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر .
- المصادر : كشف الظنون ١ / ٧٥٩ - ٧٦٠ ؛ بروكلمان ٢ /  
٢٥٢ ؛ بروكلمان - ملحق ٢ / ٣٥٩ ؛  
الاعلام ٦ / ١٥١ ؛ فهرس برلين ٣ / ٤٢٥
- مكان الحفظ : ٥١٠



الفهرس : ادعية و اذكار

المسروان : دلائل الخيرات و ثوارق الدنوار في ذكر  
على النبي المختار .

المسرف : محمد بن سليمان بن عبد الرحمن ، الجزولي  
تاريخ وفاته : ( ت ٨٧٠ هـ / ١٤٦٥ م )

مداية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا  
الملدة و السلام على محمد الذي انقذنا من  
الدوشان و الامنام و على اله النجباء البر  
...

نهاية المخطوطة : و قد وفق الفراخ من كتابة هذه الملدة الش  
... يوم الاثنين المبارك في شهر شوال

اسم الناسخ : محمد خامر بن حسن البج

تاريخ النسخ : ١٢٨٤ هـ / ق ١٣ هـ

نوع الخط : مغربي منكول

عدد الأوراق : ١١٢ ق

المسطرة : ١٥,٥ \* ١١ سم

المقاس : ٩ م

النشر و التحقيق : مطبوع : انظر معجم المطبوعات ١ / ٦٩٧

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و بعض الحروف  
العلامات و الحركات و التنقيط بالحمراء و  
الفضاء ، امسيتها الرطوبة في اطراف المنح

المصدر : كشف الظنون ١ / ٧٥٩ : معجم المؤلفين  
: ٥٠ : الاعلام ٦ / ١٥١ :

مكان الحفظ : ٤٨٤



- الفن : اذهية و الاكار
- المنوان : السيف البشار في الملة على النبي المختار
- المؤلف : محمد بن محمد بن يوسف الحلبي
- تاريخ وفاته : ق ١٢ / ١٨ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا للديمان ... و بعد ...  
لما كانت الملة على اشرف الوري من احسن ما  
يوتقى بها ...
- نهاية المخطوطة : و على الله على سيدنا محمد الصادق الامين و  
على آله و اصحابه اجمعين و ازواجه و ذريته و  
اهل بيته و التابعين و من تبعهم باحسان الى يوم  
الدين .
- تاريخ النسخ : ق ١٢ / ١٩ م
- نوع الخط : نسخي
- عدد الأوراق : ١٠٠ اق
- المسطرة : ١٧ م
- المقاس : ١٦,٧ \* ١١,٦ سم
- بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و كلمة ( اللهم )  
بالمداد الاحمر و بالمخطوطة اشار رطوبة لم تؤثر  
على النص .
- المصادرة : المخطوطة نفسها
- مكان المنظ : ف ١٢٢



الفهرس : اذعية و اذكاف

المنسوان : شرح الحزب الكبير ( للشاذلي )

المؤلف : محمد بن عبد السلام بن حمدون ، البناني

تاريخ وفاته : ١١٦٢هـ / ١٧٥٠م

بداية المخطوطة : الحمد لله العلي ثانه العظيم سلطانة و صلوات  
الله و سلامه على سيدنا و مولانا محمد الشرف  
اكوانه و على اله و اصحابه الذين هم حماة ال

نهاية المخطوطة : و قد تم ما اردته و كمل القمد الذي ... و  
فعدته بحمد الله رب العالمين ... يوم عيد  
الفر بمترا ( قابس بعد خروجنا من طرابلس  
امنهما الله تعالى عام ١١٤٢هـ

تاريخ النسخ : ١١٩٤هـ / ق ١٢هـ

اسم الناسخ : عبد الله بن السيد قاسم الحجازي

نوع الخط : مغربي

عدد الاوراق : ٦٧ ق

المسطرة : ٢٥ م

المقاس : ٢١,٥ \* ١٦ سم

بيانات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، المخطوطة  
مصححة و عليها بعض الشروح .

المصدر : الادعاء ٦ / ٢٠٥ : هدية المعارفين ٢ / ٢٧  
: معجم المؤلفين ١٠ / ١٦٨ : بروكلمان - ملحق ٢ / ٦٨٦

مكان المفظ : ٤٩٤



- الـ : ادعية و الذكار
- المنـ : الفيض الهاص في الصلاة على من تعلقت به المطامع ( ضمن مجموع )
- المـ : عبد الفتاح بن مصطفى بن محمد ، المعمودي
- تاريخ وفاته : ١٢٢١ هـ / ١٩٠٣ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله المقبل على من طبعه اقبل . والمطلة  
و السلام على من طبعه الممول و على آله و  
أصحابه . و من انتظم في سلوكهم باثباع جبانته ..
- نهاية المخطوطة : و جعلنا من الأمنين الذين دعواهم فيه سبحانه  
اللهم و تعينهم فيها سلام و آخر دعواهم ان  
الحمد لله رب العالمين .
- اسم النـ : عبد الله بن مصطفى جمال اللاذقي
- تاريخ النـ : ١٢١٨ هـ / ق ١٣ هـ
- نـ : نسخ
- عدد الأوراق : ١٤ ق ( ١ - ١٤ )
- المسطرة : ١١ م
- المقـ : ١٥ \* ١٠,٥ سم
- بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود
- المـ : الادعاء : ٢٦ / : معجم المؤلفين ٥ / ٢٨١
- مكان المـ : ٤٥٢ ( ١ )



الفـــــــن : ادعية و الاكار

المــــنــــوان : المقدم السامي القدر فيما يدعو به الداعي لـ  
القدر ( ضمن مجموع )

المــــزكــــة : محمد بن محمد بن عبد الرحمن ، البكري

تاريخ وفاته : ١٩٥٢ هـ / ١٥٤٥ م

مداية المخطوطة : بحرمة القرآن العظيم الذي قلت في نعمته الكرم  
انا انزلناه في ليلة القدر .

نهاية المخطوطة : و الحمد لله رب العالمين

اسم النسخ : محمد شعادي بن اسحاق الحافظ

تاريخ النسخ : ١٢٧٢ هـ / ق ١٣ هـ

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٣ ق ( ١٣٠ - ١٣٢ )

المسطرة : ١٧ م

المقاس : ٢٢,٥ \* ١٦,٥ سم

ملاحظات اخرى : كتب سائر النسخ بالمداد الاسود ، في نهاية  
المخطوطة أبيات شعرية .

المصدر : ايداع المكنون ٥٤٦ / ٢ ؛ الاعلام ٧ / ٧  
؛ معجم المؤلفين ٢٢٩/١١ ؛ هدية المارفين ٢٢٩/٢

مكان الحفظ : ٤٥٠ ( ٢ )



الفهرس : اصول نفقه

المسندوان : شرح الورقات في الاصول للامام الحرمين ( ١٧٨٠هـ )

المتوفى : محمد بن احمد بن محمد ، المحلي

تاريخ وفاته : ٨٦٤هـ / ١٤٥٩م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الامام العالم العلامة علامة  
المحققين ... جلال الدين المحلي ... هذه ورقات  
قليلة تشتمل على اصول في اصول النفقه ...

نهاية المخطوطة : اذا اجتهد الحاكم بحكم فاسب فله اجران و اذا  
حكم باطلا فله اجر واحد و الله اعلم بالصواب و  
اليه المرجع و المآب ثم الكتاب بمون الله .

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ / ١٨م

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ١٧ق

المسطرة : ١٧م

المقاس : ٢١,٥ \* ١٥,٥ سم

النشر و التحقيق : مطبوع - انظر : معجم المطبوعات ٢ / ١٦٢٤ و  
ذخائر التراث ٢ / ٨١٨

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و  
العبارات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر .

المصادر : فهرس الازهرية ٢ / ٥٦ : الاعلام ٥ / ٢٢٣ ؛  
بروكلمان ٢ / ١١٤ ، بروكلمان - ملحق ١ / ١٧١ ؛  
كشف الظنون ٢ / ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦

مكان المخطوطة : ف ٨٩



## الفصل : اصول فقه

**العنوان : مرآة الأصول في شرح مرقاة المومنين**

المـنـزـلـة : محمد بن فرامرز بن علي ، ملاخسرو

تاریخ وفاتہ : ۸۸۵ھ / ۱۴۸۱م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي كرم بني آدم بالعقل القويم  
أما بعد فإن أولى ما تنفعه القرايع الفوارج  
أعلى ما تنفع إلى تحصيله الجوارح ...

نهاية المخطوطة : فيكون المجتهد من له ملكة يقدر بها على استنباط كل حكم شرعي شرعي دليله فلا ينافي مدور لا ادري من المجتهد لما سبق .

اسم النباخ : محمد بن عثمان بن يحيى بن عثمان القرمانى

تاريخ النسخ : ١١٩٣ هـ - ١٢ هـ / ١٨ م

## فروع الفسط : تطبيق

عدد الأوراق : ٢٩٧

المطبعة : ١٢

المفاتيح: ٢١,٥ = ١٦ اسم

النشر و التحقيق : مطبوع في اسطنبول سنة ١٣٠٨هـ و ١٣٢١هـ

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات  
العبارات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر ،  
قوبلت بالامل وعليها بعض التصحيحات و بعض  
الخروج و الحواشي و التعليقات

المصدر: مكتب الطغتون ٢ / ١٦٥٧ : الداعل ٦ / ٢٢٨  
بروكلمان ٢ / ٢٢٧ ، ملحق ٢ / ٢١٧

مكان المنة : ٤٠٨







**المذنب : عبد الملك بن عبد الله بن يوسف ، الحريني ،**  
**امام الحرمين**

تاریخ و زمانه : ۱۳۷۸ هـ / ۱۰۸۵ م

بداية المنظومة : الحمد لله رب العالمين و صلى الله على سيدنا محمد و على آله و صحبه اجمعين قال الشيخ العلامة الطلامه امام الحرمين ابوالمعاني ..

نهاية المفروطة : و اذا اجتهد الحاكم فحكم فاصاب فله اجران  
اذا حكم فاعطا فله اجر واحد تمت و بالخير  
و الله اعلم بالصواب .

اسم الفاسخ : علي بن حسن اناسي

تاریخ النسخ : ۱۱ھ / ۱۷م تقدیرا .

## نــوع الفـظ : نـمـطـي مـعـنـاد

عدد الأوراق : ٨٢ - ٨٧ ق

المطبعة : ٢٢ مر

المفاتيح: ٢١ • ١٦ سم

النشر و التحقيق : مطبوع - انظر : الاعلام ١ / ١٦٠

ببيانات اخرى : كتب النس بالمداد الاسود و المخطوطة  
بالأرضة التي اثرت على النس في بعض الموا

المصدر: بروكلمان ١ / ٢٨٨ - ٢٩٠ و الملحق ١ / ٦٧١

٦٧٣ : هبة المارفين ١ / ١٦٦ : معجم

المؤلفين ١٨٤ / ٦ : الاعلام ١٦٠ / ١

كنف الظنون ٢ / ٢٠٠٥

مكان المخط : ١١٥ ( ٧ )



- النفس : اصول نفه
- المعنـوان : الولدية على الوقت
- المـؤلف : سيد علي ابوالسمود ، العقبي
- بداية المخطوطة : الحمد لله ربنا ، و ولي نعمتنا ، بدانا  
بإحسانه قبل أن تبدأ بطاعتنا ، فهو سبحانه  
مولى الجميل ...
- نهاية المخطوطة : لأن المرء قد ينقاد لهوى نفسه فينفل عن واجبه  
، ثم يريد الله به خيرا فيشرح صدره للإسلام  
فيلبي داعي الدين ، و يندم على ما فرط منه ، و  
يختم الله له بالسعادة
- اسم النـاسخ : المؤلف نفه
- تاريخ النسخ : ١٢٦٨هـ / ١٩٤٩م .
- نـوع الخط : رقعة .
- عدد الأوراق : ١٢٠ ق
- المسطرة : مسطرة مختلفة
- المقاس : ٢٢ \* ٢١ سم
- بيانات أخرى : المخطوطة في النفه و اصوله و هي مقدمة لنيل  
درجة استاذ . كتب النص بالمداد الاسود ، ببعض  
العبارات و الأرقام و الحروف بالمداد الأحمر
- المصـادر : المخطوطة نفسها
- مكان الحفظ : ٥١٢



الفهرس : بللغة

الممنسوان : اللبضاح في الممانى و البهان

الممؤلف : محمد بن عبد الرحمن بن عمر ، القزوينى

تماربغ و فاته : ٧٢٩هـ / ١٢٢٨م

بداية المنطوطة : الحمد لله رب العالمين و ملاته على محمد ر  
اجممين اما بعد لهذا كتاب في علم البلاغة  
شوابها ترجمته باللبضاح ...

نهاية المنطوطة : و ارده على احسن و جوه البلاغة و اكملها  
ذلك بالنامل فيها مع التذكر لما تقدم من ال  
و الله اعلم بالمواب ثم الكتاب .

اسم الناسخ : عبد الممد الفجدرانى

تماربغ النسخ : ٧٥٩هـ / ق ٨هـ

نوع الخط : نستعليق

عدد الأوراق : ١٠٨ ق

المسطرة : ٢٢ م

المقاس : ٢٤ \* ١٤,٥ سم

بيانات اخرى : كتب مائر النص بالمداد الاسود ، الفوامل  
علامات التنبيه و رؤوس الفقرات بالحمرة  
عليه شروح و تعليقات ، عليه اشار ترميم رده

الممصدر : كنف الطنون ١ / ٢١٠ : معجم المؤلفين  
١٤٥ - ١٤٦ : الاعلام ٦ / ١٩٢

مكان المنظ : ٤٦٦



الفهرس : بملللة

المفلسوان : مفلسر المفلسل ( ففلس مفلس )

المفلسلف : افسل بن مفلسان الروسف ، ابن كمال باشا

ملاربف وفلسه : ١٤٠هـ / ١٥٢٤م

بفالف المفلسولة : و ذلك قوله اف سبق الففسر فف الفاففسبار لكون  
الففسر الففم .

ففسالف المفلسولة : و لاففلفف فف فف الففدل من الففمل فف فم كفساب  
المؤلف ...

ملاربف الففسل : ١٢هـ / ١٨م

ففسل : ففسل : ففسلفلف

ففسل : الفوراق : ١ - ١٢

المفسطسرة : ١٩م

المفسلس : ٢١,٢ \* ١٤,٢م

ففسلفات الففسر : كفسب الففسل بالفمفالف الففسل ، و ففسل الكلفمات  
بالمفالف الففسر و الففسل فافل فف اول بالففسرة ،  
فه افشار فطوبة لم فؤشر على فراءة الففسل ، و  
هو شرح مفلسل الففوم للفكافف .

مكلان المفلف : ٢٨٦ ( ١ )



- الفهرس : بللطة
- الممنسوان : حائبة على المطول
- المسالك : عبد الحكيم بن شمس الدين الهندي ، السبالكور
- تاريخ وفاته : ١٠٦٧ هـ / ١٦٥٦ م .
- بداية المخطوطة : افتتح كتابه اه اي كتابه المقدر في الزمن  
كانت الخطبة ابتدائه او المحقق ان كانت  
الحائبة ...
- نهاية المخطوطة : و الفاء لتتميل اهل البصرة اي فمنهم الصال  
منهم دون ذلك و المقصود ان البصرة ممر جا  
( تم )
- تاريخ النسخ : ١١ هـ / ١٧ م تقديرا .
- نوع الخط : نسخي
- عدد الاوراق : ٢٤٧ ق
- المسطرة : ٢٢ م
- المقاس : ٢٨ \* ١٧,٥ سم
- النشر و التحقيق : مطبوع
- بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و كلمة ( قول  
بالمداد الاحمر .
- المسالك : الادعاء ٢ / ٢٨٢ : معجم المؤلفين ٥ / ٥  
: هدية المارفين ١ / ٥٠٤ : بروكلمان ٢ / ٤١٧ - ٤١٨ : مل  
١١٢ - ١١٤
- مكان المنقذ : ٤٥٥



الفهرس : بللظة

المسوسوان : حاشية على شرح الاسفراييني على الرسالة  
السرفندية

المسولف : حسن بن محمد ، الزيباري

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خلق الانسان علمه البيان ...  
اما بعد فهذه حواش على الشرح المنسوب الى  
المولى المكرم و الاستاذ المنعم مولانا عماد  
الدين ابراهيم ...

نهاية المخطوطة : ولذا قال صاحب التلخيص القرينة تكون واحدة  
و قد تكون متعددة .

اسم الناسخ : مصطفى بن ولي الدين الاسبارتري

تاريخ النسخ : ١١١٣هـ / ق ١٢هـ

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٤١

المسطرة : ١٩

المقاس : ٢١,٥ \* ١٢سم

بيانات اخرى : كتب النص داخل جداول بالحمره ، و المخطوطة  
مقابلة بالامل عليها تصحيحها و بعض الشروح و  
الحواشي و التعليقات .

المسادة : المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ف ٦٠



الفهرس : بلاغة

الممنوعان : شرح رسالة الاستشارة لمحمود الانطاكي . ( مجموع )

المؤلف : حسين بن مصطفى الأديبي ، قره ديه لي

تاريخ وفاته : ١١٩١ هـ / ١٧٧٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لمن الرد الحقائق و الملة علي من ر  
باعلي الدقائق و طي آله ... ان رسالة  
الاستشارة للمولى المحقق ...

نهاية المخطوطة : و من لا يشكر الناس لا يشكر ربه ... سبحانه  
المزده عما يمتنون و ملذم على المرسلين و المد  
لله رب العالمين .

تاريخ النسخ : ١٢ هـ / ١٨ م

نوع الخط : نستعليق

عدد الأوراق : ٢٨ في ( ١٧ - ٥٤ )

المسطرة : ١٧ م

المقاس : ١٩,٥ \* ١٧,٥ سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود

المصدر : معجم المؤلفين ٤ / ٦٢ : هدية المعارفين  
٢٢٧

مكان الخط : ٤٢٥ ( ٣ )



- الفن : بلغة
- المنوان : شرح منظومة في البلغة ( ضمن مجموع )
- المؤلف : صنع الله بن صنع الله ، الحلبي
- تاريخ وفاته : ١١٢٠ هـ / ١٧٠٨ م
- بداية المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم و به التيسير و الوصول  
الحمد لله على ما ألهم من البيان و ألهم من  
التبيان و الصلاة و السلام على رسوله المفضل  
...
- نهاية المخطوطة : قال مؤلفها و كان الفراغ من تصويده ... سنة  
سبع و ثمانين و ألف انتهى .
- اسم النسخ : علي بن حسن اناسي
- تاريخ النسخ : ١٠٩٢ هـ
- نوع الخط : نسخ معتاد
- عدد الأوراق : ١ - ٥١ ق
- المسطرة : ٢١ م
- المقاس : ٢١ \* ١٦ سم
- بيانات أخرى : كتبت المنظومة بالمداد الأحمر ، و الشرح  
بالمداد الأسود و اصل المنظومة لمحمد بن محمد  
بن محمود ، ابن الشحنة - ٨٩٠ هـ . أصيبت  
المخطوطة بالرطوبة و الأرضة الشديدة التي أثرت  
في بعض المبارات .
- المصادر : معجم المؤلفين ١ / ٢٤ : هدية العارفين ١ /  
٤٢٨
- مكان الحفظ : ٤٤٥ ( ١ )



الفهرس : بللغة

المنسوان : مفتاح العلوم

الفهرس : يوسف بن ابي بكر بن محمد بن علي ، السكام

تاريخ وفاته : ٦٢٦هـ / ١٢٢٩م

بداية المخطوطة : القسم الثالث من الكتاب في علمي المعاني  
البيان ...

نهاية المخطوطة : و حين انتمينا لافاداته لزمنا ان لا ننس بـ  
هو من حملته و ان نستم ( من ) الله تعالى  
التوفيق في تكملته و الله اعلم بالمواب و  
الحمد اولاً و آخرأ .

تاريخ النسخ : ٧٩٦ - ٧٩٧هـ / ق ٨هـ

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ١٧٨

المسطرة : ١٢

المقاس : ٢٧,٥ \* ١٩ سم

النشر و التحقيق : مطبوع

بيانات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، بعض الـ  
و عناوين الفصول و التنبيهات بالعمرة ،  
المخطوط مصحح و مقابل بالامل ، عليه كثير من  
التعليقات و النقول بالمنفعة الاولى تعليقات  
و ختم

المصادر : الاعلام ٢٢٢ / ٨ : كشف الظنون ١٧٦٢ / ٢  
بروكلمان ٢٩٤ / ١ : بروكلمان - ملحق ١ / ١٥  
معجم المؤلفين ٢٨٢ / ١٢

مكان الحفظ : ف ٥٦



- الفهرس : تاريخ
- المعنونان : رحلة المعاشي
- المؤلف : محمد بن علي بن علي ، المعاشي
- تاريخ وفاته : ١١٤٩ هـ / ١٧٣٥ م
- بداية المخطوطة : و منهم صاحبنا ذو القدر المنيف و الخلق  
الطريف و الجاه ... الشيخ شهاب الدين احمد  
التاج كان ممن نشأ في حجر النباه ...
- نهاية المخطوطة : و الحمد لله رب العالمين انتهى بحمد الله  
تعالى و حسن عونه و توفيقه .
- اسم النسخ : ابن عبد السلام بن محمد السليماني
- تاريخ النسخ : ١١٧٧ هـ / ق ١٢ هـ
- نوع الخط : مغربي
- عدد الاوراق : ٢٤٤ ق
- المسطرة : ٢٤ م
- المقاس : ٢٣,٥ \* ١٨ سم
- النشر و التحقيق : مطبوع
- بيانات اخرى : كتب النص المداد الاسود ، بعض الكلمات و  
الفواصل بالمداد الاحمر ، و بعضها الآخر  
بالمداد الاخضر و النص داخل جداول مزودة  
بالحمر . و في بداية المخطوطة و نهايتها بعض  
النقول .
- المصدر : معجم المؤلفين ١١ / ٣٠  
لكشاني ٢ / ٢١٣ - ٢١٥
- مكان الحفظ : ٥١١



الفن : تاريخ

المنشوران : زهر الكمام في قمة يوسف عليه الصلاة و

المؤلف : عمر بن ابراهيم بن عمر ، المرمي

تاريخ وثبته : ٧٥١ هـ / ١٣٥٠ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين حمدا كثيرا و ملوا  
على سيدنا محمد الذي ارسله كائنة للناس بشيرا  
نذيرا و على آله ... اما بعد ... اعلما ان  
...

نهاية المخطوطة : ... رأي الولي تبتل و وقار و لبسا الحلقان  
الاطهار

تاريخ النسخ : في ٩ هـ / تقدير

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٤٣

المسطرة : ١٥

المقاس : ٢٦ \* ١٧ سم

بيانات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، و رؤوس  
الفقرات و المناوئين بالحرمة ، المنحة الدرا  
حديثه و الاخير موزقة ( مبتور النهاية )  
رئيسها على سبعة عشر مجلسا و فتح كل مجلس ب  
و اشعار و حكايات .

المصدر : هدية المعارفين ١ / ٧٩٦ : كشف الظنون ٢ /  
: الاعلام ٥ / ٢٩ : معجم المؤلفين ١ / ١٢٥

مكان المنقذ : ف .



## الفن : تاریخ - مراجع

**الممنوعان : المقدّم الثمين في تاريخ البلد الأمين .**

المؤلف : محمد بن أحمد بن علي ، الناصي

تاریخ وفات : ۸۳۲ھ / ۱۴۲۹م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل مكة ... و مبرها محلا  
مباركا و آمنا...

نهاية المخطوطة : وعلى الله و سلم على سيدنا محمد سيد الانام و  
رضي الله على آله و اصحابه حاة السلام و  
حسننا الله و نعم الوكيل .

اسم النسخ : عبد العزيز بن عمر بن محمد الهاشمي ،

تاريخ النسخ : ٨٧٨ هـ / ق ١٩٠٩ .

**نوع الخط : نسخي**

عدد الأوراق : ٢٠٢

المطبعة : ٢٧

المفاتيح: ٢٤,٣ \* ١٦,٣ اسم

**النشر و التحقيق : مطبوع**

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و  
المبارات و الفواصل بالمداد الاحمر ، و  
المخطوطة مصابة بالرطوبة و الأرضة التي اثرت  
في النص في مواضع متعددة .

المصدر: كشف الظنون ٢ / ١١٥٠ : بروكلمان ٢ / ١٧٢ -  
 ١٧٣ : بروكلمان - ملحق ١ / ٥٥٢ : معجم  
 المؤلفين ٨ / ٣٠٠ : اللاعلام ٥ / ٢٣١

مكان الحفظ : ٥٢٦



**المعـنـوان :** ( اللوازم من الوقوف )

**البيروني : محمد بن محمود بن محمد**

بداية المخطوطة : بحمد حمد الله كفاء حقه و المصلحة على رسول  
محمد خير خلقه ان الوقوف منازل القرآن ..

نهاية المخطوطة : فالجميع ثمانون وقتا في ثمان و ثلاثين سورا  
الله اعلم بالصواب و الحمد لله رب العالم  
على الله على سيدنا محمد و آله و صحبه اجمعين

تاريخ النسخ : ق ١٢ / ١٩

## نوع الخط : نسخ

**عدد الأوراق : ٩١**

المسطرة : ١٥

المفاتيح : ١٩,٥ \* ١٢,٥ سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض السطور  
نحتها خطوط حمراء و مذييل بشرح باللفة النثر  
من ورقة واحدة .

## المصادر: المخطوطة نفسها

معان المنظ : ف ٦٦



- النــــن : تجويد و قراءات
- المــــنــــوان : ( منظومة في الوقف على كلاً ) ( ضمن مجموع )
- المــــؤلف : مجهول
- بداية المخطوطة : كلاً لها وجهان معنى الزجر و الردع و الوقوف  
عليها تجري بداية المخطوطة
- نهاية المخطوطة : و عن أبي هاتم المسدي يقوي معناه  
الذي ابتدئ تمت
- تاريخ النسخ : ١٢ هـ / ١٨ م
- نوع الخط : نسخي
- عدد الأوراق : ٢٧ ق
- المسطرة : ١٥ م
- المقاس : ٢٢ \* ١٧ سم
- بيانات أخرى : كتبت المنظومة بالمداد الأسود ، وهي مصابة  
بالرطوبة
- المــــادــــر : المخطوطة نفسها
- مكان الحفظ : ٤٣٦ ( ٢ )



- الـ : تجويد و قراءات .
- الـ : المقدمة فيما على قارئ القرآن ان يعلمه .  
المقدمة الجزرية
- الـ : محمد بن محمد بن محمد ، ابن الجزري
- تاريخ وفاته : ٨٢٢ هـ / ١٤٢٩ م
- بداية المخطوطة : يقول راجي عن رب سامع ... محمد بن الجزري  
الثاني
- نهاية المخطوطة : على النبي المصطفى وآله ... وصحبه و نوابه  
منواله
- تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ / ١٨ م
- نوع الخط : نسخي
- عدد الأوراق : ٥٠
- المسطرة : ١٥
- المقاس : ١٨,٢ × ١٢ سم
- بيانات اخرى : كتبت الذهبات بالمداد الاسود ، و عناوين  
الابواب بالمداد الاحمر
- المصدر : الاعلام ٧ / ٤٥ : بروكلمان ٢ / ٢٠١ - ٢٠٣  
بروكلمان - ملحق ٢ / ٢٧٤ : كشف الظنون ١  
١٧٩٩
- مكان المفظ : ف ١١١



- الفهرس : تجويد وقراءات
- المعنـوان : قرة العين في الفتح و الامالة و بين اللظين ( ضمن مجموع )
- المـؤلف : علي بن عثمان بن محمد المذري ، ابن القاصح
- تاريخ ولاته : ٨٠١ هـ / ١٢٩٩ م
- بداية المخطوطة : قال الشيخ الامام المالم ... اما بعد هذا لله  
رب العالمين و السلام على محمد خاتم النبيين و  
آله و اصحابه اجمعين ...
- نهاية المخطوطة : ( تم ) الكتاب بعون الملك الوهاب .
- تاريخ النسخ : ١١٥٦ هـ / ق ١٢ هـ
- نوع الخط : نسخي
- عدد الاوراق : ٢٦ ق ( ١ - ٢٦ )
- المسطرة : ١٧ م
- المقاس : ٢٢ × ١٧ سم
- بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و  
خطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، و الرطوبة اشرت  
على النص في بعض المواضع بها سفت من بعد ق ٢
- المصدر : الادعلام ٢١١ / ٤ : كنف الظنون ٢ / ١٣٢٥  
: معجم المؤلفين ١٤٨ / ٧ : بروكلمان ١٦٥ / ٢
- مكان المفظ : ٤٣٦ ( ١ )



الفن : تراجم

المنشوران : ( شرح اهل بدر و مناقبهم و فضائلهم )

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : الحمد لله و كفى و سلام على عبده الذي ار  
فأني لما اردت ان اصحح اسماء البدرين  
رضوان رب العالمين ...

نهاية المخطوطة : ابو الهيثم بن النبهان الدوسي ، ابو اله  
الخزرجي

تاريخ النسخ : ق ١٢ - ١٨ / ١٨

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٩

المسطرة : ٨ - ١٢

المقاس : ١٧,٥ \* ١٢ سم

بيانات اخرى : النص بالمداد الاسود ، داخل جداول بالمد  
المنسوب الرئيسية بالحمرة و تحت الاسماء  
حروف المعجم جمعت الاسماء من اللمابة ثم  
اللمابة ، و الاستيعاب ، بها اشار رطوبة

المصاحف : المخطوطة منه

مكان الحفظ : ف ١٠٩



## الفصل : تراجم

المــنــروان : الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية

المؤلف : احمد بن مصطفى بن خليل ، طاشكبري زاده .

تاریخ و زمانه : ۹۶۸ / ۱۰۶۱ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي رفع بفضله طبقات العلماء و جعل اصولهم شايخة و فروعهم في السماء ...

نهاية المنظومة : ... وليس هذا و الصياد بالله ادعاء للعلم و  
الفضيلة بل ... و الحمد لله على الانعام .

اسم الناسخ : ابراهيم بن محمد بن باني

تاريخ النسخ : ١٧٥هـ / ق ١٠هـ

## نوع الخط : نسخي مشكول

عدد الأوراق : ٢٢٤

المطبعة : ١٧

المفاتيح : ١٨ \* ١٢م

النشر و التحقيق : مطبوع . انظر : معجم المطبوعات ٢ / ١٢٢٢

بيانات اخرى : مائر النص كتب بالمداد الاسود ، بعض  
الكلمات و الحروف و خطوط التنبيه بالحمراء ،  
في الصفحات الاولى فهرس باسماء العلماء  
المنترجم لهم ، النسخة اصابتها الارضة ، عليها  
تطبيقات .

المصادر : الأعلام ١ / ٢٥٧ : معجم المؤلفين ١٢ / ٢٥٠ :  
كشف الظنون ٢ / ١٠٥٧ : هدية المارفين ٢ / ٤٣٤ :  
: بروكلمان ٢ / ٤٢٥ : بروكلمان - ملحق ٢ / ٦٣٣ : فهرس برلين  
٩٨٨١

## مكان المفت : ف ٤٩



الفهرس : تراجم

الممنسوان : طبقات المجتهدين

المؤلف : احمد بن سليمان الرومي ، ابن كمال باشا

تاريخ ونشأته : ٩٤٠ هـ / ١٥٢٤ م

بداية المخطوطة : طبقة الاولى الامام الاعظم ( رحمه الله )  
يوسف امام محمد حسن بن زياد ...

نهاية المخطوطة : تم طبقة المجتهدين لمولانا كمال باشا زاد  
رحمه الله تعالى .

تاريخ النسخ : ١٢ هـ / ١٨ م

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٢١

المسطرة : ٢٧

المقاس : ٢٠,٥ \* ١٥ سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و المخطوطة  
مقابلة بالامل ، عليها بعض التسميعات ،  
خطوط التنبية بالمداد الاحمر .

المصادر : هدية المارنيين ١ / ١٤١ - ١٤٢ ؛ معجم  
المؤلفين ١ / ٢٢٨ ؛ بروكلمان ملحق ٢ /  
٦٧٢ ؛ الاعلام ١ / ١٢٢

مكان الحفظ : ٤٥٨



الفن : تصوف

المنوان : ( رسالة في العونية ) ( ضمن مجموع )

المؤلف : احمد بن سليمان الرومي ، ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ / ١٥٢٤م

بداية المخطوطة : الحمد لوليه و المودة على نبيه و علي آله و اصحابه و بعد هذه رسالة مرشدة في تحقيق الحق و ابطال رأي العونية في الرقص و الدوران ...

نهاية المخطوطة : و لا تقبل شهادة من حضر مجالس هذا النوع من سماع تمت الرسالة .

تاريخ النسخ : ١١١٩هـ / ق ١٢هـ

اسم النسخ : اسماعيل بن محمد

نوع الخط : نستعليق

عدد الأوراق : ٢٢ ( ٢٥ - ٢٦ب )

المسطرة : ١٧م

المقاس : ٢٢,٤ \* ١٥,١سم

ملاحظات اخرى : كُتبت الرسالة بالمداد الاسود ، و هي ضمن مجموع تقع الرسالة في الورقة ٢٥ و ٢٦ ، بدايته مبنورة .

المسار : الاعلام ١ / ١٢٢ : معجم المؤلفين ١ / ٢٢٨ ؛ هدية المعارف ١ / ١٤١

مكان الحفظ : ف ١٢٠ (١)



النسب : منصور

المنشور : ( رسالة في كرامات الاولياء )

المؤلف : منصور بن محمد المنصوري ، منصور المنصور

تاريخ كتابته : ١٢هـ / ١٨م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و صلى الله على محمد و على آله و صحبه و سلم و بعد فقد رز  
سؤال لعلامة عمره السيد الحبيب محمد الب  
...

نهاية المخطوطة : و الله يقول الحق و هو يهدي السبيل انهم  
الله اعلم .

اسم النسخ : احمد الاسكندراني المالكي

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ / ١٨م

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ١٤

المسطرة : ٢١

المقاس : ٢١ × ١٥,٥ سم

ملاحظات اخرى : ورد في الورقة الاخيرة من النص " علقه  
منصور المنصوري الحنفي لنفسه و لمن شاء الله  
تعالى من خلفه في جمادى الاول من شهر ربيع  
١١٤٨هـ " كُتب النص بالمداد الاسود ، و  
الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر .

المصدر : معجم المؤلفين ١٢ / ٢١

مكان المفظ : ف ١٢٩



الفن : شعور

المسحوقان : الاسوار الربانية و الفيوضات الرحمانية على المطوات الدرديرية ( ضمن مجموع )

المسحوق : احمد بن محمد الطوسي ، الصاري

تاريخ وفاته : ت ١٢٤١ هـ / ١٨٢٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي اوجب علينا الصلاة والسلام على سيد الانام ... و بعد فيقول العبد الفقير احمد بن محمد الصاري .... ان اشرح مطوات قديم عصره ...

نهاية المخطوطة : سبحانك اللهم و تعينهم فيها سلام و اخر دعواهم على كراسي البقايا في حين ان الحمد لله رب العالمين امين ... قال مصنفه وقع الفراغ من تصنيفه

اسم النسخ : محمد شعادي بن الشيخ اسحاق الحافظ

تاريخ النسخ : ١٢٧٢ هـ / ق ١٢ هـ

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ١٢٩ ق ( ١ - ١٢٩ ب )

المسطرة : ١٧ سم

المقاس : ٢٢,٥ \* ١٦,٥ سم

بيانات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، بعض كلمات الفقرات بالحبرة ، عليه تصحيحات و تعليقات ، كراسات المخطوط منككة ، عليها اشار الرطوبة ،

المصادر : الاعلام ١ / ٢٤٦ : معجم المؤلفين ٢ / ١١١ : ايضاح المكنون ٣ / ٧٥

مكان الحفظ : ٤٥٠ ( ١ )



الـنـن : تصوف

الـنـوان : الاسرار الربانية و الطبوضات الرحمانية  
الطوات الدرديرية ( ضمن مجموع )

الـنـولف : احمد بن محمد الخلوتي ، الصاوي

ناربغ وفاته : ١٢٤١هـ / ١٨٢٥م

بداية المخطوطة : ... الحمد لله الذي اوجب علينا الملاءة  
الملاءة على سيد الانام ... و بعد فيقول  
الفقير .. احمد بن محمد الصاوي ... ان شر  
طوات قطب عمرة ...

نهاية المخطوطة : ... سبحانه اللهم و تحيينهم فيها سلام و  
دعواهم ... اساسي في كل حين ان الحمد لله  
العالمين امين ... قال معنفة وقع الفراغ  
شبهه

اسم النـاسخ : محمد شعادي بن الشيخ اسماعيل الحافظ

ناربغ النسخ : ١٢٧٢هـ / ق ١٢هـ

نـوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ١٢٩ اق ( ١ - ١٢٩ اب )

المسطرة : ١٧م

المقاس : ٢٢,٥ \* ١٦,٥ سم

ملاحظات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض كلمات  
الفقرات بالحمرة ، عليه تصحيحات و تعليقات  
كراسات المخطوط مفككة ، عليها اشار الر

المصدر : الاعلام ١ / ٢٤٩ معجم المؤلفين ٢ / ١١١  
ابحاح المكنون ٣ / ٧٥

مكان الحفظ : ٤٥٠ ( ١ )







الفهرس : فهرس

الفهرسوان : الفهرس في اسقاط التدبير ( ضمن مجموع )  
المؤلف : احمد بن محمد بن عبد الكريم ، ابن عطاء الله  
الاسكندري

ناربيع وفاته : ٧٠٩ هـ / ١٣٠٩ م

بداية المخطوطة : من علامات الاعتناء على العمل نقصان الربا  
عند وجود الزلل ...

نهاية المخطوطة : انتهى و سلام على عباده الذين اصطفى

ناربيع النسخ : في ١٣ هـ / ١٩ م نقديرا

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٢٢ في ( ٩ - ١٠ )

المسطرة : ١٤

المقاس : ١٩ \* ١٣,٥ سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود .

المصدر : معجم المؤلفين ٢ / ١٢١ : بروكلمان ٢ / ١٤٧ - ١٤٨  
١١٨ - : بروكلمان ملحق ٢ / ١٤٥ - ١٤٧

مكان الحفظ : ٤٨٧ ( ٢ )



- الفــــــن : تصوف
- المــــنــــوان : الدرة الناجرة في كتب علوم الآخرة
- المــــؤلف : محمد بن محمد بن محمد ، الخزالي
- تاريخ ولادته : ٥٠٥ هـ / ١١١١ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي حس نفسه بالدوام ... اما بعد  
فان الله تعالى يقول كل نفس ذائقة الموت و  
ثبت ذلك في كتابه ثلاثة مواضع ...
- نهاية المخطوطة : فهذا ما اردنا ان نذكره في شرح كيفية ملوك  
طريق الآخرة و قد وطينا بالمقمود و على الله  
على خير مولود ... و الحمد لله رب العالمين .
- تاريخ النسخ : ١٢٢ هـ / ١٨ م
- نوع الخط : نسخي
- عدد الأوراق : ١١٩
- المسطرة : ١٧
- المقاس : ٢٢ × ١٦ سم
- بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و المخطوطة  
مقابلة بنسخة اخرى ، و في العائبة بعض  
التطبيقات .
- المصدر : كنف الظنون ١ / ٧٤٢ : هدية المارنيين ٢ / ٨٠  
: الاعلام ٧ / ٢٢
- مكان المفظ : ف ٢٢



الفهرس : جدول

الممنسوان : الرسالة الموشدية في احكام المنات اللله

المؤلف : محمد بن اسحاق بن محمد ، القونوي

تاريخ وفاته : ٦٧٣هـ / ١٢٧٥م

بداية المخطوطة : الحمد لله المنعم علم الصلوة من عباده بهر  
الاجتهاد البادل لهم جزيل المنع و مواهب  
الضماء الذي اخرجهم من باطن الوجود العلم

نهاية المخطوطة : تمت الرسالة الموشدية للشبح المحقق مدر  
القنوي و الحمد لله و ملوانه على سيد الخلق  
محمد و على آله و اصحابه و ورثته و سلامه

تاريخ النسخ : تقديرا في ق ٩هـ / ١٥م

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٨

المطبعة : ١٧م

المفهرس : ١٨ \* ١٢,٤م

بيانات اخرى : كتب النسخ بالممداد الاسود ، بعض الكلمات  
الخواصل بالممداد الاحمر . و النسخة مقابل  
بالامل و بنسخة اخرى و اوراقها مفككة .

المصادر : كشف الظنون ١ / ٨٨٩ : الاعلام ٦ / ٣٠  
معجم المؤلفين ٩ / ٤٣ : بروكلمان ١ / ١٢٤  
١٢٥ ، و بروكلمان ملحق ١ / ٨٠٧ - ٨٠٨

مكان الحفظ : ف ٦٣



الـ\_\_\_\_\_ : عنوان

الـ\_\_\_\_\_ : سر الأسرار و دالغ سر الأثرار ...

الـ\_\_\_\_\_ : مجهول

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و الملائكة و السلام على محمد سيد المرسلين و بعد فهذا كتاب سر الأسرار و دالغ سر الأثرار و ضائع سر الأبرار و الأحرار ...

نهاية المخطوطة : ... و قد دللتك على شجرة الخلد و ملك لا يبلى ثم الكتاب و الحمد لله رب العالمين و الملائكة و السلام على رسوله محمد و آله اجمعين .

اسم النسخ : يوسف بن محمد

تاريخ النسخ : ٧٢٨ هـ / ق ٨ هـ

نوع الخط : نستعليق

عدد الأوراق : ٢٩

المسطرة : ٢٩

المقاس : ٢٦ × ١٨,٥ سم

بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الأسود ، و بعض الكلمات و العبارات بالحمرة ، و المخطوطة قوبلت بالامل و عليها بعض التصحيحات و اوراقها منككة .

المصنعة : المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ف ١٤٦



الفهرس : تصوف

المعنسوان : سر التوفيق في سلسلة ساداتنا اهل الطريق  
( ضمن مجموع )

المسزلف : عبد الفتاح بن مطنى بن محمد ، المسمودي

تاريخ وفاته : ١٢٢١هـ / ١٩٠٢م

بداية المخطوطة : يا من جل عن الحمر و سما بالهزة و الش

نهاية المخطوطة : و على الاسحاب اولى الفتل و الدال و  
خر

اسم النساخ : عبد الله بن مطنى جمال

تاريخ النساخ : ١٢١٨هـ / ق ١٢هـ

نوع الخط : نسخى

عدد الاوراق : ٣٢ ( ١٤ - ١٧ )

المسطرة : ١١

المقاس : ١٥ \* ١٠,٥ سم

ملاحظات اخرى : كتبت القميدة بالمداد الاسود

المصممة : المخطوطة نفسها : الاعلام : ٢٦ /  
معجم المؤلفين : ٢٨١ /

مكان المخطوطة : ٤٥٢ ( ٢ )



**المندوبان : المظينة العراقية في لباس الخرقه المونيه**

المؤلف : محمد بن علي بن عبد الرحمن ، ابن حراف

تاریخ وفات : ۱۳۳۲ هـ / ۱۵۲۶ م

بداية المخطوطة : يقول عبد عباد الله الممتدح بدعواه المفتقر  
الى حقو الله محمد المهاجر الشهير بابن عراف  
... اما بعد فاني احمد الله على التوفيق بحمد  
وهذه ...

نهاية المنقوطة : و الحمد لله و كللى و سلام على عباده الذين  
اطمئنى و ملئ الله على سيدنا محمد و على آله و  
صحابه و سلم تسليمها كثيرا دائما ابدًا الى يوم  
الدين .

ناربخ النسخ : ق ١٩ - ١٥٠

### نـوع الخط : نستعليق

عدد الأوراق : ٢٥

المسطرة : ٦٩

المفتي: ١٧،٧ \* ١٢٠٠

ببائانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و المخطوطة قوبلت بالامل و في بداية المخطوطة تملك باسم محمد بن ابراهيم بن محمد ، و في نهاية المخطوطة مسئلة فقهية و جوابها .

المصدر: الاعلام ٦ / ٢٩٠ : هدية المعارف ٢ / ٢٣٢

مكان المنظ : ف ٢٦



الفن : شعور

المعنون : السهم الخراق لمن اعترض احوال اولياء الخلاق

المؤلف : اسماعيل بن عبد الله

تاريخ وفاته : ١٢ هـ / ١٩ م تقديرا .

بداية المخطوطة : الحمد لله المنجلي لعباده بأنواع التجلي  
ليتمتعوا بمعرفة السمود والتدلي ... أما ...  
... لما كثر الانكار من بعض الجهلة ...

نهاية المخطوطة : انتهى ساعة وروده يوم الأحد آخر يوم من شهر  
المكرم عام ١٢٥٤ الف و مائتين و أربع و خم  
من هجرة سيد المرسلين صلى الله عليه و علي  
و صحبه .

اسم الناشر : ادريس عبد الحميد

تاريخ النشر : ١٢٦٥ هـ / ق ١٢ هـ

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ١٢

المطبعة : ١٨

المقاس : ٢١ \* ١٥ سم

بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات  
المباركات و فواصل الدليات الشعرية بالمداد  
الأحمر

المصدر : المخطوطة نفسها

مكان المخطوطة : ٥٢٠



- الـ ..... : تصور
- المـ ..... وان : السير و الملوك الى ملك الملوك ( ضمن مجموع )
- المـ ..... : قاسم بن صلاح الدين ، الخاني
- تاريخ وفاته : ١١٠٩ هـ / ١٦٩٧ م
- مداية المخطوطة : الحمد لله الذي اهدى بصرك الى اثاره من  
مساء العسى الى الارض الطبيعية الكلية ...
- نهاية المخطوطة : و لا تنفد ايها الاغ على ردها الابلاتمة  
بالشريعة و صحة العلماء العاملين و على الله  
على سيدنا محمد و على آله و صحبه اجمعين .
- اسم الناسخ : صالح بن عبد الرحمن ، ابن الشامي
- تاريخ النسخ : ١٢٢١ هـ .
- نوع الخط : نسخي
- عدد الاوراق : ١٨ - ٨٠ ق
- المسطرة : ٢١ م
- المقاس : ٢٢,٣ \* ١٧ سم
- النشر و التحقيق : مطبوع . انظر : معجم المطبوعات ٢ / ١٤٨٢ -  
١٤٨٣
- بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و  
العبارات بالمداد الاحمر . عليها تصحيحات ، و  
بها اشار ارضة لم تؤثر في قراءة النص .
- المصدر : الاعلام ١٧٧ / ٥ : هدية المارفين ١ / ٨٢٢  
معجم المؤلفين ٨ / ١٠٤ : بروكلمان ٢ / ٢  
٣٤٤ : بروكلمان - ملحق ٢ / ١٧٢
- مكان المنقذ : ٤٨٩ ( ٣ )



النسب : تصوف

المعنون : السيف المقال في رتبة من ينكر كرامات  
الأولياء بعد الانتفال

المؤلف : عبد الباقي بن عبد الرحمن بن علي ، امام  
الأشعرية

تاريخ كتابته : ١٠٧٨ هـ / ١٦٦٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي منح أولياده الكرامات ...  
بعد فقد أشهر السؤال في هذا الزمان من كرام  
...

نهاية المخطوطة : - وهذا القدر القليل يكتفي العاذق النبيل  
حسبنا الله و نعم الوكيل تمت الرسالة بحمد  
الله و عونه و حسن توفيقه و صلى الله على  
محمد و آله و صحبه و سلم .

تاريخ النسخ : ١١٧٦ هـ / ١٧٦٢ م / ق ١٢ هـ

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ١٥

المسطرة : ١٥

المقاس : ١٦,٨ × ١١ سم

بيانات أخرى : كتب النص داخل جداول بالحررة .

المصدر : هدية المارفين ١ / ٤٩٦ : الاعلام ٣ / ١٧٢

مكان الحفظ : ف ١٠٢



- الفن : تصوف
- المفردان : شهرة البقين
- المؤلف : الحسن الأشعري
- بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و الملائكة و الملائكة و الملائكة على  
خير البرية محمد و آله أجمعين أما بعد فقد جاء  
في الخبر ...
- نهاية المخطوطة : و من لم يملئ ملاة المغرب لم يكن في طعامه  
لذة و من لم يملئ ملاة الشاء ...
- تاريخ النسخ : ق ١٢ / ١٨
- نوع الخط : مغربي
- عدد الأوراق : ٩٧
- المسطرة : ١٦
- المقاس : ٢٢,٥ \* ١٧,٢ سم
- بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الأسود ، بعض الكلمات و  
العبارات بالمداد الأحمر ، و بعضها بالمداد  
الازرق ، بالمخطوطة أشار أرضة و رطوبة اشرت في  
الخبر في بعض المواضع .
- المصدر : فهرس برلين ٢٠٧٤ : المخطوطة نفسها
- مكان المفظ : ٤٨٦



المعنـــــوان : شرح الحكم المطائبة = شرح حكم بن عطالك

**المؤلف : مجهول**

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و الصلاة و السلام  
سيدنا محمد ... اما بعد فان الظل القربان  
اولى ما نعمة به اهل الطاعات الذلة و الا  
و الخروج عن ...

نهاية المخطوطة : ونفتول اليه في بلوغ هذا الدمل و الوصول  
المنتهى الدجل .

تاريخ النسخ : ق ١٢٦ - ١٨٨ م تقديم

## فروع الفسط : نمضي

المطبعة : ١٩

المنفاس : ٢٢,٥ \* ١٦ سم

بيانات اخرى : كتب النفس بالحبرة و الشرح بالمداد اللام

### الممــــــادر: المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ٤٩٢



الفنن : تصور

المعنـوان : حيث المواهب العلية بشرح الحكم المطائبة =  
شرح التنزي على متن السكندري . ( ضمن مجموع )

المؤلف : محمد بن ابراهيم بن عبد الله التنزي ، ابن عباد

تاريخ وفاته : ٧٩٢ هـ / ١٢٩٠ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الامام المحقق ... الحمد لله  
المنير بالمعظمة و الجلال المتوحد باستحقاق  
نعمت الكمال ... اما بعد فانه لما راينا كتاب  
الحكم ...

نهاية المخطوطة : و به يتحقق عبوديتهم لربهم عز و جل ... فترك  
الشراب و الطعام اذا لم يضمن طاعة ...

تاريخ النسخ : ١٢ هـ / ١٨ م نقديرا .

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٦٧ ق ( ١ - ٦٧ )

المسطرة : ٢١ م

المقاس : ١٩,٥ × ١٥,٥ سم

النشر و التحقيق : مطبوع

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و  
المبارات بالمداد الاحمر ، و المخطوطة مصابة  
بالرطوبة و الأرضة . من ورقة ٦٨ الى ورقة ٨٧  
مجموعة نقول .

المصادر : كشف الظنون ١ / ٦٧٥ : الاعلام ٥ / ٢٩٩  
: بروكلمان ملحق ٢ / ٢٥٨ : معجم المؤلفين  
٨ / ٢٠٧ - ٢٠٨

مكان الحفظ : ٤٧٨ ( ١ )



الفن : فنون

الفنانون : لطائف المعراج باقوم منهاج

المؤلف : محمد بن الحسين بن محمد بن موسى ، السلام

تاريخ وفاته : ٤١٢ هـ / ١٠٢١ م

بداية المخطوطة : ما من اظهر كبرياء مجده في استار عرشه و  
على صفحات ...

نهاية المخطوطة : اندرجت الانوار في شمع نور المبعوث به  
جليلت عروس احمد على كرسي حسنه المفرد .

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ تقديرًا

نوع الخط : نسخي مجود و مشكول

عدد الأوراق : ١٢٢

المسطرة : ١٢

المقاس : ٢٣,٢ \* ١٧,٢ سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود .

المصدر : الاعلام ٩ / ٩٩ : معجم المؤلفين ٩ / ٩  
٢٥٩ : بروكلمان ١ / ٢٠٠ - ٢٠١ : ٩ / ٩  
٢٦٢ : بروكلمان ١ / ٢٦١ - ٢٦٢

مكان الحفظ : ٤٤٩



مفرد : ثمود

مفرد : مفاتيح الجنان و مصابيح الجنان = مفاتيح الجنان في شرح شريعة الاسلام

مؤلف : يعقوب بن علي ، البروسوي

تاريخ وفاته : ٩٣١ هـ / ١٥٢٤ م

مؤلف المخطوطة : حمدا لمن من علي عباده نعمة الاسلام و جعله فرجة و مشاهدا و نعم الكتاب و السنة امامهم سراجا و هاجا و هديهم الى الايمان ...

مؤلف المخطوطة : تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب

مؤلف النسخ : عبد الكريم بن مطلى

تاريخ النسخ : ٩٦٢ هـ / ق ١٠ هـ

نوع الخط : رقعة

عدد الأوراق : ٣٠٩

مسطرة : ٢١

قياس : ٢١ × ١٥ سم

نشر و التحقيق : مطبوع

ملاحظات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و بعض خطوط التنبية و الكلمات بالعمرة و بهدابة المخطوط فهرس و بنهايته بعض اسماء المؤلفات .

ملاحظات : كتب الظنون ٢ / ١٠٤٤ ، ١٧٥٥ : معجم المؤلفين ١٢ / ٢٥١ : الاعلام ٨ / ٢٠١

ملاحظات : ٦١



الفهرس : تصوف

المفهرسوان : مفاتيح الجنان و مصابيح الجنان - مفاتيح الجنان في شرح شريعة الاسلام

المؤلف : يعقوب بن علي ، البروسوي

تاريخ وبعثه : ٩٢١هـ / ١٥٢٤م

بداية المخطوطة : حمدا لمن من علي عباده نعمة الاسلام و جعله شريعة و منهاجا ... و بعد فيقول .. يعقوب بن سيد علي .. قد اظن سلاطين العلماء و اساطين الحكماء علي ان العلم من اشرف الصفات ...

نهاية المخطوطة : حياة الحيوان للمولي الامام كمال الدين محمد الدميري معاشرات للشيخ الامام ابي القاسم الحسين بن المنفل الشهير بالراغب اللاصفهاني ... و الحمد لله رب العالمين برحمتك يا ارحم الراحمين .

اسم الناشر : حافظ رجب بن عبد المنار

تاريخ النشر : ٩٧٢هـ / ق ١٠هـ

نوع الخط : نسخ تدريني

عدد الاوراق : ٢٤١ق

المسطرة : ١٩م

المقاس : ٢١,٢ \* ١٥,٢سم

النشر و التحقيق : مطبوع

بيانات اخرى : كتب النص بالمداو الاسود داخل جداول بالحبر ، بعض الكلمات و خطوط التنبيه بالمداو الاسود ، قوبلت بالامل و عليها بعض التصحيحات و لم اول المخطوطة بعض النقول و كشاف بالموضوعات التي وردت في المخطوطة .

المصدر : كنف الظنون ٢ / ١٠٤٤ ، ١٧٥٥ : معجم المؤلفين ١٢ / ٢٥١ : الاعلام ٨ / ٢٠١

مكان الحفظ : ف ١١٨



- الفهرس : تعود
- المندوبان : منهاج العابد المنقي و معراج السالك المرتقي .
- المسؤول : علي بن عطية بن الحسن ، طوان
- تاريخ ولادته : ١٢٦٩ هـ / ١٥٢٠ م .
- بداية المخطوطة : ... عن شيء نسألك عنه فان موسى عليه السلام لم يكن يسأل عن شيء الا حدثه فان كنت نبيا فاخبرنا بشيء نسألك عنه ...
- نهاية المخطوطة : وفي المصباح ما يشهد له و الله اعلم و احكم و الطيب و ارحم انه غفور رحيم ثم و بالخبر عم .
- اسم النسخ : احمد بن قاسم بن محمد الحريري
- تاريخ النسخ : ١١٦٩ هـ / ق ١٢ هـ
- نوع الخط : نسخي
- عدد الأوراق : ٣٠
- المسطرة : ١٧
- القياس : ١٩,٥ \* ١٤,٥ سم
- بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و الخطوط و الفواصل بالمداد الاحمر ، و المخطوطة خاتمة من اولها .
- المصادر : فهرس مخطوطات الظاهرية - المصنف ٢ / ٧٧٩
- معجم المؤلفين ٧ / ١٥٠ - ١٥١ : بروكلمان ٢ / ٢٢٢ :
- الاعلام ٤ / ٢١٢ - ٢١٣
- مكان الحفظ : ٥١٤



الفن : شعور

المعنون : الموافق . ج ١

المؤلف : عبد القادر بن يحيى الدين بن مصطفى . الجزء

تاريخ وفاته : ١٣٠٠هـ / ١٨٨٣م

بداية المخطوطة : قال سيدنا ... السيد عبد القادر ... الحمد  
حمدا يوالي ويكالي مزيدا ... هذه نقشات ...

نهاية المخطوطة : تم الجزء الاول من موافق سيدنا ... و  
في اول الجزء الثاني الموافق ... والله

تاريخ النسخ : ١٢٤٨هـ / ق ١٢هـ

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ١٩٥

المسطرة : ٢٥

المقاس : ٢١,٥ \* ١٥ سم

بيانات اخرى : المخطوطة مقابلة بالامل ، و عليها بعض  
التصحيحات كتب النص بالمداو الاسود ، و  
الكلمات و العبارات بالحمرة .

المصادر : معجم المؤلفين ٥ / ٣٠٤ : الاعلام ٤ / ١٥  
بروكلمان ٢ / ٥٠٩ - ٥١٠ : و ملحق ٢ / ٨٨٦  
٨٨٧

مكان الخط : ف ١١٥



الفن : شعور

المصنفون : المواقف : ج ٢ ( ضمن مجموع )

المؤلف : عبد القادر بن محي الدين بن مصطفى ، الجزائري  
تاريخ وفاته : ١٣٠٠ هـ / ١٨٨٢ م

بداية المخطوطة : الموقف الثامن و الأربعون و ما بينهما قال تعالى  
" و يخرب الله الدمشاق للناس " و قال تعالى :  
" ان الله لا يستحي ان يخرب مثلاً ما بعوضة "

نهاية المخطوطة : و قد تكلم الشيخ عبد الفتى النابلسي في كتابه  
كشف السر الفاض شرح ديوان الفارض بغير ما  
الهمنا تعالى يعلم من الوقوف عليه ثم الجزء  
الثاني من المواقف .

تاريخ النسخ : ق ١٤ هـ / ٢٠ م

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٢١٦

المسطرة : ٢٣ م

المقاس : ٢١,٥ × ١٥ سم

بيانات اخرى : المخطوطة مقابلة بالامل و عليها بعض  
التصحيحات ، كتب النص فيها بالمداد الاسود ،  
و بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر .

المصدر : معجم المؤلفين ٥ / ٣٠٤ : الاعلام ٤ / ٤٥ ؛  
بروكلمان ٢ / ٥٠٩ - ٥١٠ ؛ و ملحق ٢ / ٨٨٦ - ٨٨٧

مكان المخطوطة : ف ١١٥ (٢)



الخبز : تصوف

المعنون : الهدية الرشيدية في الاجتماع بسيد البرية  
التوجه الى النفس القدسية

المؤلف : اسماعيل النواب الرشيد الاحمدي ؟

مداية المخطوطة : الحمد لله الذي خص امة خير البرية بمعلوم  
وهيبة و معارف منية و امدام بعلماء راسخين  
حكماة كاملين ...

نهاية المخطوطة : و الحمد لله رب العالمين و على الله على  
سيدنا و مولانا محمد و آله في كل لمعة و نك  
عده ما و سمع علم الله .

تاريخ النسخ : ١٢ / ١٩ م تقديرًا .

نوع الخط : نسخي مجهود

عدد الأوراق : ٦٦

المسطرة : ١١

المقاس : ١٧,٤ \* ١٢ سم

النشر و التحقيق :

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و بعض العبار  
بالمداد الاحمر . و النص مشكول .

المصدر : إدارة بهرس دار الكتب الظاهرية - النصف - ج ١  
١٠٠

مكان المخطوطة : ٥٣٠



- الـ : تفسير
- المـ : ( رسالة في تفسير قوله تعالى : " و اذا حبيبكم  
بتحبة فحبوا باحسن منها " )
- المـ : علي بن محمد بن ابراهيم ، الخازن
- تاريخ ولادته : ٧٤١ هـ / ١٣٤٠ م
- بداية المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم و اذا حبيبكم بتحبة  
فحبوا باحسن منها التحبة تفعله من حي و امها  
من الحياة
- نهاية المخطوطة : ان رسول الله عليه السلام مر على مجلس فيه  
اختلف من المسلمين و اليهود فسلم عليهم . اخرج  
الترمذي و الله اعلم . من تفسير لباب التاويل  
للإمام الخازن
- تاريخ النسخ : حوالي ق ١٢ هـ
- نوع الخط : نسخي
- عدد الأوراق : ٢٣
- المسطرة : ٢٢ م
- المقاس : ٢١,٥ \* ١٥,٥ سم
- بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و بعض الكلمات  
و المناوين بالعمرة ذيل بقواعد اعراب تركية ،  
الرسالة مأخوذة من تفسير لباب التاويل للإمام  
الخازن ( من سورة النساء )
- المـ : المخطوطة نفسها
- مكان الخط : ف ٤٩



الفهرس : فهرس

المعنى : اسئلة القرآن و اجوبتها = امودج جليل في  
اسئلة و اجوبة من غرائب آي التنزيل . (مجموع)

المؤلف : محمد بن ابي بكر بن عبد القادر ، الرازي

تاريخ وفاته : ١١٦٦ هـ / ١٢٦٨ م

بداية المخطوطة : هذا مختصر جمعت فيه امودجا بيسر من اسئلة  
القرآن المجيد و اجوبتها لئلا ما نقلت من  
العلماء الا اني نقلته و لغته ...

نهاية المخطوطة : و ان كان مقيدا الا ان فيه دلالة ايضا من  
اللام و علي لان القيد شامل لطرفه سورة آل  
 عمران فان قبل ...

تاريخ النسخ : ١١١ هـ / ١٧٧٠ م تقديرًا .

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ١ - ٨٨

المسطرة : ٢١

المقاس : ٢١ × ١٦ سم

النشر و التحقيق : مطبوع : انظر معجم المطبوعات ١ / ٩١٨

ملاحظات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و المخطوطة  
بالرطوبة و الأرضة التي اشرت على بعض  
في النص ، و في نهايتها نقول في التوحيد  
المخطوطة ناقصة من آخرها .

المصدر : الاعلام ٦ / ٥٥ : معجم المؤلفين ٩ / ١  
: كتب الظنون ١ / ٩٢

مكان المخطوط : ٤٨٢ ( ١ )



الفهرس : تفسير

المسحوقان : انوار التنزيل و اسرار التأويل = تفسير  
البهناوي

المسحوق : عبد الله بن عمر بن محمد ، البهناوي

تاريخ وفاته : ٦٨٥ هـ / ١٢٨٦ م

بداية المخطوطة : طه فيها ابن كثير و ابن عامر و يعقوب و حمير  
على الامل ...

نهاية المخطوطة : عن النبي صلى الله عليه و سلم من قرأ  
المعوذتين فكانما قرأ الكتاب الذي انزلها الله  
تعالى . ثم انوار التنزيل ...

اسم النسخ : عبد الرحمن و آخره حسين الكندي

تاريخ النسخ : ق ١٢ / ١٨ م

نوع الخط : نسخي مشكول

عدد الأوراق : ١٧٧

المسطرة : ٢٧

المقاس : ٢٢,٥ × ٢١ سم

النشر و التحقيق : مطبوع و محقق انظر : معجم المطبوعات العربية  
٩١ / ١

ملاحظات اخرى : كتبت اسماء السور و الآيات و خطوط التنبيه  
بالحمرة و سائر النص بالمداو الاسود داخل  
جد اول بالحمرة ، المخطوط ناقص من اوله و تبدأ  
في سورة طه و المخطوط مقابل بالامل ، عليه اشار  
ترميم و رطوبة .

المسحوق : الادلام ١ / ١١٠ : معجم المؤلفين ٦ / ٩٧ ؛  
كشف الظنون ١ / ١٨٦ ؛ بزرگلمان ١ / ٤١٦ و ما  
بعدها ؛ و بزرگلمان - ملحق ١ / ٧٢٨

مكان المخطوط : ف ١٨



الفسن : تفسير

المفسر : انوار التنزيل و اسرار التأويل = تفسير البهاري

المفسر : عبد الله بن عمر بن محمد ، البهاري

تاريخ ولاته : ٦٨٥ هـ / ١٢٨٦ م

بداية المخطوطة : هم يتسائلون : امه ما حذف الدال كما

نهاية المخطوطة : كقوله يوم يدع الداع فان نسيان حق الله و  
يهم الثقلين عن النبي صلى الله عليه و سلم  
قرأ المحدثين فكانما قرأ الكتب التي انزل  
الله تعالى .

تاريخ النسخ : ١٢ هـ / ١٨ م

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٥٨

المسطرة : ١٩

المقاس : ٢٠ × ٤,٥ سم

ملاحظات اخرى : تبدأ المخطوطة من سورة النبا و تنتهي بنها  
المصحف كتب التفسير بالمداد الاسود ، و  
الصور و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر و في  
الحاشية بعض التطبيقات .

المصدر : بروكلمان ١ / ٤١٦ ، ملحق ١ / ٧٢٨ : مجمع  
المؤلفين ٦ / ٩٧ ، الاعلام ٤ / ١١٠ : كتاب  
الظنون ١ / ١٨٦

مكان المخطوط : ف ١٢٦



- الفسن : تفسير
- المنشوران : تفسير الجلالين
- المسالك : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد ، السيوطي
- تاريخ وفاته : ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م .
- مداية المخطوطة : سورة الكهف مكية الد - و امير نفسك - الآية  
مائة و عشرين آيات او و خمس عشرة آية بسم الله  
الرحمن الرحيم الحمد و هو الوصف ...
- نهاية المخطوطة : الله تعالى اعظم بالمواهب و اليه المرجع و  
المآب ثم تفسير الايام الكامل ...
- اسم النسخ : حجازي بن علي حجازي الثلثوني
- تاريخ النسخ : ١٢٤٩ هـ / ق ١٢ هـ .
- نوع الخط : نسخي
- عدد الأوراق : ٤٧٩
- المسطرة : ١٩
- المنشأ : ٢٢ \* ١٥,٢ سم
- النشر و التحقيق : طبع : انظر : معجم المطبوعات ٢ / ١٦٢٤ .
- ملاحظات اخرى : كتب الآيات القرآنية بالمداد الاحمر و  
التفسير بالمداد الاسود داخل جداول مزدوجة  
بالمداد الاحمر . هذا الجزء من التفسير و الذي  
يبدأ بسورة الكهف هو الجزء الخاص بجلال الدين  
السيوطي حيث اكمل ما قام به جلال الدين المحلي
- المسار : كنف الظنون ١ / ٤٤٥ : الاعلام ٢ / ٣٠١
- مكان الحفظ : ٥٢٥



الفهرس : تفسير

المعنـوان : تفسير الفاتحة و التحمبات ( ضمن مجموع )

المؤلف : محمد بن عبد الوهاب بن سليمان التميمي ،  
بن عبد الوهاب

تاريخ ولاته : ١٢٠٦ هـ / ١٧٩٢ م .

بداية المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم بركة و استعانة  
لله الحمد شفاء و الذل و اللام للاستغراق  
المحامد ...

نهاية المخطوطة : ما سقط منها سهوا جبره بسجود السهو ... و  
اعظم و صلى الله على محمد .

اسم الناسخ : ابراهيم بن عبد الله الشافعي

تاريخ النسخ : ١٢٢٧ هـ / ق ١٤ هـ

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٢٢ ( ٨ ب - ١٠ ا ) .

المسطرة : ١٧ سم

المقاس : ٢١ × ١٥ سم

ملاحظات اخرى : كتب الفاتحة بالمداد الاحمر ، و التفسير  
بالمداد الاسود .

المصادر : المخطوطة نفسها : الاعلام ٦ / ٢٥٧  
معجم المؤلفين ١٠ / ٢٦٩ - ٢٧٠ : بروكلمان  
٢٩٠ / : هدية الحارثين ٢ / ٢٥٠

مكان المخطوطة : ٤٣٥ ( ٢ )



- الفهرس : تفسير
- المندوبان : تفسير النامه ( ضمن مجموع )
- المؤلف : محمد بن عبد الوهاب بن سليمان التميمي ، محمد بن عبد الوهاب
- تاريخ وقاته : ١٢٠٩ هـ / ١٧٩٢ م
- بداية المخطوطة : اعلم ارثدك الله لطاعته و احاطك بمعاطنه و تولدك في الدنيا و الآخرة ...
- نهاية المخطوطة : هذا آخر النامه و اما قوله امين فليست من النامه و لكنها تأمين على الدعاء ... الحمد لله رب العالمين .
- تاريخ النسخ : ١٢ هـ / ١٩ م
- نوع الخط : نسخي
- عدد الاوراق : ١٣ ( ١ - ١٣ )
- المسطرة : ١١
- المقاس : ٢٢ × ١٥,٥ سم
- بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول مزدوجه و فواصل العبارات عباره عن دواشر حمراء ملونه بالمداد الامر .
- المصادر : الاطلاع ٦ / ٢٥٧ ؛ معجم المؤلفين ١٥ / ٢٦٩ ؛  
 ٢٧٠ - ايضاح المكنون ١ / ٢٠٧ ؛ هدية  
 المارفين ٢ / ٢٥٠ ؛ بروكلمان ٢ / ٢٩٠
- مكان الخط : ٢٠ ( ١ )



النسب : تفسير

المعنونان : تفسير النسخة ( ضمن مجموع )

المسؤول : محمد بن عبد الوهاب بن سليمان التميمي  
بن عبد الوهاب

تاريخ وفاته : ١٢٠٦ هـ / ١٧٩٢ م

بداية المخطوطة : متبركا باسمك في دخول كل شيء بركه و استمد  
الحمد لله هو الثناء و الثناء هو المدح و  
لا يستحق الدالة ....

نهاية المخطوطة : حتى لو دخلوا في حجر ضب لدخلتموه قالوا  
اليهود و النصارى يا رسول الله ... ثم التفت  
بمحمد الله العلي الكبير .

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ / ١٩ م

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٢٢ ( ٢٣ - ٢٤ )

المسطرة : ١١

المقاس : ٢٢ \* ١٥,٥ سم

ملاحظات أخرى : كتب النص بالمداد الأسود داخل جداول مزودة  
و المخطوطة مصابة بالرطوبة

المصادر : الأعلام ٢٥٧ / ٦ : معجم المؤلفين ١٠ / ١  
٢٧٠ - إضاح المكنون ١ / ٣٠٧ : هدية  
العارفين ٢ / ٣٥٠ : بروكلمان ٢ / ٢٩٠

مكان الخط : ٤٢٠ ( ٤ )



- الفــــن : تفسير
- المــــنــــوان : تفسير سورة يس و الفتح
- المــــزلف : مجهول
- بداية المخطوطة : سورة يس مكية و عنه عليه السلام يس تدعى  
المسمة ثم صاحبها خير الدارين و الدائمة و  
القاضية تدلح عنه كل سوء ...
- نهاية المخطوطة : من قرأ سورة الفتح نكاحا كان ممن شهد مع محمد  
فتح مكة تمت.
- اسم النــــبــــاغ : محمد امين الرشدي
- تاريخ النــــبــــاغ : ١٢٧٠هـ / ١٢هـ
- نــــوع النــــبــــاغ : نسخي
- عــــدد الــــورق : ٢٤
- المــــســــطــــرة : ١٢
- المقــــاس : ٢٠,٧ × ١٦ سم
- بيانات اخرى : كتب التفسير بالمداد الاسود ، و خطوط التثنية  
لوق الآيات بالمداد الاحمر و الاسود ، عليها  
بعض الحواشي ، النسخة مفردة و مصححة .
- المــــســــادــــر : المخطوط نفسه
- مــــكان الحــــفظ : ف ٦٤



الفسن : تفسير

المعنون : الدر المنثور في التفسير بالماثور

المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد ، السيوطي

تاريخ ولده : ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م

بداية المخطوطة : سورة المنكبات و الخرج ابن الخريس و النور  
و ابن مردويه و البيهقي في الدلائل عن ابن  
قال نزلت سورة المنكبات بمكة .

نهاية المخطوطة : ثم خلق النون و هي الدواة ثم خلق اللواح  
الدنيا و ما يكون فيها حتى تفتى من خلق ما  
...

تاريخ النسخ : ١٢ هـ / ١٨ م .

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٣٩٥

المسطرة : ١٩

المقاس : ٢٧ × ١٦,٥ سم

النشر و التحقيق : طبع سنة ١٢١٤ هـ في مصر .

ملاحظات أخرى : كتب التفسير داخل جداول مزدوجة بالوان  
بعض الكلمات و الخبرات و الأيات بال  
الأحمر . تبدأ المخطوطة بسورة المنكبات و  
المخطوطة نائمة من آخرها .

المصدر : كنف الظنون ١ / ٧٢٣ . : هدية المارفين ١  
٥٣٨ : فهرس برلين ٨٩٦ ، ٨٩٧ : دليل  
مخطوطات السيوطي ٢٢ : الاعلام ٣ / ٢٠١  
٣٠٢

مكان المخطوط : ٤٧٦



الفــــن : تفسير

المــــنــــوان : السراج المنير في الاغاثة على معرفة بعض معاني كلام ربنا الحكيم الخبير .

المــــزكــــات : محمد بن محمد بن احمد ، الخطيب الشربيني تاريخ وفاته : ٩٧٧ هـ / ١٥٧٠ م

بداية المخطوطة : سورة المؤمنون مكية بسم الله الرحمن الرحيم قال الحسن الذي قوله و سبح بحمد ربك ...

نهاية المخطوطة : سورة ق ... و نظم اي و الحال انا نظم بها لنا من الاخطاء ما توسوس اي تكلم وجه الفناء به الذن و فيما بعد ذلك نفسه ...

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرًا .

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٢٤٢

المسطرة : ١٧

المقاس : ٢٤ × ١٧ سم

النشر و التحقيق : مطبوع : انظر : معجم المطبوعات ١ / ١١٠٩

بيانات اخرى : كتب التفسير بالمداد الاسود ، و الآيات القرآنية بالمداد الاحمر . تبدأ المخطوطة بسورة المؤمن و تنتهي بسورة ق . و تعرف المخطوطة بتفسير الخطيب الشربيني .

المــــمــــادر : فهرس الظاهرية - علوم القرآن - تفسير ص ٢٢٢ ؛ هدية العارفين ٢ / ٢٥٠ ؛ بروكلمان ٢ / ٢٢٠ ؛ الاعلام ٦ / ٦ ؛ معجم المؤلفين ٨ / ٢٦٩ ؛ ملحقات - ملحقات

مكان المخطوط : ٥٢٢



الـنـن : تفسير

الـنـوان : نجم القرآن في ثاربلات القرآن

الـنـولف : احمد بن محمد بن احمد ، السناني

ناربغ وفاته : ٧٢٦هـ / ١٢٢٦م

بداية المخطوطة : اول سورة اقتراب القمر - في اللكيات و ما  
ظنوا انه لم يكن هذا الامر معالذ عند السفل  
فكيف يكون ...

نهاية المخطوطة : ينتهي بسورة القمر - و فرحت ساعة القدر لم  
سورة القدر اللهم ارفع قدرنا و اشرح صدورنا

ناربغ النسخ : ق ٨٥ تقديرنا

نوع الخط : قارسي

عدد الأوراق : ١١٢ق

المسطرة : ١٧م

المقاس : ١٧ \* ١٢سم

بيانات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، خطوط  
التنبيه بالحبرة بعض المنحats مطبوعة الخط  
مبتور البداية و النهاية يبدأ بسورة القمر  
ينتهي بسورة القمر .

المصدر : الاعلام ١ / ٢٢٣ : هدية المارنيين ١ / ١٠٨  
كثف الظنون ٢ / ١٩٢٠ : معجم المؤلفين ٢ / ١

مكان الحفظ : ف ٦



- الفـــــــن : تفسير - لغة
- المـــــــنـــــوان : ( رسالة في تعريف الحمد و الشكر )
- المـــــــؤلف : هرايى الحموي الثاني
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي اوجب الحمد على عباده ... اما  
 بعد فلما قمرا ادراك بعض الطلبة عن فهم تعريف  
 الحمد و الشكر اللغويين ...
- نهاية المخطوطة : و الحمد لله على النعم و الكمال و المودة و  
 السلام على سيدنا محمد و على آله و صحبه خير  
 صعب و خير آل .
- تاريخ النسخ : ١٢٧٩هـ / ق ١٢هـ
- نوع الخط : نسخي
- عدد الأوراق : ٦٦
- المسطرة : ١٢
- المقاس : ١٧,٥ × ١١,٨ سم
- بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود . و بالمخطوطة اشار  
 رطوبة خفيفة لم تؤثر على قراءة النص .
- المـــــــؤاد : المخطوطة نفسها
- مكان المخط : ف ١٠٩



الــــنــــن : توحيد

المنــــبــــوان : ( اعظم نواقض الاسلام ) ( ضمن مجموع )

المــــنــــزــــل : محمد بن عبد الوهاب بن سليمان التميمي ،  
بن عبد الوهاب

تاريخ ولاته : ١٢٠٦ هـ / ١٧٩٢ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ ... من اعظم نواقض الاسلام طرد  
الذول الشرك في عبادة الله و حده ...

نهاية المخطوطة : ... العاشر الدهر من دين الله لا ينقلب  
لذ يعمل به ... نعوذ بالله من موجبات غضب  
الهم عقابه و الله اعلم ...

تاريخ النسخ : ق ١٤ هـ / ١٩ م تقديرا

نوع الخط : نسخي مجود

عدد الأوراق : اتي ( ١٩ - ب )

المسطرة : ١٩

المقاس : ٢١ × ١٥ سم

ملاحظات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات  
المباركات بالمداد الاحمر .

المــــنــــزــــل : المخطوطة نفسها : الاعلام ٦ / ٢٥٧  
مجم المؤلفين ١٠ / ٢٦٩ - ٢٧٠ : بروكلمان  
٢٩٠ / : هدية المارنيين ٢ / ٣٥٠

مكان المخطوطة : ٤٣٥ ( ٩ )



الـ : توحيد

المـ : ( الأصول الثلاثة و أدلتها ) ( ضمن مجموع )

المـ : محمد بن عبد الوهاب بن سليمان الشبلي ، محمد بن عبد الوهاب

تاريخ ولادته : ١٢٠٦ هـ / ١٧٩٢ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ محمد بن عبد الوهاب رحمه الله تعالى رحمه الله تعالى و يجب علينا تعلم أربع مسائل الأولى العلم و هو معرفة الله ...

نهاية المخطوطة : و في الحديث رأس الأمر الإسلام و عبوده الصلاة و ذروة منامه الجهاد في سبيل الله و الله اعلم و صلى الله على نبينا محمد و سلم . تمت الأصول .

اسم النسخ : ابراهيم بن عبد الله الشافعي

تاريخ النسخ : ١٢٢٧ هـ / ق ١٤ هـ

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٦٦ ( ١ - ٦ ب )

المسطرة : ١٩

المقاس : ٢١ × ١٥ سم

بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الأسود ، بعض الكلمات و العبارات و خطوط التنبيه بالمداد الأحمر .

المسـ : المخطوطة نفسها : الأعلام ٦ / ٢٥٧ :  
مجمع المؤلفين ١٠ / ٢٦٩ - ٢٧٠ :  
٢١٠ / : هدية المارفين ٢ / ٣٥٠ : بروكلمان ٢

مكان المخطوطة : ٤٣٥ ( ١ )







- الفهرس : توحيد
- المعنونان : ( رسالة البيلادني في قوله علي الله عليه و سلم  
من عرف نفسه فقد عرف ربه ) ( ضمن مجموع )
- المسؤول : مجهول
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي لم يكن قبل و قد انبثت قبل الذ  
و القبل هو و لم يكن بعد نوره انبثت بعد الذ و  
البعد هو ...
- نهاية المخطوطة : ... و هذه سنة من يكون و جوده الوصول لذ سنة  
الواصل و الوصال و الوصول و لذ سنة العاشق و  
العشق ...
- تاريخ النسخ : ١٢هـ / ١٨م تقديرا
- نوع الخط : نستعليق
- عدد الأوراق : ٨٨ ( ١٠٩ - ١١٦ )
- المسطرة : ٢١
- المقاس : ٢٢ \* ١٦,٥ سم
- بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و  
الفواصل بالمداد الاحمر .
- المسئدر : المخطوطة نفسها
- مكان المخطوط : ٤٨٢ ( ٤ )



الفــــــن : توحيد

المــــنــــوان : الاصول الثلاثة : " معرفة العبد ربه و دينه  
نبيه " ( ضمن مجموع )

المــــؤلف : محمد بن عبد الوهاب بن سليمان التميمي :  
بن عبد الوهاب

تاريخ ولاته : ١٢٠٦ هـ / ١٧٩٢ م

بداية المخطوطة : اعظم رحمك الله انه يجب على كل انسان معرفة  
الثلاثة اصول و هي معرفة العبد ربه و دينه  
نبيه ...

نهاية المخطوطة : و الله اعلم بالصواب تمت الثلاثة الاصول  
بحمد الله و توبته

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ / ١٩ م

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٦٦ ( ١٤ - ١٩ )

المسطرة : ١١ م

المقاس : ٢٢ \* ١٥,٥ سم

ملاحظات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول مزدوجة  
و ما بين العبارات فواصل دائرية صغيرة ، و  
المخطوطة مصابة بالرطوبة .

المصدر : الاطلام ٦ / ٢٥٧ : بروكلمان ٢ / ٢٩٠  
معجم المؤلفين ١٠ / ٢٦٩ - ٢٧٠

مكان الخط : ٤٢٠ ( ٢ )



الـ : شوحيد

المـ : خيرة الحان و زنة الدلعان في شرح رسالة الشيخ  
ارسلان ( ضمن مجموع )

المـ : عبد النبي بن اسماعيل بن عبد النبي ، النابلسي

تاريخ ولادته : ١١٤٢ هـ / ١٧٢١ م

بداية المخطوطة : عن ارسلان جاء علم الحقائق حيث اهدى رسالة  
للطلبة

نهاية المخطوطة : و الحمد لله اولاد و اخرا و ظامرا و باطنا

اسم النسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ١٢ هـ / ١٨٠١ م .

نوع الخط : نسخي ، نستعليق .

عدد الأوراق : ٦٥ ( ١ - ٦٥ )

المسطرة : ١٧

المقاس : ٢٢ × ١٦,٥ سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و  
العبارات و النواصل بالمداد الاحمر ، في نهاية  
المخطوطة اذعية و نقول في صلاة الاستغارة . و  
في ق ٦٧ و ٦٨ فتوى شرعية للمؤلف النابلسي .

المسـ : هدية المارنيين ١ / ٥٩٢ : الاعلام ٤ / ٢٢ -  
٢٢ : معجم المؤلفين ٥ / ٢٧١ : بروكلمان  
٢ / ٢٤٥ - ٢٤٨ : بروكلمان - ملحق ٢ / ٤٧٣ -  
٤٧٦

مكان الخط : ٤٨٢ ( ١ )



الفــــن : توحيد

المعنــــوان : رسالة العارفين لتربية التلاميذ الفارسيين

المــــؤلف : صالح بن نور الجواني

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي قطع بمصمم الصورة رسم  
المقابلة و الأخبار حين صار ترمش المشاق  
الدار ....

نهاية المخطوطة : و طي الله طي سيدنا محمد و طي آله و  
سلم اجمن .

تاريخ النسخ : ١٢٤٣ هـ . / في ١٢ / ١٩ م

اسم الناسخ : بخط مؤلفها

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٩

المسطرة : ١٢

المقــــاس : ٢١ × ١٥ سم

النشر و التحقيق :

ببائيات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات  
الخواصل بالمداد الاحمر .

المــــواد : المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ٥١٩



الفن : توحيد

المعنون : شرح الفن الكبير ( ضمن مجموع )

المجلد : رباب بن ابراهيم السيدي

تاريخ ولادة : ٨٩١ هـ / ١٤٨٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خص نفرا من عباده لمثلهموا  
في الامور الدينية و خصهم باستنباط العقائد  
من الدلة البقية ...

نهاية المخطوطة : و السلام على من اتبع الهدى حسنا الله من  
الزبغ .. و جعلنا من المستمسكين بحبل الهداية و  
النقى و الحمد لله على التمام و على الرسول  
الصلو السلام .

تاريخ النسخ : ١١١ هـ / ١٧٧٢ م تقديره .

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٢٧٧ ( ١٢ - ٤٨ )

المسطرة : ١٩

المقاس : ٢١ \* ١٦ سم

بهايات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و خطوط التنبيه  
بالمداد الاحمر ، عليها بعض التعليقات و  
العواشي ، و المخطوطة مصابة بالارضة التي اثرت  
بعض الكلمات في النص .

المساحة : كثف الظنون ٢ / ١٢٨٧ : هدية المارنيين ١ /  
٢٢٥ : الاطلام ٢ / ٨

مكان الخط : ٤٨٣ ( ٢ )



القبول : توحيد

المكتبة : فتح الرحمن في شرح رسالة الولي سلطان ( مجموع )

المكتبة : زكريا بن محمد بن احمد الانصاري ، زكريا الانصاري

تاريخ ولادته : ١٢٦٦ هـ / ١٥٢٠ م

بداية المطبوعة : الحمد لمن تنرد بالوحدانية و تعزى بالنسبة الربانية و العلية و السلام على النبي و علم آله و صحبه و حزبهم أما بعد فان علم التوحيد العلوم ...

نهاية المطبوعة : و قوتك تشهد ما من الله به عليك من النعم الجود و السلام عليكم و رحمة الله و بركاته

تاريخ النسخ : ١٢ هـ / ١٨ م تقديرًا

نوع الخط : نستعليق

عدد الأوراق : ٩١ ( ١٢٦ - ١٢٤ )

المستطرفة : ٢١

المقاس : ٢٢ × ١٦,٥ سم

النشر و التحقيق : طبع : انظر : معجم المطبوعات ١ / ٨٦

ملاحظات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات العبارات بالمداد الأحمر ، اشرت الأرضة لم بعض الكلمات في النص و الورقة الأخيرة لم و لم يشار النص بذلك .

المسئولة : الاطلاع ٢ / ٤٦ ؛ معجم المؤلفين ٤ / ١٨٢ ؛ هدية المارنيين ١ / ٢٧٤ ؛ بروكلمان ٢ / ٩٩ - ١٠٠ ؛ بروكلمان - ملحق ٢ / ١١٧ - ١١٨

مكان المخطوط : ٤٨٢ ( ٧ )



الفهرست : توحيد

المعنونان : فتح الله المتعالي بفتح قصيدة بدء الامالي

المؤلف : فتح الله بن محمود الحنفي

بداية المخطوطة : احمد الله على تواتر الدلائل و اشكره على تضاعف  
النعماء والمايد الابتهال و الدعاء ... اما  
بعد فيقول .. فتح الله بن محمود .. هذا شرح ..  
وضعت على منظومة .. الذوق ..

نهاية المخطوطة : فارجم الي كتابنا قمر المعالي و بذر المعاني و  
هذا اخر ما اردنا ابراده من شرح الامالي و  
الحمد لك الذي بعزته و جلالة شتم المالحات .

اسم الناشر : محمد بن محمد المشافي

تاريخ النسخ : ١١٩٦ هـ / ١٢٠١ م

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٧٢

مسطرة : ١٧

قياس : ٢٢ \* ١٦,٥ سم

ملاحظات اخرى : كتب سائر النسخ بالمداد الاسود ، و كذا خطوط  
التعليق ، باوله وقف بتاريخ ١٢٩٢ هـ

ملاحظات : المخطوط نفسه

مكان الخط : ف ٧٠



- الـ\_\_\_\_\_ : توحيد
- الـ\_\_\_\_\_ وان : كتاب التوحيد الذي هو حق الله على العبيد  
( ضمن مجموع )
- الـ\_\_\_\_\_ : محمد بن عبد الوهاب بن سليمان الشيباني ،  
بن عبد الوهاب
- تاريخ ولادته : ١٢٠٦ هـ / ١٧٩٢ م
- بداية المخطوطة : كتاب التوحيد و قول الله تعالى و ما خلقت  
الجن و الانس الا ليعبدون .
- نهاية المخطوطة : ... ان البحر الذي فوق السموات بين اعداء  
اسفله مسيرة خمسمائة سنة ...
- تاريخ النسخ : في ١٤ هـ / ١٩ م تقديرا
- نوع الخط : نسخي
- عدد الأوراق : ٢٢ في ( ١٧ - ٤٧ )
- المسطرة : ١٩ م
- المقاس : ٢١ × ١٥ سم
- ملاحظات اخرى : كتب المن بالمداد الاسود ، و عناوين الفهارس  
و هزول التنبية بالحمرة عليها تصحيحات
- المصادر : الاعلام ٦ / ٢٥٧ : معجم المؤلفين ١٠ / ١١  
٢٧٠ : بروكلمان ٢ / ٢٩٠ : هدية  
العارفين ٢ / ٢٥٠
- مكان الحفظ : ٤٢٥ ( ٦ )











الفن : حديث

المعنون : ( رسالة في قراءة آية الكرسي )

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : الحمد لله و سلام على عباده الذين اصطفى اعظم .  
ان قراءة آية الكرسي اديار الصلاة المكتوبة  
لصحت بفريضة ...

نهاية المخطوطة : تجزئت الرسالة بعون الله تعالى و حسن تدقيقه .

اسم النسخ : عالم احمد بن حمزة

تاريخ النسخ : ١١١٠ هـ

نوع الخط : نستعليق

عدد الأوراق : ٢٢ ( ١٢٤ - ١٢٥ )

المسطرة : ٢١ سم

المقاس : ٢٠ \* ١٤,٥ سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و  
الفواصل بالمداد الاحمر . في ق ٢٥ ب بعض  
النقول

مسئور : المخطوطة نفسها

مكان الخط : ٤١٩ ( ٨ )



الفهرس : حديس

المنسوان : الاربعون النووية ( ضمن مجموع )

المؤلف : يحيى بن شرف بن مري ، النوري

تاريخ وفاته : ٦٧٧هـ / ١٢٧٨م .

بداية المخطوطة : الحمد لله قيوم السماوات و الارض مدير  
الخلدني ... الحديث الاول عن امير المؤمنين  
عمر بن الخطاب رض الله عنه قال سمعت رسول  
الله صلى الله عليه وسلم ...

نهاية المخطوطة : و الله تعالى اعظم بالمصاب و اليه المرجع  
الحق ب.

تاريخ النسخ : ١١٥٦هـ / ق ١٢هـ

نوع الخط : نستعليق

عدد الأوراق : ١٠٠ ( ٢٨ - ٢٧ )

المسطرة : ١٧

المقاس : ٢٢ \* ١٧سم .

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و المخطوطة مساه  
بالرطوبة .

المصادر : معجم المؤلفين ١٣ / ٢٠٢ : كشف الظنون ١ / ٥٩  
بروكلمان ١ / ٣٩٤ - ٣٩٧ ملحق  
بروكلمان ١ / ٦٨٠ - ٦٨٦ : الاعلام ٨ / ١٤١

مكان الحفظ : ٤٣٦ ( ٣ )



فـ : حديث

فـ : اربعون حديثا

فـ : مجهول

أية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و الصلاة و السلام على  
سيد البرية محمد و آله اجمعين الطيبين الطاهرين  
اما بعد فلما تدرجت مراتي تأملني معني قوله  
و الحمد للسلام من حفظ على امي اربعون حديثا

أية المخطوطة : لنقبض روح كل مؤمن و كل مسلم لنقبض شرار  
الناس ينهارون فيها ...

تاريخ النسخ : ١٠٨٨ هـ / ق ١١ هـ

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ١٥

سطرة : ٢١

تاس : ٢٢ \* ١٥,٨ سم

أشياء أخرى : كتب النص بالمداد الأسود ، و ارقام الحديث  
بالمداد الأحمر ، عليها بعض التعليلات .

إدارة : المخطوطة نفسها

كان الحفظ : ف ٧٩







الفن : حديث

المــنــوان : اربعون حديثا

المؤلف : ابراهيم بن حسن

بداية المخطوطة : الحمد لله الملك الجبار العزيز الحكيم الفخار  
المؤمن المهيمن السنتار ... اما بعد يقول السيد  
الفقيه ... لما رأيت حديثا رواه تميم ...

**نهاية المخطوطة :** عن اسرائيل بن ابي راحل قال لو ان  
كل من طلب التوبة فأتوب عليه ( ثم ) الكتاب

تاریخ النسخ : ۱۳ - ۱۹ م

## نـسـوع الخـط : نـسـفـي

**عدد الأوراق : ٥٠**

المستطرفة : ١٧

المفتي: ٢٣ • ١٦٨٠ م

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و بعض الكلمات بالمداد الاحمر و النص داخل اطار بالحمرة ،  
تويبت المخطوطة بالامل ، عليها بعض التعليقات و الحواشي .

المعدة: المخطوطة نفسها

كان الممنوع : ف ٨٦



الفــــن : حديث

المفــــنـــــوان : ارشاد الساري لشرح صحيح البخاري - ج ٢

المــــؤلف : احمد بن محمد بن ابي بكر ، القسطلاني

تاريخ وناتـــــه : ٩٢٢هـ / ١٥١٧م .

بداية المخطوطة : باب الدعاء بعد التشهد ...

نهاية المخطوطة : تم الجزء الثالث من ارشاد الساري على صحيح البخاري للامام الهمام- القسطلاني

اسم النــــاسخ : احمد بن عبدالله بن احمد

تاريخ النسخ : ١١٨١هـ / ١٢هـ

نـــــوع الخط : مغربي

عـــــدد الأوراق : ١٥٩

المســـــطرة : ٤١

المقـــــاس : ٣٠,٨ × ٢١,٥ سم

النشر و التحقيق : مطبوع : انظر معجم المطبوعات ١ / ١٥١١

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، وبعض الكلمات  
و العبارات بالمداد الاحمر ، الأوراق منككة

المســـــادر : الاعلام ١ / ٢٢٢ : كشف الظنون ١ / ٥٥٢  
معجم المؤلفين ٢ / ٨٥ : بروكلمان ٢ / ٧٢ ،  
ملحقه ٢ / ٧٨

مـــــكان الحفظ : ١٧٢



الفهرس : حديث

المعنى وان : الجامع الصحيح : صحيح البخاري ج ٥

المؤلف : محمد بن اسماعيل بن ابراهيم ، البخاري

تاريخ ونسبه : ٢٥٦ هـ / ٨٧٠ م

مادة المخطوطة : كتاب الادب باب قول الله تعالى و رصينا  
الانسان بوالديه احسانا حدثنا ابو الوليد

مادة المخطوطة : ... كلمتان حبيبتان الى الرحمن خفيلتان على  
اللسان ثقيلتان في الميزان سبحان الله و بحمده  
سبحان الله العظيم كما ، الجامع الصحيح بحمد الله

تاريخ النسخ : ق ١٩ / م ١٩

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٢٢١ ق

مسطرة : ١٨

مقاس : ٢٢ \* ١٨ سم

نشر و التحقيق : مطبوع . انظر معجم المطبوعات ١ / ٥٢٥ - ٥٢٦

ملاحظات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول بالحمرة  
و الزرقه ، و حواوين الفصول و الابواب بالحمرة  
و الزرقه ،

مصدر : كشف الظنون ١ / ٥٤١ : الاعلام ٦ / ٣٤  
معجم المؤلفين ٩ / ٥٢ : بروكلمان الترجمة  
العربية ٢ / ١٦٥ - ١٦٧

كان المخط : ١٤٨



الفــــن : حديث

المــــنــــوان : الجامع المصباح - المصباح البخاري - ج ٢

المــــؤلف : محمد بن اسماعيل بن ابراهيم ، البخاري

تاريخ وفاته : ٢٥٦ هـ / ٨٧٤ م

بداية المخطوطة : باب ما جاء في قوله تعالى و هو الذي بيده  
الخلق ثم بيده و ذي اهلون عليه ...

نهاية المخطوطة : فرغ محمد الله بطلبها السفر الرابع ان شاء الله  
كتاب تفسير القرآن

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ / ١٨ م

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ١٤١

المسطرة : ٢١

المقــــاس : ٢٣ \* ٢٢ سم

النشر و التحقيق : مطبوع : انظر معجم المطبوعات ١ / ٥٣٥ - ٥٣٦

بيانات اخرى : كتبت بمداد اسود داخل جداول بالحمرة و الزرق  
و عناوين الابواب و بعض الكلمات بالحمرة  
الزرق ، عليه تصحيحات و شروح .

المــــســــاد : كشف الظنون ١ / ٥٤١

معجم المؤلفين ٩ / ٥٢ : بروكلمان الترجمة

العربية ٣ / ١٦٥ - ١٦٧

مكان الخط : ١٨٢



الفن : حديث

المفردان : الجامع الصحيح - صحيح البخاري ج ١٦

المؤلف : محمد بن اسماعيل بن ابراهيم ، البخاري

تاريخ رفاة : ٢٥٦ هـ / ٨٧٠ م

مقدمة المخطوطة : مناقب عبد الله بن مسعود رضي الله عنه حدثت  
عن ابن عمر ...

خاتمة المخطوطة : ... الخ تو الى الذين بدلوا نعمة الله كفرا -  
قال هم كفار اول مكة قسم الجزء السادس عشر ...

تاريخ النسخ : ق ١١ هـ / ١٧ م .

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ١١٧

المسطرة : ٢٤

المقاس : ٢٨ \* ٢٠ سم

نشر و التحقيق : مطبوع : انظر معجم المطبوعات ١ / ٥٣٦

ملاحظات اخرى : كتب النص بمداد اسود مع استعمال المداد  
الاحمر و النص مشكول

مصدر : كشف الظنون ١ / ٥٤١ ؛ بروكلمان الترجمة

العربية ٢ / ١٦٥ - ١٦٧ ؛ الاعلام ٦ / ٢٤

؛ معجم المؤلفين ٩ / ٥٢

مكان الحفظ : ١١٤



الفن :

المفتي -  
الشيخ محمد صالح المنجد -  
www.muhammadalshaykh.com

المؤلف : محمد بن اسماعيل بن ابراهيم ، البخاري

تاریخ وفات : ۱۲۵۶ هـ / ۱۸۷۰ م

بداية المخطوطة : ° باب كيف نزيل الوحي . و اول ما نزل قال  
امن عباس ....

نهاية المنطوقة : ... و السيد راع على مال سيده و هو مسئول  
... فكلم راع و كلمك مسئول ..

تاریخ النسخ : ق ۱۲ - ۱۸

### نوع الخط : مغربي

**عدد الدوران : ٧١**

المستطرفة : ١٤

**المفتاح : ٢١,٥ \* ١٥,٥ سم**

النشر و التحقيق : مطبوع : انظر معجم المطبوعات ١ / ٥٣٥ - ٥٣٦

بيانات اخرى : كتب النص داخل جدولة بمقاد احمر و ازرق و  
 زينت بداية المخطوطة بمستطيل و شكل هندسي  
 مزخرف .

المصدر : كشف الظنون ١ / ٥٤١ : بروكلمان - الترجمة  
العربية ٣ / ١٦٥ - ١٦٧ : الأعلام ٦ / ٢٤  
: معجم المؤلفين ٩ / ٥٢

مكان المنط : ١١٩



النسب : حديث

المصنفون : الجامع الصحيح - صحيح مسلم .

المؤلف : مسلم بن الحجاج بن مسلم بن ورد القشيري ، مسلم

أربع وثلاثه : ١٧٦٩ - ٨٧٥ / م

إدابة المخطوطة : باب في رتبة جريد النبي صلى الله عليه و سلم ...

إدابة المخطوطة : ... كتاب التفسير بتمام السفر الثالث

أربع النسخ : ١٧٧٠ - ١٧٢ / م

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٢١٩

المسطرة : ٢٥

مقاس : ٣٠ × ٢١ سم

نشر و التحقيق : مطبوع : انظر : معجم المطبوعات ٢ / ١٧٤٦

ملاحظات أخرى : كتب النص بالمداو الاسود داخل جدولة بالمداو الاحمر و الازرق و قد استخدم المداو الاسود و الازرق و الاخضر في كتابة بعض الكلمات ، و يوجد تعقيبات على النص في الهامش

مصادر : كشف الظنون ١ / ٥٥٥ ؛ الاعلام ٧ / ٢٢١ ؛ بروكلمان - الترجمة العربية ٣ / ١٧٩ - ١٨٠ ؛ معجم المؤلفين ١٢ / ٢٢٢ - ٢٢٣ ؛ هدية العارفين ٢ / ٤٢١

كان المخط : ١٧٧



النسب : حديث

الحنـوان : الجامع الصغير من حديث البشير النذير

المـؤلف : عبدالرحمن بن ابي بكر بن محمد ، السبوطي

تاريخ وفاته : ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي بعث على رأس كل مائة سنة من  
يجدد لهذه الأمة امر دينها

نهاية المخطوطة : حرف الباء ... اليوم الموعود يوم القيامة و  
اليوم المشهود يوم عونه ...

تاريخ النسخ : ١٢٦٨ هـ / ١٢ هـ

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٢٢١ ق

المسطرة : ٢٢

المقاس : ٢٢ \* ٢٢ سم

النشر و التحقيق : مطبوع

بيانات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، و حروف  
رموز كتب الحديث و الاسانيد بالعمرة ، و  
تعليقات و شروح ، النسخة مفككة و هو تلخيص  
لكتاب جمع الجوامع مرتبا على الحروف

المسـاد : الاعلام ٣ / ٢٠١ : معجم المؤلفين ٥ / ١٢٨  
: كشف الظنون ١ / ٥٦٠ : بروكلمان ٢ / ١٤٢ - ١٥٨

مكان الحفظ : ٤٢٢



النسب : حديث

المعنـوان : سبل السلام في شرح بلوغ المرام من ادلة الأحكام ( ١٤ )

المؤلف : محمد بن اسماعيل بن صلاح : المنعماني

تاريخ ونشأته : ١١٨٢هـ - ١٢٦٨م

مداد المخطوطة : الحمد لله الذي من علينا ببلوغ المرام ... و بهذا نقول هذا شرح لطيف على بلوغ المرام ...

مداد المخطوطة : نجز تحرير النصف الأول من سبل السلام المومل إلى بلوغ المرام : قال مؤلفه ... و كان الفراغ من تصويده ... سنة ١١٦٢هـ .

م اسم النسخ : حسن بن يحيى بن علي الردي

تاريخ النسخ : ١٢هـ / ١٨م .

نوع الخط : نسخي معتاد .

عدد الأوراق : ١٢٥

مسطرة : ٤٢

قياس : ٢٢,٧ \* ٢٤,٧ سم

نشر و التحقيق : مطبوع : انظر معجم المطبوعات العربية ٢ / ١٥٤٨

ملاحظات أخرى : كتب النص بالمداة الاحمر و الشرح بالمداة الاسود ، بعض الكلمات و العبارات بالمداة الازرق . في صفحة العنوان تملكات مؤرخة سنة ١٢٠٦هـ و ١٢٠٩هـ .

مصدر : ابراهيم المكنون ٢ / ٤ : الاطلال ٦ / ٢٨ معجم المؤلفين ٩ / ٥١ : ميزوكلمان - ملحق ٢ / ٥٦٢

كان الحفظ : ٤٩٧



الـ : حديث

المـ : الخية العراقي في اصول الحديث

المـ : عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن ، العراق

تاريخ وفاته : ٨٠٦ هـ / ١٤٠٤ م

بداية المخطوطة : من بعد حمد الله ذي الآلاء على امتنان جل  
أحسانه

نهاية المخطوطة : وكميت بطيبة الميمونة فبرزت من خدرها  
مصونة

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ / ١٨ م

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٢٧ ق

المسطرة : ١٥

المقاس : ٢١ \* ٤,٥ سم

النشر والتحقيق : الكتاب مطبوع

بيانات أخرى : كتبت القميدة بالممداد الأسود ، و المخطوطة  
مصابة بأرضة اشترت على بعض الكلمات و  
المعارف الواردة في الحواشي ، بعض العبارات  
بالممداد الأحمر .

المصدر : كنف الظنون ١ / ١٥٦ : هدية العارفين ١ / ١٢  
: الاعلام ٣ / ٢٤٤

مكان المخطوطة : ف ١٠٥



\_\_\_\_\_ : حديث

\_\_\_\_\_ وان : مشارق الانوار النبوية من صاح الاخبار  
المصنوعة . ( ضمن مجموع )

\_\_\_\_\_ : الحسن بن محمد بن الحسن : الصاغاني

\_\_\_\_\_ : تاريخ وراثته : ١٥٠٠

\_\_\_\_\_ : اية المخطوطة : الحمد لله معي الرسم و مجري القلم و ذاري  
الاسم ... اما بعد فاني منذ تدرجت مراقبي الشرف  
...

\_\_\_\_\_ : اية المخطوطة : لله عزة و حبا و على الله على خير خلقه محمد  
و آله اجمعين

\_\_\_\_\_ : تاريخ النسخ : ق ١٢ / ١٨ م تقديرا .

\_\_\_\_\_ : نوع الخط : نسخي

\_\_\_\_\_ : عدد الاوراق : ٨١ ق ( ٢٦ - ١٠٦ )

\_\_\_\_\_ : مسطرة : ٢٥ م

\_\_\_\_\_ : قياس : ٢٩,٢ \* ١٧,٦ سم

\_\_\_\_\_ : شر و التحقيق : مطبوع . انظر : معجم المطبوعات ٢ / ١٢٠٩ .

\_\_\_\_\_ : ملاحظات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات  
بالمداد الاحمر و النسخة مقابلة بالامل ، عليها  
بعض التصحيفات و الحواشي و التعليقات .

\_\_\_\_\_ : ادر : كتب الظنون ٢ / ١٦٨٨ : الاعلام ٢ / ٢١٤  
معجم المؤلفين ٢ / ٢٩٢ : الازهرية ١ / ٦٠٦ : بغية الوعاة  
٦٧٧ : ذخرات الذهب ٥ / ٢٥٠ : معجم  
الادباء ٩ / ١٨٩

\_\_\_\_\_ : ان المخط : ٢٥٢ ( ٢ )



الفــــــن : حديث

المــــنــــوان : مشكاة المصابيح - مختصر مصابيح السنة للبغوي

المــــؤلف : محمد بن عبد الله الخطيب ، التبريزي

تاريخ وفاته : ٧٤١ هـ / ١٢٤٠ م

بداية المخطوطة : الحمد لله نعمده و نستعينه و نستغفره و نعوذ بالله من شرور أنفسنا ... أما بعد فإن التمسك بهديه لذ يستب الد بالافتناء لما مدر ...

نهاية المخطوطة : قال مؤلف هذا الكتاب شكر الله سبحانه و جزاه الله خيرا وقع الفراغ من جمع الأحاديث النبوية على الله عليه وسلم ... سنة سبع وثلاثين وسبعمائة

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ / ١٨ م

نوع الخط : نسخي مشكول

عدد الأوراق : ٤٥٦ ق -

المسطرة : ٢١ ص

المقاس : ٢٦ × ١٧ سم

النشر و التحقيق : مطبوع . انظر : الاعلام ٦ / ٢٢٤

بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الأسود ، بعض الكلمات و العبارات بالمداد الأحمر ، و النص داخل جدارا ذهبية عريضة محاطة باطارات زرقاء ، عليها بعض الشروح و الحواشي و التعليقات

المصدر : كشف الظنون ٢ / ١٦٩٩ ؛ بروكلمان ٢ / ١٩٥ ؛ بروكلمان - ملحق - ٢ / ٢٦٢ ؛ معجم المؤلفين ٢١١ / ٢٢٤ ؛ الاعلام ٦ / ٢٢٤

مكان الخط : ٤٠٥



الفهرست : حديث

مكتبة المصاحف : مكتبة مصاحف السنة النبوية

مكتبة : محمد بن عبد الله الخطيب ، التبريزي

تاريخ ونسب : ٧٤١ هـ / ١٣٤٠ م

دابة المخطوطة : الحمد لله نعمه و نعمة و نستغفره و نعوذ بالله من شرور أنفسنا ... و بعد فان الشمس يديه لا يستتب الا بالافتناء لما بدر ...

دابة المخطوطة : قال مؤلف هذا الكتاب شكر الله سبحانه و جزاه خيرا وقع الفراغ من جمع الاحاديث النبوية على الله عليه و سلم ... سنة سبع و ثمانين و سبعمائة .

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ / ١٨ م تقدير

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٣٥٦

سطرة : ٢١

قياس : ٢٧,٥ \* ١٧,٥ سم

شرو و التحقيق : مطبوع

انبات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول ذهبية معاطة باطارات زرقاء و بعض الحروف و الكلمات بالعمرة على الهوامش و بين الاسطر كثير من الحواشي و التعليقات و الشروح .

ادارة : كشف الظنون ٢ / ١٦٩٩ : الاعلام ٦ / ٢٣٤  
معهم المؤلفين ١٠ / ٢١١ : بروكلمان ٢ / ١٩٥ : بروكلمان - ملحق ٢ / ٢١٢

ان الحفظ : ٤٤٢



الفهرس : حديس

المفهرسوان : مصابيح السنة ( جزء منه )

المؤلف : الحسين بن مسعود بن محمد ، البغوي

تاريخ وفاته : ١٠٥ هـ / ١١١٧ م

بداية المخطوطة : باب النفقات و حق المملوك من المصباح عن عائشة رضي الله عنها ان هند بنت عتبة قالت يا رسول الله ان اباسنيان رجل شحيح ...

نهاية المخطوطة : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم مثل امي مثل المطر لا يدري اوله خير او آخره و الله اعلم ثم كتاب المصباح .

تاريخ النسخ : ١٠ هـ / ١٦ م تقديرًا .

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٢٢٦

المسطرة : ١٥

المقياس : ٢١,٥ \* ١٥ سم

النشر و التحقيق : مطبوع سنة ١٢٩٤ هـ - مطبعة بولاق . انظر : معجم المطبوعات ١ / ٥٧٢

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات المبارات و الفواصل بالمداد الاحمر . عليها بعض الشروح و الحواشي و التعليقات ، و المخطوطة مصابة بالرطوبة و الكرمة .

المصادر : كشف الظنون ٢ / ١٦٩٨ : معجم المؤلفين ؛ ٦١ - ٦٢ ؛ الاعلام ٢ / ٢٥٩ ؛ بروكلمان ؛ ٢٦٢ - ٢٦٤ ؛ بروكلمان - ملحق - ١ / ١٢٠ ؛ ٦٢٢

مكان الحفظ : ٤٨١



- الفــــن : حديث
- المــــنــــوان : مصابيح السنة ( جزء منه )
- المــــؤلف : الحسين بن مسعود بن محمد ، البغوي
- تاريخ وفاته : ٥١٠ هـ / ١١١٧ م
- بداية المخطوطة : ... انما الدعاء بالنبات و انما لكل امرئ ما نوى ... كتاب الايمان من المصاح ...
- نهاية المخطوطة : كتاب الروض النائق في المواعظ و الحقائق للامام ... في بلد الرطب ...
- تاريخ النسخ : ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
- نوع الخط : نسخي معتاد
- عدد الأوراق : ١٦٤
- المسطرة : ١١
- المقاس : ٢٢ \* ١٦,٥ سم
- النشر و التحقيق : مطبوع سنة ١٢٩٤ هـ ببولاق . انظر : معجم المؤلفين ١ / ٥٧٣
- بيانات اخرى : كتب النص بالممداد الاسود ، و بعض الكلمات و العبارات بالممداد الاحمر . و المخطوطة مقابلة بالامل و عليها تصحيحات و شروح و حواشي . و المخطوطة تبدأ بكتاب الايمان ، و هي ناقصة من اولها و آخرها ، اصابها الرطوبة ، و الأرضه
- مــــمــــار : كثف الظنون ٢ / ١٦٩٨ : معجم المؤلفين ٤ / ٩١ - ٩٢ : الاطلال ٢ / ٢٥٩ : بروكلمان ١ / ٣٦٣ - ٣٦٤ : بروكلمان - ملحق - ١ / ٩٢٠ - ٩٢٢
- كان الحفظ : ٤٨٠



الفهرس : حديث

المعنونان : معرفة انواع علوم الحديث = اقصى الدامل

المؤلف : عثمان بن عبد الرحمن بن موسى ، ابن الطلاح

تاريخ وفاته : ٦٤٣ هـ / ١٢٤٥ م

بداية المخطوطة : قال شيخنا الامام العالم الفاضل المفتي الحافظ  
تقي الدين ابي عمر عثمان ابن عبد الرحمن ...  
الحمد لله الهادي من استهداه ....

نهاية المخطوطة : الحمد لله ... على ما اسبق من فضله و السلام  
و السلام الانطلاق على سيدنا محمد و آله و علي  
سائر النبيين ... امين ... آخر كتاب معرفه  
انواع علم الحديث.

اسم النسخ : عبد الرزاق بن حسان الدين

تاريخ النسخ : ١١٢٧ هـ / ق ١٢ هـ

نوع الخط : تعليق

عدد الاوراق : ٧١ ق

المسطرة : ٢١ م

المقاس : ٢٦,٥ \* ١٧,٥ سم

النشر و التحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ١٤٣

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، عليها بعض  
التعليقات و الحواشي و المخطوطة مقابلة بالدامل  
و يظهر عليها بعض التصحيحات في بداية  
المخطوطة بعض خطوط التنبيه بالمداد الاحمر .

المسار : الاعلام ٤ / ٢٠٧ : هدية المعارفين ١ / ٦٥٤  
: كشف الظنون ٢ / ١١٦١ : بروكلمان ١ / ٢٥٨ - ٢٦٠ : ملحق  
بروكلمان ١ / ٦١٠ : معجم المؤلفين ٦ / ٢٥٧

مكان المنظ : ٤٧٠



ن : حديث

ن : المنقح في الأحكام عن خير الأنام

ن : عبد السلام بن عبد الله بن الخضر ، ابن تيمية

ن : تاريخ ولاته : ٦٥٢هـ

ن : اية المخطوطة : ... باب نفي بول الخادم ...

ن : اية المخطوطة : تم الكتاب المنقح في الأحكام عن خير الأنام  
محمد عليه الفضل الصلاة والسلام .

ن : النسخ : منها بن ابراهيم

ن : تاريخ النسخ : ١٦١٤هـ / ١٦٢هـ

ن : نوع الخط : نسخ معتاد

ن : عدد الأوراق : ١٩٥

ن : مسطرة : ٢٤

ن : قياس : ٢٢ × ١٧ سم

ن : شرح و التحقيق : مطبوع

ن : ملاحظات أخرى : كتب النص بالمداد الأسود باقلام مختلفة ، و  
المخطوطة ناقصة من أولها ، اثرت الرطوبة في  
بعض أوراقها .

ن : ملاحظات : معجم المؤلفين ٥ / ٢٢٧ : كشف الظنون ٢ /  
١٨٥١ : بروكلمان - ملحق ٩ / ٦٩٠ : الأعلام ٤ /

ن : المخطوط : ف ٤



الـ : حديث

المـ : المنقح في الأحكام عن غير الأنام ( ضمن فهرس

المـ : عبد السلام بن عبد الله بن الخضر ، ابن تيمية

تاريخ وفاته : ٦٥٢ هـ / ١٢٥٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي لم يتخذ ولدا و لم يكن له شريك  
في الملك ... هذا كتاب يشتمل على جملة من  
الاحاديث النبوية ...

نهاية المخطوطة : باب ذم من حلف قبل ان يستحلف ... ثم الكتاب  
يعود الملك الوهاب

اسم النسخ : عبده بن عبده عبد الرحمن بن علي بن عبد الله بن  
علي بن حسن

تاريخ النسخ : ١٢٨١ هـ / ق ١٢ هـ

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ١١٢ اق

المسطرة : ٢٨ - ٢٥ سم

المقاس : ٢٤,٥ × ١٨,٥ سم

النشر و التحقيق : مطبوع

بيانات اخرى : كتبت المخطوطة من نسخة مكتوبة سنة ١٢٣٥ هـ ،  
على المخطوط بعض التمليكات ، تعرضت المخطوطة  
للرطوبة الشديدة و كتب النص بالمداد الاسود  
عليها بعض الحواشي و التمليكات.

المصدر : معجم المؤلفين ٥ / ٢٢٧ : كشف الظنون ٢ /  
١٨٥١ : بروكلمان - ملحق ١ / ٦٩٠ : الأعلام ١ /  
٦ /

مكان الخط : ف ١ (١)



الـ : حساب

المـ : الرسالة العزبة ( ضمن مجموع )

المـ : علي بن عثمان الدشتري

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و الصلاة و السلام على  
خير خلقه محمد و آله الطاهرين و صحبه الكرام  
آمين و بعد هذه رسالة لي فروع الحساب ...

نهاية المخطوطة : تم الكتاب بحمد الله و حونه و حسن توفيقه و  
كرمه و الحمد لله و حده و طي الله على سيدنا  
محمد و آله و صحبه و سلم آمين .

اسـ : علي بن حسن اناسي

تاريخ النسخ : ١١١ - ١٧٧ م تقديرًا

نوع الخط : نسخي مستاد .

عدد الأوراق : ٧٧ ( ٨٩ - ٩٥ )

المسطرة : ٢٣

المقاس : ٢١ × ١٦ سم

ملاحظات أخرى : كتب النص بالمداد الأسود ، و المخطوطة مصابة  
بالأرضة التي اثرت على بعض الكلمات في النمر

المسـ : المخطوطة نفسها : فروع مخطوطات الظاهرية  
- الرياضيات ص ١٠

مكان الخط : ٤٤٥ ( ٦ )



الفهرس : سيرة

المسند : ( رسالة في ابوي المصطفى صلى الله عليه وسلم )  
( ضمن مجموع )

المسند : مجهول

بداية المخطوطة : مسألة ابو النبي صلى الله عليه وسلم هل هما من  
اهل الجنة و ما الدليل عليه و من مات من قريب  
و غيرهم قبل بعثته صلى الله تعالى عليه و سلم  
...

نهاية المخطوطة : و صلى الله تعالى على سيدنا محمد و على آله و  
صحابه اجمعين و الحمد لله اولاد و آخرا و ظاهرا  
باطنا تمت هذه الرسالة الشريفة بعون الله .

تاريخ النسخ : ١١هـ / ١٧م تقديرا

نوع الخط : نستعليق

عدد الأوراق : ١٢ ( ٨٠ - ٩١ )

المسطرة : مسطرة مختلفة

المقاس : ٢١ \* ١٦ سم

ملاحظات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و المخطوطة مصابة  
بالأرضة

المصنعة : المخطوطة نفسها

مكان الخط : ٤٨٣ ( ٤ )



الفن : متروكة

المنشور : الانسداد و المتراج .

المسؤول : مجهول

بداية المخطوطة : هذا معراج المعطفي و حبيب الله المرتضى علي  
الله عليه و سلم الحمد لله السميع البصير الذي  
يعبر و يهب الخمل ...

نهاية المخطوطة : انتهى المعراج بحمد الله تعالى و قوته و حسن  
توفيقه .

اسم النسخ : طو بن حمار يوم قيام الرازي .

تاريخ النسخ : ١٢١٢ هـ / ق ٧٨

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٢٤٤ صفحة

المسطرة : ٨ سم

قياس : ٢٤,٥ × ١٧,٥ سم

ملاحظات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و حركات الضبط  
بالمداد الاحمر ، بعض الأوراق و الكراسات  
مفككة ، و قد اشرت الأرضة على الورق و لم تؤثر  
على قراءة النص .

ملاحظات : المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ٥٢٧



الفــــن : سيرة

المــــنــــوان : تجميع القصيدة الوترية في مدح خير البرية

المــــؤلف : محمد بن عبد العزيز بن عبد الملك بن شعبان  
اللفسي : الوراق

تاريخ ولــــائه : ٧٠٧ هـ / ١٣٥٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي فضل بعض النبيين على بعض  
رفع بعضهم فوق بعض درجات فأشى آدم المفقود  
أبراهيم الخليل و موسى تسع آيات ...

نهاية المخطوطة : سراج منير عظيم الله نوره منك اساراه و بطن  
فقيره

تاريخ النسخ : ١٢ هـ / ١٨ م

نــــوع الخط : نسخي

عــــدد الوراق : ١٤

المــــســــطرة : مختلفة

المقــــاس : ١٦,٥ \* ١١,٥ سم

بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و التجليد من  
الورق المقوى المغلف بالجلد

المــــســــادــــرة : الاطلام ٦ / ٢٠٨

مــــكان المــــنــــظ : ف ١٤٤



- الـ : سيرة
- المـ : الخلفاء في تعريف حقوق المصطفى
- المـ : عباس بن موسى بن عباس ، القاضي عباس
- تاريخ ولادته : ١١٤٤ هـ / ١١٤٩ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله المنفرد باسمه الداعي المفضل  
بالملك الداعي الذي ليس دونه منتهى و لا  
وراءه موسى
- نهاية المخطوطة : فهو الجواد الذي لا نجيب من امه و لا ينتصر  
من ذله و لا يرد دونه القاصدين ...
- اسم النسخ : محمد طينور
- تاريخ النسخ : ١٢١٣ هـ / ١٢٣٠ م
- نوع الخط : نسخي
- عدد الأوراق : ١٨٠
- المسطرة : ٢٧ م
- المقاس : ٢٧,٥ \* ١٥ سم
- النشر و التحقيق : مطبوع . انظر معجم المطبوعات ٢ / ١٣٩٧
- بيانات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، و عناوين  
الفصول و بعض الكلمات بالحرمة
- المصدر : الاعلام ٥ / ٩٩ : كشف الظنون ٢ / ١٠٥٢ ؛  
معجم المؤلفين ٨ / ١٦ ؛ بروكلمان ١ / ٤٥٥ ؛  
بروكلمان - ملحق ١ / ١٣٠ ؛ فهرس برلين ٢٥٥٩ ؛  
جاريث ٥٠١ ؛
- مكان المفظ : ف ١٤٢



- الفــــــن : سيرة
- المــــنــــوان : الخفا في تعريف حقوق الممطنى
- المــــؤلف : عياض بن موسى بن عياض ، القاضي عياض
- تاريخ ونشأته : ٥٤٤ هـ / ١١٤٩ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله ... اما بعد اشرك الله قلبي و قلبي  
بأنوار اليقين ...
- نهاية المخطوطة : و نستعبد جل ذكره من دعاء لا يسمع ... فهو  
الجواد ..... و علي الله على سيدنا محمد و علي  
آله وسلم تسليمًا
- تاريخ النسخ : ١٢ هـ / ١٩ م
- نوع الخط : مغربي
- عدد الأوراق : ٢٦٤ ق
- المسطرة : ١٨
- المقاس : ٢٤ \* ١٩ سم
- النشر و التحقيق : مطبوع . انظر : معجم المطبوعات ٢ / ١٣٩٧ :
- بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود و استعمل الناسخ  
المداد الاحمر و الاخضر في كتابته بعض الكلمات  
و العبارات ، كرسات المخطوطة مفككة
- المصدر : بروكلمان ١ / ٤٥٥ ، و ملحقه ١ / ٦٣٠ : الوراء  
٢٥٥٩ : كتب الظنون ٢ / ١٠٥٢ معجم  
المؤلفين ٨ / ١٦ جازيت ١٥٠١
- مكان الحفظ : ١٢١



- الـ : سيرة
- المـ : الشرائع النبوية و الخصائل المصطنوعة = شرائع النبي
- المـ : محمد بن موسى بن سورة ، الترمذي
- بداية المخطوطة : الحمد لله و السلام على عباده الذين اصطفى قال الشيخ ... اخبرنا ابو رجاء قتيبة بن سعيد عن مالك ...
- نهاية المخطوطة : اخبرنا ابن عوف عن ابن سيرين قال الحديث دين فانظروا راعن عن واخذون دينكم وعلى الله على خير خلقه محمد و آله
- اسم النـ : محب الله بن سيد جمال شاه
- تاريخ النـ : ١١٠٣ هـ / ق ١١ هـ
- نـوع النـ : نسخي معتاد
- عدد الأوراق : ١٧١
- المـ : مختلفة
- المـ : ١٦ \* ٢٢ سم
- النشر و التحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ٦٢٢
- بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ؛ و كلمة حدثنا بالحمرة ، كتب على هذا الكتاب عدة شروح منها بهجة المعاني ، و شروح الشرائع الترمذية ... عليه اشار ترميم سيء ..
- المـ : بروكلمان ١ / ١٦١ - ١٦٢ و ملحقه ١ / ٢٦٧ و ما بينهما ؛ كشف الظنون ٢ / ١٠٥٩ ؛ معجم المؤلفين ١١ / ١٠٤
- كان الحفظ : ١٤١



الفهرس : سيرة

المفهرسوان : الفهارس النبوية و الفهارس المصنوعية = فهارس النبي ( جزء منه )

المؤلف : محمد بن عيسى بن سورة ، الترمذي

تاريخ وفاته : ٢٧٩هـ / ٨٩٢م

بداية المخطوطة : باب خلق النبي صلى الله عليه وسلم ... كان رسول الله صلى الله عليه وسلم ليس بالطويل ...

نهاية المخطوطة : .... انتهى كتاب فهارس المصنوع صلى الله عليه وسلم تسليما

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ / ١٩م

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٦٩

المسطرة : ١٦

المقاس : ١٩ \* ١٤ سم

النشر و التحقيق : مطبوع . انظر : معجم المطبوعات ١ / ٦٢٢

ملاحظات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول مزدوجة ، بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر ، و المخطوطة جزء من الكتاب .

المصدر : بروكلمان ١ / ١٦١ - ١٦٢ ملحق ١ / ٢٦٧  
كشف الظنون ٢ / ١٠٥٩ : الاعلام ٦ / ٢٢٢  
معجم المؤلفين ١١ / ١٠٤ ، الورد ١٦٣٤

مكان الحفظ : ٨٢



الفهرس : سورة

المندوان : الشرائل النبوية و الخصائل المصنوية = شرائل النبي ( ضمن مجموع )

المؤلف : محمد بن عيسى بن سورة ، التريدي

تاريخ وفاته : ٢٧٩ هـ / ٨٩٢ م .

بداية المخطوطة : الحمد لله و ملهم طري عباده الذين اصطفى قال الشيخ الحافظ ابو عيسى محمد .. التريدي ... باب ما جازني خلق رسول الله ...

نهاية المخطوطة : هذا آخر الشرائل و الحمد لله و هذه و ملهى الله طري نبينا محمد و الله ر ملهم و الله اعظم بالصواب و الله المرجع و المآب .

تاريخ النسخ : ق ١٢ - ١٨ م تقدير .

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٣١ ( ١٠٦ - ١٣٦ )

مسطرة : ٢٥

قياس : ٢٩,٣ × ١٧,٦ سم

نشر و التحقيق : مطبوع . انظر : معجم المطبوعات ١ / ٦٣٢

ملاحظات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الحروف و الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر ، عليها بعض التطبيقات و الحواشي .

مدير : بروكلمان ١ / ١٦١ - ١٦٧ : كيف : الظنون ٢ / ١٠٥٩ - ملحق : معجم المؤلفين ١١ / ١٠٤ : فهرس برلين ٩٦٣٤

سان الحفظ : ٤٥٣ ( ٧ )







۱۰۰ : ۱۰۱

الممنوعان : خمسة بانث معاد : خمسة البردة : ( ضمن مجموع

————— ذلف : کعب بن زہیر بن ابرہہ سلمی ، کعب بن زہیر

— ۱۲۹ —

دابة المخطوطة : بدأت معاد قلبي اليوم مقبول منهم عندما لم  
يحل مقبول

## مفت مکمل

باب المخطوطة : أثبت على الرحمن محتسبا به  
بالانبياء فندى

والانبياء فندى

الرابع النسخ : ق ١٧٢ هـ / ١٨١١ م تقدير :

— روع الخط : نفسي

عدد الأوراق : ١٣ - ٧٧

مستطاب : ١٠

مناسبات : ۶۱ \* ۱۹، ۵

منشور و التحقيق : طبعت مرارا : انظر معجم المطبوعات العربية ٢  
١٥٦٢ /

1064 /

سجلات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، عليها شروح  
و تفيدات ، ق ٨ - ٩ عليها بعض الفوائد ، و  
المخطوطة مصابة بالأرضة و تآثر النص بذلك و هي  
ناقصة .

و تفيدات ، في ٨ - ٩ عليها بعض الفوائد ، و

المخطوطة مصابة بالآفة و ناسر النص بذلك و هي ناقصة .

## ثانيه

مفسر: كشف الظنون ٢ / ١٣٢٩ - ١٣٣٠ : مقيم

الجزئين ٢٨ ١٤٤ : بروكلمان ١ / ٢٨ - ١٤٤

١ / ٦٨ - ٧٠ : الداعية / ٢٢٦

مكان الحفظ : ١٩٠ ( ١ )



الفهرس : سيرة

المصنفون : المواضع السنة ( ضمن مجموع )

المؤلف : محمد بن عبد الوهاب بن سليمان التميمي ، محمد بن عبد الوهاب

تاريخ وفاته : ١٢٠٦ هـ / ١٧٩٢ م

بداية المخطوطة : قال شيخ الاسلام ... تأمل رحمه الله سنة مواضع من السيرة و انهما هما .

نهاية المخطوطة : و أن المطوع الذي يسمينا اسلام انه كانر انهم ما ذكره الشيخ

اسم النسخ : ابراهيم بن عبد الله الشافعي

تاريخ النسخ : ق ١٤ هـ / ١٩ م تقديرا

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٤٤ ( ١٢ - ١٦ ب )

المسطرة : ١٩

المقاس : ٢١ \* ١٥ سم

ملاحظات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و عناوين المواضع بالحمرة ، المواضع الاول قصة نزول الوحي ، المواضع الثاني انه لما قام ينذرهم عن الشرك ، يا مريم بخذوا المواضع الثالث قصة قراءته ، المواضع الرابع قصة ابي طالب ، المواضع الخامس قصة الهجرة ، المواضع السادس قصة الردة .

المصدر : الادغام ٦ / ٢٥٧ : معجم المؤلفين ١٠ / ١١١ - ٢٧٠ : بروكلمان ٦ / ٣٩٠ : هدية العارفين ٦ / ٣٥٠

مكان المخطوطة : ٣٥ ( ٥ )



ن : سيرة

ن : زلزال النبي صلى الله عليه وسلم : مولد البرزنجي

ن : جعفر بن حسن بن عبد الكريم : البرزنجي

ن : وفاته : ١١٨٧ هـ / ١٧٦٤ م .

ن : المخطوطة : ابتدئ الأملأه باسم الذات الحليه مستندرا فيض البركات على ما ناله و اولاده و اثني بعمد مرارده ...

ن : المخطوطة : اللهم صلى وسلم و بارك على سيدنا محمد ... و الحمد لله رب العالمين .

ن : النسخ : احمد سالم الفخري

ن : النسخ : ١٢٧١ هـ / ق ١٢ هـ

ن : النسخ : نسفي

ن : الدوراق : ١٥ ق

ن : طرزة : ١٩ ط

ن : اس : ٢٢,٥ ٥ ١٥,٥ اسم

ن : التحقيق : طبع : معجم المطبوعات ١ / ٥٤٩

ن : كتيب النص : ( اللاميات الشعرية ) بالمداد الاسود

ن : معجم المؤلفين ٢ / ١٢٧ : ايضاح المكنون ٢ / ٩٠٧

ن : النسخ : ٢٧ هـ



الـ : سيرة

المـ : نبذة من كتاب الدرر المضيئة في السيرة النبوية

المـ : عبد الفتي بن عبد الواحد بن علي ، الجماعيلي

تاريخ ولادته : ٦٠٠ هـ / ١٢٠٢ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خلقنا بدع و اتقن ما صنع ...  
بعد هذه نبذة مختصرة من سيرة نبينا محمد صلى الله عليه و سلم ...

نهاية المخطوطة : تم بحمد الله و هوته غفر الله لمؤلفه و كاتبه و لجميع المسلمين .

اسم النسخ : علي بن علي العبادي

تاريخ النسخ : ١٠٠٦ هـ / ١١١٠ م

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٥٠

المسطرة : ٢٥

المقاس : ٢٢,٤ \* ١٦,٥ سم

بيانات اخرى : يوجد سطر ما بين الورقة الثانية و الثالثة .  
النص مكتوب بالمداد الاسود ، بعض الكلمات  
خطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، في الورقة  
الدولى عدد من التملكات .

المسـ : معجم المؤلفين ٢٧٥ / ٥ : الاعلام ٢٤ / ٤

مكان الخط : ف ٨٠



الفهرس : سورة .

المعنون : الريزية في المدايح النبوية = ام القرى

المؤلف : محمد بن سعيد بن حماد المنهاجي ، البوصيري

تاريخ وفاته : ( ت ٦٩٦ هـ / ١٢٩٦ م )

مادة المنظومة : كيف ترقى رقبك الانبياء ... يا سماء ما  
طاولتها سماء

مادة المنظومة : يا اقام الاطلة من عبد الله ... و قامت بربها  
الانبياء .

اسم النسخ : محمد امين بن محمد

تاريخ النسخ : ١٢ هـ ، ١٨ تقديرًا .

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ١٦

مسطرة : ١٥

مقاس : ٩٤ \* ٩,٥ سم

ملاحظات اخرى : كتبت المنظومة بالمداد الاسود و بخط مشكول  
داخل جداول بالحمرة ، الورقة ٣ ، ٤ اضيفت  
ليها بعد ذلك سنة ١٢٢٢ هـ و كتبها عثمان علي .

مادة الاعلام : ١٢٩ / ٦ : هدية العارفين ١٢٨ / ٢  
معجم المؤلفين ٢٨ / ١٠ : كشف الظنون ٢٠٤٦ / ٢

كان الحفظ : ٤٤٦



الفن : شعر

المثنويان : ( القصيدة المباركة ) ( ضمن مجموع )

المؤلف : ملازمه بن يزيد

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل نبينا الخلل الموجودات  
و بعد لما صادقت القصيدة المباركة فيها  
الامام الهمام ...

نهاية المخطوطة : تمت القصيدة المباركة التي فيها الامام  
الهمام ...

اسم النسخ : محمد ....

تاريخ النسخ : ١٢٧٧ هـ / ق ١٣ هـ

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ١٢ ( ١٠ - ٥٠ )

المسطرة : ١٢

المقاس : ٢٠,٥ \* ١٦,٥ سم

بيانات اخرى : كتبت القصيدة بالمداد الاسود ، و خطوط التثبيت  
بالمداد الاحمر . عليها بعض التعليقات و  
الحواشي .

المسئور : المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ٤٢٣ ( ٢ )



الكتاب : ١٠

المكتبة : ديوان الصوري ( ضمن مجموع )

المؤلف : يحيى بن يوسف بن يحيى ، الصوري

تاريخ وفاته : ٦٥٦ هـ / ٢٥٨ م

مادة المخطوطة : اطي صلاة تملأ الارض و السما على من له  
الذي اطي متبر

مادة المخطوطة : فقد طفت بها في النفس من ارب و انت  
اكبر من ذكرى له نفسي فان من انشد الرحمن  
دعوتك و انت ذاك لديه الجار لم يحم

تاريخ النسخ : ق ١٢ - ١٨ م تقديرا

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٦٢ ق ( ٩٦ - ١٠٠ )

مسطرة : ١٠

مقاس : ٢١ × ١٦,٥ سم

ملاحظات اخرى : كتبت الديباج الشعرية بالمداد الاسود و  
النسخة مشكولة ، و المخطوطة مصابة بالذخنة  
الشديدة التي اثرت في الورق و الديباج  
الشعرية و بغامة في نهايتها . و هي ناقصة من  
آخرها .

مصدر الاطلاع : ١٧٧ / ٨ : معجم المؤلفين ١٤ / ٢٣٦  
٢٣٧ - : بروكلمان ١ / ٦٥٠ : ملحق ١ / ٢٤٣

كان الحفظ : ٤٩٠ ( ٢ )



الفــــن : صرف

المــــنــــوران : ( حاشية في الصرف ) ( ضمن مجموع )

المــــزلف : مجهول

بداية المخطوطة : ... و الفضائل بخللاب المدح فانه يعم اللامع  
الاختبارية و غيرها كما يقول حدث زيد ...

نهاية المخطوطة : لو كان للعلم عز في زماني لكنت اليوم سعدن  
الثاني ثم الملق على محمد صاحب مكارم الاغلاظ  
و على آله و اصحابه ...

اسم النــــاسخ : حسين بن باغشي

تاريخ النسخ : ١٠٥٢ هـ / ق ١١ هـ

نوع الخط : خطي

عدد الأوراق : ٣٢ ق ( ١ - ٣١ )

المسطرة : ١٦

المقاس : ١٧,٥ \* ١٤ سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و بعض الكلمات  
مثل : ( قوله ) و ( قلت ) بالمداد الاحمر ،  
المخطوطة ناقصة من اولها ما بين ق ٣١ و ٣٢ ،  
بعض النقول

المــــنــــادر : المخطوطة نفسها

مكان المــــنــــظ : ٤٢٩ ( ١ )



الألف : صوف

العنوان : تعريف المعزي

المؤلف : عبد الوهاب بن ابراهيم بن عبد الوهاب ،  
الزنجاني

تاريخ كتابته : ١٢٥٥ هـ / ١٧٥٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و الصلاة و السلام على  
خير خلق الله محمد و آله و صحبه اجمعين اعلم ان  
التعريف في اللغة التخيير ...

نهاية المخطوطة : و النحلة بالكسر للخروج من العمل تقول حسن  
الطعمه ر الجلسة الحمد لله على التمام و الصلاة  
و السلام على محمد افضل الرسل الكرام .

اسم النسخ : علي ...

تاريخ النسخ : ١٢٤٦ هـ / ١٢٣٠ م

نوع الخط : نسخي معتاد

عدد الأوراق : ١٤

مسطرة : ١٢

مقاس : ٢١ × ١٥ سم

ملاحظات اخرى : النص بالمدااد الاسود ، و بعض الكلمات و  
خطوط التثنية بالمدااد الاحمر ، و النسخة مجدولة

مصدر : مكتب الظنون ٢ / ١١٢٨ : بروكلمان - الترجمة  
العربية ٥ / ١٧٩ : معجم المؤلفين ١ / ٥٧ ؛  
الاعلام ٤ / ١٧٩

كان المحقق : ف ٢٩



الفــــــن : صوف

المــــنــــوان : تصريف العزي

المــــؤلف : عبد الوهاب بن ابراهيم بن عبد الوهاب ،  
الزنجاني

تاريخ وفاته : ٦٥٥هـ / ١٢٥٧م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و الصلاة و السلام على  
سيد الخلق محمد و آله اجمعين اعلم ان التصريف  
في اللغة التفسير و في الصناعة تحويل الامل ...

نهاية المخطوطة : و النملة بالكسر للنوع من الفعل تقول هو حسن  
الطعمة و الجلسة ثم الكتاب يعون الله الملك  
الوهاب

اسم النــــاسخ : يوسف بن ولي

تاريخ النسخ : ١٠٢٣هـ / ١١هـ

نــــوع الفــــط : نستطبق

عــــدد الــــوراق : ٢٠

المــــســــطــــرة : ١١

المقــــاس : ٢٠,٥ \* ١٤سم

النشر و التحقيق : مطبوع

ملاحظات اخرى : قوبلت المخطوطة بالامل ، و كتب النص  
بالمداد الاسود ، و عناوين الابواب و الفصول  
بالمداد الاحمر .

المــــمــــادر : الاعلام ٤ / ١٧٩ : كشف الظنون ٢ / ١١٣٨ -  
١١٣٩ : بروكلمان - الترجمة العربية ٥ / ١٧٩ :  
معجم المؤلفين ١ / ٥٧

مــــكان المــــنــــظ : ف ٨٣



لغة : عربى

لحن : وان : تصريف المزي

لحن : عبد الوهاب بن ابراهيم بن عبد الوهاب ،  
الزنجاني

لحن : وفاته : ١٦٥٥ - ١٧٥٧ م

لحن : الحمد لله رب العالمين و الطلحة و السلام على  
خير خلقه محمد و آله و صحبه اجمعين ، اعلم ان  
التصريف في اللغة التفسير ...

لحن : و النحلة بالكسر للنوع من الفعل تقول هو حسن  
الطعمة و الجملة ( تم ) الكتاب

لحن : ق ١٢ - ١٦ م

لحن : نسخ : نسخي

لحن : الدوران : ١٦ ق

لحن : مرة : ١٢ م

لحن : ١٩,٥ \* ١٢,٥ سم

لحن : كتب النص بالمداد الاسود ، و خطوط التنبية  
بالمداد الاحمر ، و في العاشية بعض الشروح و  
التعليقات .

لحن : الادلة : ١٧٩ / ٤ : كشف الظنون ١١٢٨ / ٢ -  
١١٣٩ : معجم المؤلفين ١ / ٥٧ : بروكلمان -  
الترجمة العربية ١٧٩ / ٥

لحن : ف ٩٨











النسب : مؤلف

المصنف : شرح الشانبة

المؤلف : أحمد بن الحسن بن يوسف ، الجاربردي

تاريخ وفاته : ٧٤٦ هـ / ١٣٤٦ م

بداية المخطوطة : " نحمدك يا من بيده الخير و الجواد ... اما بعد  
فيقول المولى العظيم ... لما كان التصريف الذي  
منه ...

نهاية المخطوطة : " ... و على كقولهم عليه و الى كقولهم اليه  
... و قد وقع الفراغ من تصويده

اسم النسخ : محمد بن ناج السوهاجي الشافعي

تاريخ النسخ : ٩٥٨ هـ / ١٠٠٠ هـ / ١٦٠٠ م

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ١٤٠

المسطرة : ٢٥

المقاس : ٢٤,٥ \* ١٨ سم

بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود و بعض الكلمات  
بالاحمر و اوراقها مفككة ، وبها ارضة اشترت على  
بعض كلمات النص و المخطوطة مقابلة بالامل  
هو شرح للشانبة لابن الحاجب النحوي ، و على  
تعليقات و وقد

المصدر : الاطلام ١ / ١١١ : بروكلمان ٢ / ١٩٣  
كشف الظنون ٢ / ١٠٢١ : هدية المارفين ١ / ١  
١٠٨ : معجم المؤلفين ١ / ١٩٨

مكان الخط : ٢٨٥



\_\_\_\_\_ : حرف

\_\_\_\_\_ وان : شرح مراجع الادراج

\_\_\_\_\_ : احمد ديكفوز ، ( شخص الدين )

\_\_\_\_\_ : بعد سنة ٨٥٥ هـ / ١١٥١ م

\_\_\_\_\_ : اية المخطوطة : اللهم يا مصرف القلوب صرف قلوبنا نحو رضائك  
وطي علي من اوتي جوامع الكلم من بين انبيائك  
وطي الامرين بالمعروف ...

\_\_\_\_\_ : اية المخطوطة : لا انا لا يدين حملا علي طوي الحمد لله علي  
الانعام و للرسول الفضل المملام .

\_\_\_\_\_ : اسم الناسخ : ابراهيم بن عثمان العميدي اللاغوسي

\_\_\_\_\_ : تاريخ النسخ : ١٠٦١ هـ / ١١٦١ م

\_\_\_\_\_ : نوع الخط : نستعليق

\_\_\_\_\_ : عدد الاوراق : ١١٠

\_\_\_\_\_ : مسطرة : ٢٣

\_\_\_\_\_ : اساس : ٢٠ \* ١٢ سم

\_\_\_\_\_ : سر و التحقيق : مطبوع . انظر : بروكلمان ٢ / ٢١

\_\_\_\_\_ : نيات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و خطوط التنبية  
بالحمرة ، المخطوط عليه اشار ترميم و رطوبة و  
اصابته الارضة ، عليه بعض النقول في المرف

\_\_\_\_\_ : ادر : كنف الظنون ٢ / ١٦٥١ : بروكلمان ٢ / ٢١ :  
بروكلمان - ملحق ٢ / ١٤ : جميع المؤلفين ١ / ٢٢٠

\_\_\_\_\_ : ان الحفظ : ٢٠



الفــــن : صوف

المــــنــــوان : شرح مراح الذرواح

المــــزلف : احمد ديكفور ، ( شمس الدين )

تاريخ وفاته : بعد سنة ٨٥٥ هـ / ١٤٥١ م

بداية المخطوطة : اللهم يا معرف القلوب صوف قلوبنا نحو رضائك  
... قال ( المصنف رحمه الله ) عملاً بالحديث  
المشهور و الخبر المأثور ...

نهاية المخطوطة : الذ انه لا يحل حمل على طوى ناختم الكلام و  
الحمد لله على النمام ...

تاريخ النسخ : ١٠٩٦ هـ / ق ١١ هـ

عدد الأوراق : ٨٩ ق

المسطرة : ٢١ م

المقاس : ٢٠ \* ١٤,٥ سم

النشر و التحقيق : المخطوطة مطبوعة : انظر بروكلمان ٢ / ٢١

بيانات اخرى : قوبلت المخطوطة بالامل و عليها بعض  
التصحيحات ، و النص مكتوب بالمداد الاسود  
و بعض الكلمات و المبارات و خطوط التنبيه  
بالمداد الاحمر .

المصدر : بروكلمان ٢ / ٢١ ، و بروكلمان - ملحق ٢ / ١٤  
: كشف الظنون ٢ / ١٦٥١ : معجم المؤلفين ١ / ٢٢٠

مكان المفظ : ف ٨٨











ن : صرف

ن : وان : الشكرية : ( شرح المقصود )

ؤلف : احمد بن عماد

ب : المخطوطة : الحمد لمن شرف العلوم ... و بعد فان اقرب العلوم فائدة و اربحها عائدة و ارفعها منارا ... علم الصرف ....

ب : المخطوطة : الحمد لله اولاد و آخراد على حسن توفيقه .

م : الناسخ : محمد بن مصطفى

ريخ النسخ : ١٠٤٩ هـ / ق ١١ هـ

نوع الخط : تعليق

عدد الاوراق : ٣٠ ق

طبعة : ٢١ مر

اس : ٢٠ \* ١٥ سم

مات اخرى : كتبت المخطوطة في مدرسة دار الشفاء في بلدة سيواس بتركيا و قد انتهى المؤلف من تأليفها سنة ٨٩٤ هـ .

ادر : المخطوطة نفسها

ان المخطوط : ف ١٤١



الفــــن : صرف

المــــنــــوان : قوانين الصرف ( ضمن مجموع )

المــــؤلف : احمد بن مصطفى الصاروخاني الرومي ، احمد لدلي

تاريخ وفاته : ٩٧١هـ / ١٥٦٤

بداية المخطوطة : بسم الله ... وبعد فيقول العبد المذنب  
المحتاج الى رحمة الله تعالى ...

نهاية المخطوطة : ... تمت الرسالة بفضل الله تعالى

تاريخ النسخ : ١٢هـ / ١٨م تقديرا

نوع الخط : نستعليق

عدد الأوراق : ٤٩ ق ( ٨٢ - ١٢٠ )

المسطرة : ١٩م

المقاس : ١٢ \* ٢١سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و بعض الكلمات  
و العبارات بالمداد الاحمر . و النص داخل  
جد اول بالحررة .

المصادر : كشف الظنون ٢ / ١٢٦١ : معجم المؤلفين ٢ / ١٧٧

مكان المفظ : ٢٣٠ ( ٢ )



ن : صرف

ن : المقصود

ؤلف : النعمان بن ثابت ، أبو حنيفة

ربيع وفاته : ١٥٠ هـ / ٧٦٧ م

ب : المخطوطة : الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب  
وملأته على نبيه محمد ... أما بعد فإن العربية  
وسيلة إلى العلوم الشرعية و أحد أركانها  
التصريف ...

ب : المخطوطة : فبعضها لا يغير لصحة البناء لعملة أخرى والله  
اعلم .

م : الناسخ : الوليد بن أحمد

ربيع النسخ : ٧٢٦ هـ / ق ٨ هـ

وع : الخط : نستعليق

عدد الأوراق : ١١ ق

ط : ١٩ م

اس : ١٥,٧ \* ١٣,٢ سم

سات أخرى : كتب النص بالمداد الأسود ، بعض الكلمات و  
العبارات بالمداد الأحمر ، و المخطوطة مقابلة  
بالأصل ، في بداية المخطوطة و نهايتها بعض  
النقول ، و عليها بعض الشروح و الحواشي و  
التعليقات

ادر : كشف الظنون ٢ / ١٨٠٦ : معجم المؤلفين ١٢ /  
١٠٤ : الأعلام ٨ / ٣٦

ان : الحفظ : ف ٢٣







ن : طب

وان : تذكرة اولي الألباب و الجامع للمعجب المعجب  
ج ١ ، او ، التذكرة في الطب

ؤلف : داود بن عمر البصير الانطاكي ، الانطاكي

نسخ وفاته : ١٠٠٨ هـ / ١٦٠٠ م

المخطوطة : سبحانه مبدع مواد الكائنات بلاد مثال سبق ، و  
مفترع صور الموجودات في اكمل نظام و نسق ...

المخطوطة : ... او نبات مغربي امير الزهر يلمق الجراحات  
تم الجزء الاول ...

نسخ النسخ : ق ١١ هـ / ١٧ م تقديرا

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٢٤٩

طبعة : ٢٥ م

اس : ٢٨٥ \* ١٨,٥ سم

ر و التحقيق : مطبوع و منشور مرارا . انظر : معجم المطبوعات  
١ / ٤

سات اخرى : كتب سائر النسخ بالمداد الاسود ، بعض  
الكلمات و العناوين بالحمرة ، زين الجلد من  
خارجه باشكال نباتية مذهبة .

ادر : الاعلام ٢ / ٢٢٣ : كشف الظنون ١ / ٢٨٦ ؛  
معجم المؤلفين ٤ / ١٤١ ؛ بروكلمان ٢  
٢٦٤ / ؛ بروكلمان - ملحق ٢ / ٤٩١ - ٤٩٢

ن المعنظ : ف ٤٨







- الفن : طب
- المعنـوان : كامل الصناعة الطبية - الملكي . ج ١ ( ضمن مجموع )
- المؤلف : علي بن عباس المجوسي ، ابن المجوسي
- تاريخ وفاته : نحو ٤٠٠هـ / ١٠١٠م
- بداية المخطوطة : المقالة الاولى من كتاب كامل الصناعة الطبية ...
- نهاية المخطوطة : تمت المقالة الخامسة بحمد الله ... و يتلوها الجزء الثاني ان شاء الله تعالى
- اسم النسخ : علي بن محمد بن محمد الحولاني
- تاريخ النسخ : ١٠٧٠هـ / ١١هـ
- نوع الخط : رقعة
- عدد الأوراق : ٢٠٥ق
- مسطرة : ٢٧سم
- مقاس : ٢٩ \* ٢١سم
- نشر و التحقيق : مطبوع
- ملاحظات اخرى : كتبت عناوين المقالات و الابواب و بعض الحروف و الكلمات بالحمرة و سائر النمر بالمداو الاسود داخل جداول بالحمرة ، اصابتها القرصة ، عليها اشار ترميم بدائي تشمل المقالات الاولى حتى الخامسة ، كتب على منحة العنوان بعناية محمد بن احمد بن امير المؤمنين القاسم بن محمد علي
- مادر : الاعلام ٤ / ٢٩٧ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٣٨٠ ؛ معجم المؤلفين ٧ / ١١٦ ؛ بروكلمان ١ / ٢٢٧ ، و ملحق ١ / ٤٢٣ ؛
- سان الحفظ : ف ٨ (١)







فمن : عبادات

ممن : ( رسالة في الاستئذان عند القيام الى الصلاة )  
( ضمن مجموع )

مؤلف : مجهول

أية المخطوطة : الحمد لله الذي بعث رسوله الكريم الى الثقلين  
بدينه القويم ... و بعد هذه رسالة في الاستئذان  
عند القيام الى الصلاة التي هي زلفى ...

أية المخطوطة : وافق القياس او خالف على الصحيح من المذهب  
على ما عرف في علم الأصول ايضا و الله تعالى  
اعلم و احكم نجزت الرسالة .

م النسخ : عالم محمد بن حمزة اللبديني

تاريخ النسخ : ١٠٩٥ هـ

نوع الخط : نستعليق

عدد الأوراق : ٣٢ ( ٢٦ - ٢٨ )

سطرة : ٢١

اس : ١٤,٥ \* ٢٠ سم

أيات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الفواصل و  
الخطوط بالمداد الاحمر ، و الرسالة قوبلت  
بالامل و عليها بعض الحواشي و الشروح . في  
الورقة ٢٩ نقول في اضية الفقير .

أدارة : المخطوطة نفسها

كان الحفظ : ١٩ ( ٩ )







ن : عبادات

ن : وان : ( رسالة في زكاة الزرع )

ن : مؤلف : محمد المرعشي ، ساجقلي زاده

ن : تاريخ وفاته : ١١٥٠ هـ / ١٧٣٧ م

ن : المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم و بعمده و ملدة علي  
رسالة يقول البائس الفقير محمد المرعشي المكني  
بساجقلي زاده نور الله فزاده ...

ن : المخطوطة : و ان قال من مزروعات هذا القرية بصر فاعرف  
تمت الرسالة بعون الله و حسن توفيقه و الحمد  
لله على التمام .

ن : نسخ : ق ١٢ هـ / ١٨ م

نوع الخط : نستعليق

عدد الأوراق : ٤٢

طبعة : ١١

اسم : ٢٢,٧ \* ١٧ سم

ملاحظات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، عليها بعض  
التعليقات و الحواشي ، في نهاية الرسالة بعض  
النقول .

مصدر : معجم المؤلفين ١٢ / ١٤

ملاحظات المخطوط : ف ١٢٢







ن : عبادات

ن : وان : ( شرح دعاء التحيات ) ( ضمن مجموع )

ن : مؤلف : مصطفى بن محمد خواخه كي زاده

ن : المخطوطة : اللهم انا نسألك تحيات المرسلين ... و بعد  
فقد شرح دعاء التحيات العبد الضعيف والمخلع  
الداعي النحيف مصطفى بن محمد ...

ن : المخطوطة : فعمامة العلماء على ان الملاة على النبي عليه  
السلام كلما ذكر مستحبة و ليست بواجبة كذا في  
الذخيرة و المحيط تمت بحمد الله و توفيقه .

ن : النسخ : اسماعيل بن محمد

ن : نسخ : سنة ١١٠٣هـ / ق ١٢هـ

ن : الخط : تعليق

ن : الأوراق : ٦١ ( ١٣١ - ١٣٦ )

ن : طر : ١٩

ن : اسم : ٢٢X٥١سم

ن : أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض العبارات و  
خطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، و الصفحة الاولى  
من النص مكتوبة داخل اطار بالحرمة .

ن : ادر : المخطوطة نفسها

ن : المفظ : ف ٢١ ( ٢ )







فـ : عبادات

مـ : شروط الصلاة و أركانها و واجباتها ( ضمن مجموع )

ؤلف : محمد بن عبد الوهاب بن سليمان التميمي ، محمد بن عبد الرهاب

تاريخ وفاته : ١٢٠٦ هـ / ١٧٩٢ م .

أية المخطوطة : و شروط الصلاة تسعة الاسلام و العقل و التمييز و الطهارة من الحدث و اجتناب النجاسة و ستر الصورة و دخول الوقت ...

أية المخطوطة : و قراءة الفاتحة ركن في كل ركعة كما في الحديث عن النبي صلى الله عليه و سلم للأصالة لمن لم يقرأ بفاتحة الكتاب و هي تسمى أم القرآن و الله اعلم .

مـ الناسخ : ابراهيم بن عبد الله الشافعي

تاريخ النسخ : ١٣٢٧ هـ .

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٣٢ ( ٦٦ - ٨٨ )

طبعة : ١٨

اسم : ٢١ \* ١٥ سم

ملاحظات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر .

مادة : المخطوطة نفسها ؛ الاطلاع ٢٥٧ / ٦ ؛ معجم المؤلفين ١٠ / ٢٦٩ - ٢٧٠ ؛ هدية المارفين ٢ / ٣٥٠ ؛ بروكلمان ٢ / ٣٩٠ ؛

أن الحفظ : ٣٥ ( ٢ )







ن : عروض

ن : ارجية النهوض الى خزرجية العروض ( ضمن مجموع )

ؤلف : ابراهيم بن محمد الرباطي ، التادلي

اية المخطوطة : الحمد لله ... و الملة و السلام على سيدنا محمد و آله اجمعين و بعد فهذا شرح على الخزرجية في العروض ....

اية المخطوطة : " ... ختم الله لنا و له بالحسنى و السمادة امين ... و الحمد لله رب العالمين و الملة و السلام على سيدنا محمد و آله و صحبه اجمعين ....

تاريخ النسخ : ١٢١٢هـ / ق ١٤هـ

نوع الخط : مغربي

عدد الاوراق : ٣٠ ق ( ٨١ - ١١٠ )

سطرة : ٢٧

قياس : ٢١ \* ١٨ سم

ملاحظات اخرى : كتب النص بالمداد الاحمر و استخدم المداد الازرق في كتابه بعض الكلمات ، و عليها بعض الشروح و التعليقات بالمداد الاسود .

مصدر : المخطوطة نفسها

تاريخ الحفظ : ١٢٥ ( ٣ )







ن : عروض

نـوان : العروض الدندلسي ( ضمن مجموع )

ؤلف : عبد الله بن محمد الانصاري ، ابوالجبر الدندلسي

ربخ وناته : ٥٤٩ هـ / ١١٥٤ م .

ية المخطوطة : قال المفتقر الى الله الفني ابو عبد الله محمد المعروف بابي الجيش الانصاري الدندلسي المغربي احب الله و اتوكل عليه و اعلي على نبيه ...

ية المخطوطة : تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

ربخ النسخ : ١٢ هـ / ١٨ م

وع الخط : نستعليق

دد الأوراق : ٥٥ ( ٥٩ - )

سطرة : ١٥

اس : ١٩,٥ \* ١٤,٥ سم

رو التحقيق : مطبوعه - انظر الاعلام ٢٣٠ / ٦

نات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود

ادر : كشف الظنون ١١٣٥ / ٢ ؛ الاعلام ٢٣٠ / ٦  
مجم المؤلفين ١٧٦ / ٩ ؛ بروكلمان - الترجمة العربية ٣٥٦ / ٥  
٣٥٧ -

ان الحفظ : ٢٥ ( ٤ )







ن : عقائد

ن : ( القواعد الاربعة ) ( ضمن مجموع )

ؤلف : محمد بن عبد الوهاب بن سليمان التميمي ، محمد بن عبد الوهاب

تاريخ وفاته : ١٢٠٦هـ / ١٧٩٢م .

اية المخطوطة : اما الله الكريم رب العرش العظيم ان يتولاه في الدنيا والاخرة و ان يجعلك ممن اذا اعطى شكر و اذا ابتلى صبر

اية المخطوطة : و اذا حشر الناس كانوا لهم اعداء و كانوا بعبادتهم كافرين انتهى كلام شيخ الاسلام رحمه الله تعالى .

م النص : ابراهيم بن عبد الله الشافعي

تاريخ النسخ : ١٢٢٧هـ / ق ١٤هـ

وع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٣ق ( ١٠ ب - ١٢ )

سطرة : ١٩

اس : ٢١ \* ١٥سم

نات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض العبارات بالمداد الاحمر .

ادر : المخطوطة نفسها ؛ الاعلام ٦ / ٢٥٧ ؛  
معجم المؤلفين ١٠ / ٢٦٩ - ٢٧٠ ؛ بروكلمان ٢ / ٣٩٠ ؛  
هدية العرافين ٢ / ٣٥٠

ان الحفظ : ٣٥ ( ٤ )







- \_\_\_\_\_ ن : عقائد
- \_\_\_\_\_ وان : اجتماع الجيوش الاسلامية على عرو المعطلة و  
الجهمية
- \_\_\_\_\_ ولف : محمد بن ابي بكر بن ايوب بن سعد ، ابن قيس  
الجوزية
- \_\_\_\_\_ تاريخ وفاته : ٧٥١ هـ / ١٣٥٠ م
- \_\_\_\_\_ اية المخطوطة : الله سبحانه المسئول المرجو الاجابة ان يمتكم  
بالسلام و السنة و العافية فان سعادة الدنيا و  
الآخرة و نعمتهما و فوزهما مبني على ...
- \_\_\_\_\_ اية المخطوطة : ... فرغت من كتابه ذلك يوم الخميس لعشر بقين  
من شهر جمادي الثاني احد شهر سنة ١٢٧٨ هـ
- \_\_\_\_\_ اسم النسخ : علي بن سعد
- \_\_\_\_\_ تاريخ النسخ : ١٢٧٨ هـ / ق ١٣ هـ
- \_\_\_\_\_ نوع الخط : نسخي
- \_\_\_\_\_ عدد الاوراق : ٩٣ ق
- \_\_\_\_\_ سطرة : ٢٢ م
- \_\_\_\_\_ اس : ٢٣ \* ١٦,٥ سم
- \_\_\_\_\_ سر و التحقيق : مطبوع : انظر معجم المطبوعات العربية ١ / ٢٢٣
- \_\_\_\_\_ انبات اخرى : كتب سائر النسخ بالمداد الاسود ، وبعض  
الكلمات بالحرمة
- \_\_\_\_\_ ادارة الاعلام ٦ / ٥٦ : معجم المؤلفين ٩ / ١٠٦
- \_\_\_\_\_ مذبة المعارف ٢ / ١٥٨
- \_\_\_\_\_ ان الحفظ : ٤٩١















\_\_\_\_\_ ن : عقائد

\_\_\_\_\_ وان : حاشية على شرح السعد على العقائد النسفية

\_\_\_\_\_ ولف : احمد بن موسى الخيالي ؟

\_\_\_\_\_ تاريخ وفاته : ٨٦٢ هـ / ١٤٥٨ م

\_\_\_\_\_ اية المخطوطة : الكتاب الى آخره المفتتح بالتسمية و التحميد  
... وهو ان يذكر البسمة أولا و الحمد له ثانيا  
...

\_\_\_\_\_ اية المخطوطة : و الوجهان الاخيران يفيدان تفضل العامة الفضل  
بيد الله يؤتية من يشاء و الله ذو الفضل العظيم  
( تم ) الكتاب بعون الملك الوهاب

\_\_\_\_\_ تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ / ١٨ م

\_\_\_\_\_ نوع الخط : نسخي

\_\_\_\_\_ عدد الاوراق : ٤٥ ق

\_\_\_\_\_ سطرة : ٢٥

\_\_\_\_\_ فاس : ٢١ \* ١٢ سم

\_\_\_\_\_ ملاحظات اخرى : في بداية المخطوطة تملك باسم عبد القادر ، و  
النص مكتوب بالمداد الاسود

\_\_\_\_\_ مآدر : الاطلام ٢ / ٢٦٢ ؛ بروكلمان ١ / ٤٢٧ ، و ملحق  
١ / ٧٥٩ ؛ كشف الظنون ٢ / ١١٤٥

\_\_\_\_\_ ان الحفظ : ١٧







ن : عقائد

ن : حاشية على شرح رسالة اثبات الواجب للدواني

ؤلف : محمد بن حسن بن علي التيمي البكري الشاذلي ،  
محمد الحنفي

تاريخ وفاته : ٨٤٧ هـ / ١٤٤٣ م

أية المخطوطة : الحمد لمن تقدس جنابه عن أن يكون شريعة لكل  
وارد و تنزه ... و بعد هذه فوائد شريفه كافية  
و نكات لطيفة وافية في حل رسالة اثبات الواجب  
...

أية المخطوطة : كما انه ليس بنام عقل و لذ بالدليل و لذ  
بالبدئية هذا آخر ما قدمنا ابراده في شرح  
رسالة اثبات الواجب .

تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ تقديرا

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٢٣ ق

سطرة : ١٩ م

اس : ٢٠,٥ \* ١٣,٥ سم

اثبات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، بعض الحروف  
و الكلمات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر ،  
على هامشه تعليقات و نقول .

أدر : الاعلام ٦ / ٨٨ ؛ فهرس الاوقاف ببغداد ٢ /  
١٢٥ ؛ كشف الظنون ١ / ٨٤٢

سان الحفظ : ف ٩٥







عقائد :

وان : رسالة في العقيدة

ؤلف : محمد بن ابراهيم

المخطوطة : الحمد لله الذي جعل ترتيب العلوم و الاعمال  
فريضة على العباد في جميع الاوقات و الدهور  
... اما بعد فهذه رسالة تتعلق ببيان الاعتقادات  
...

المخطوطة : ... و التكلم في الخلاء في حال الاستنجاء و  
التبذيق و الامتناع فيه تمت بعون الله الملك  
الوهاب .

النسخ : المؤلف نفسه

بيخ النسخ : ١٢٢٦هـ / ق ١٣هـ

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٦٦

مطوية : ٢٣م

اسم : ٢١,٢ \* ١٥,٥ اسم

نات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جد اول بالحمرة  
، و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر .

ادارة : المخطوطة نفسها

ان الحفظ : ف ٥٩







فنان : عقائد

فنان : شرح عقائد الطحاوي

مؤلف : عبد الرحيم بن علي بن المؤيد ، شيخ زاده

تاريخ وفاته : ١٩٤٤ - / ١٥٣٧م

دابة المخطوطة : الحمد لمن دل على معرفة ذاته بذاته و شهد  
بوجوب وجوده أشار صفاته ... و بعد ... ان اجل  
المعارف مرتبة و اشرفها قدرا و منزلة هو العلم  
الكاشف استار اللوهمية ...

دابة المخطوطة : و احشروني و اخواننا المؤمنين مع النبي عليه  
السلام و الصديقين و الشهداء و الصالحين و علي  
و سلم علي محمد خاتم النبيين و المرسلين و علي  
آله و اصحابه اجمعين .

تاريخ النسخ : ١٢٠٠هـ / ق ١٢هـ

نوع الخط : نستعليق

عدد الأوراق : ٦٢ق

مسطرة : ٢١م

مقاس : ٢٠ \* ١٤,٥ سم

ملاحظات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول بالحمرة  
، و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، و المخطوطة  
مقابلة بالامل و عليها بعض الحواشي و  
التعليقات .

مصدر : معجم المؤلفين ٥ / ٢٠٩ : هدية المعارفين ١ /  
٥٦٣ : الاعلام ٣ / ٣٤٧

مكان الحفظ : ف ١٢٢







ن : عقائد

وان : العقيدة الواسطية ( ضمن مجموع )

ؤلف : احمد بن عبد الحليم بن عبد المطلب بن عبد الله ،  
ابن تيمية

نسخ وفاته : ٧٢٨ هـ / ١٢٢٨ م

المخطوطة : الحمد لله الذي ارسل رسوله بالهدى ... اما بعد  
فهذا اعتقاد الفرقة الناجية ...

المخطوطة : ... وهم الطائفة المنصورة التي قال فيهم ...  
تم الكتاب و الحمد لله رب العالمين

نسخ النسخ : ق ١٤ هـ / ١٩ م تقديرا

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ١١ ق ( ٥٨ ب - ٦٨ ب )

طبعة : ١٩ م

اس : ٢١ \* ١٥ سم

ر و التحقيق : مطبوع

بات اخرى : كتب سائر النسخ بالمداد الاسود ، بعض  
الكلمات بالحره

ادر : الاعلام ١ / ١٤٠ ؛ معجم المؤلفين ١ / ٢٦١  
ة المعارفين ١ / ١٠٥

ن المخط : ٤٣٥ ( ٨ )







عقائد :

قواعد الأربع ( ضمن مجموع )

مؤلف : محمد بن عبد الوهاب بن سليمان التميمي ، محمد بن عبد الوهاب

ربيع وفاته : ١٢٠٦ هـ / ١٧٩٢ م

بعض المخطوطة : اعلم رحمك الله ان هذه الأربع قواعد ذكرها الله تعالى في محكم كتابه يميز بها المسلم دينه ...

بعض المخطوطة : وليرحموا لسوف يعلمون تمت الأربع القواعد و لله الثناء في كل حال و صلى الله على محمد و آله و سلم آمين .

ربيع النسخ : ق ١٣ هـ / ١٩ م

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٣ ( ٠٢ - ٢٢ )

سطرة : ١١

اسم : ٢٢ \* ١٥,٥ سم

ملاحظات أخرى : كتب النص بالمداد الأسود داخل جداول مزدوجة

مصدر : الأعلام ٦ / ٢٥٧ ؛ معجم المؤلفين ١٠ / ٢٦٩  
- ٢٧٠ ؛ بروكلمان ٢ / ٣٩٠

ملاحظات الحفظ : ٢٠ ( ٣ )







ن : عقائد

ن : وان : نخبة المسألة في شرح النحلة المرسلة . ( ضمن مجموع )

ن : مؤلف : عبد الفنى بن اسماعيل بن عبد الفنى ، النابلسي

نسخ وفاته : ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م

ن : المخطوطة : الحمد لله الموجود الحق المبين المضاف عند العقل الى كل شيء بمقتضى حكمته ... هذا شرح لطيف العبارة و ظاهر الاشارة ...

ن : المخطوطة : وهذا ما انتهى و اتم الكلام عليه من التحرير و السلام من السلام الى دار السلام و الحمد لله و هذه .

ن : النسخ : جمال الدين بن محمد المسدي

نسخ النسخ : ١١٨٣ هـ

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٢٠ ق ( ٦٩ - ٩٨ )

طبعة : ١٧ م

اس : ٢٢ \* ١٦,٥ سم

مات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر . في ق ٩٩ و ١٠٠ بعض النقول .

مادر : هدية المعارف ١ / ٥٩٤ ؛ معجم المؤلفين ٥ / ٢٧١ ؛ بروكلمان ٢ / ٣٤٥ - ٣٤٨ ؛ بروكلمان - ملحق ٢ / ٤٧٢ - ٤٧٦

ن : الحفظ : ٤٨٢ ( ٢ )







- ن : عقائد (شعبة)
- وان : تجريد العقائد = تجريد الكلام
- ؤلف : محمد بن محمد بن الحسن ، النمير الطوسي
- تاريخ وفاته : ٦٧٢ هـ / ١٢٧٤ م
- المخطوطة : اما بعد حمد واجب الوجود على نعمائه و الصلاة على سيد انبيائه ...
- المخطوطة : ... لما هو عليه ذاتية لوجود الحادث و الفاعل في الطرفين مع الوجود و العدم ...
- تاريخ النسخ : ق ١٠ هـ تقديرًا
- نوع الخط : تعليق
- عدد الأوراق : ١١٠
- رقم : ٢٣
- اسم : ٢٠ \* ١٢,٥ اسم
- و التحقيق : مطبوع . انظر : معجم المطبوعات ٢ / ١٢٥٠
- ملاحظات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، بعض خطوط التثنية و الحروف بالحرمة النسخة مبنية النهاية و اصابتها الارضة و الرطوبة ، على الهوامش تعليقات و نقول .
- مصدر : الاعلام ٧ / ٣٠ : كشف الظنون ١ / ٣٤٦ ؛ هدية المعارفين ٢ / ١٣١
- المفرد : ف ٤١







فـنـ : علم الحرف

فـنـوان : ( رسالة فيما يتعلق بامراض اولاد آدم و بنات  
هوى ) ( ضمن مجموع )

فـلف : مجهول

فـاية المخطوطة : هذا كتاب فيما يتعلق في امراض اولاد آدم و  
بنات هوى و هو في علم الحرف

فـاية المخطوطة : و احترق جميع مرده الجن و الشياطين احترق يا  
جان يا ساكن هذه الجنة.

فـم النـاسـخ : صالح بن عبدالرحمن ، ابن الشامي

فـاريخ النـسـخ : ١٢٣١هـ / ق ١٢هـ

فـوع الفـط : نسفي

فـدد الـورـاق : ٩ق ( ٨ - ١٦ )

فـسطـرة : ٢١م

فـاس : ٢٢,٣ \* ١٧م

فـانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، ما بين ق ١٦ و ١٧  
سقط . و بها اشار رطوبة لم تؤثر على قراءة النص

فـادر : المخطوطة نفسها

فـان الحـفـظ : ٤٨٩ ( ٢ )







- لغــــــــــــــــن : علم الكلام
- لغــــــــــــــــوان : رسالة في اثبات الواجب ( ضمن مجموع )
- لــــــــــــــــؤلف : محمد بن اسعد المديقي ، الدواني
- لــــــــــــــــاريخ وفاته : ٩١٨ هـ / ١٥١٢ م
- لــــــــــــــــاية المخطوطة : سبحانك سبحانك ما اعظم شأنك ... و بعد فيقول  
... الدواني المديقي قد حررت في هذه الرسالة  
وجوه براهين اثبات الواجب ...
- لــــــــــــــــاية المخطوطة : بيده الحسن بن علي الرجعي تمت الرسالة  
الميمونة باثبات الواجب للعلامة الدواني  
المديقي .
- لــــــــــــــــاريخ النسخ : ق ١٢ هـ / ١٨ م
- لــــــــــــــــوع الخط : نسخي
- لــــــــــــــــدد الأوراق : ١ - ١٨
- لــــــــــــــــسطرة : ١٩
- لــــــــــــــــقاس : ٢١,٥ \* ١٤,٦ سم
- لــــــــــــــــانات اخرى : كتب النسخ بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و  
خطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، عليها بعض  
الشروح و الحواشي و التعليقات
- لــــــــــــــــادر : كشف الظنون ١ / ٨٤٢ ؛ الاعلام ٦ / ٢٢
- لــــــــــــــــكان الحفظ : ف ٣٤ (١)







- الفن : علم الكلام
- المنوان : مميزة مذهب الماتريدية على المذاهب الفخرية
- المؤلف : محمد الأسبري ، قاضي زاده
- تاريخ وثائقه : ١٢هـ / ١٨م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي علا شأنه ... اما بعد فيقول  
الفقيه محمد الأسبري المشتهر بقاضي زاده نال من  
الخير ما اراده لما كانت مسألة الافعال  
الاختيارية ...
- نهاية المخطوطة : و الحمد لله على الاختتام و المطلة و السلام  
على رسوله محمد خير الانام و على آله و صحبه  
اجمعين .
- اسم الناشر : المؤلف نفسه
- تاريخ النسخ : ١١٣٠هـ / ق ١٢هـ
- نوع الخط : نسخي
- عدد الأوراق : ١٠ق
- مسطرة : ١٩م
- قياس : ٢٢ \* ١٥,٧سم
- نشر و التحقيق :
- ملاحظات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الحروف و  
الكلمات و الخطوط بالمداد الاحمر ، عليها بعض  
الشروح و الحواشي و التطبيقات ، في بداية  
المخطوطة و نهايتها بعض النقول
- مصدر : المخطوطة نفسها
- مكان الحفظ : ف ٩٦







فـ : علم الوضع

مَنْ : شرح الرسالة العنصرية ( من مجموع )

مؤلف : أبو القاسم بن أبي بكر الليثي ، المرقندي

کتابخانه و فائده : ۸۸۸ هـ / ۱۴۸۳ م

أية المخطوطة : الحمد لله الذي خص الإنسان بمعرفة اوضاع  
الكلام و مبانيه و جعل الحروف اصول كلمته و  
حروف معانيه ...

سأية المخطوطة : فلما يكون جزئيا بخلاف زيد فإنه جزئي ... و  
كذا الحال في مثل هذه الصورة و الله أعلم  
بالمصواب .

تاريخ النسخ : ١٢٥١ هـ / ١٨٨١ م

سـ و ع الخـ ط : نـ سـ طـ بـ قـ

عدد الأوراق : ١٢ ( ٢ - ١٤ )

مسطرة : ٢٩

اس: ۱۹,۵ \* ۱۴,۵

نات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و كذلك خطوط التنبیه .

ادار: كشف الظنون ١ / ٨٩٨ ؛ الاعلام ٣ / ٢٩٥  
معجم المؤلفين ٨ / ١٠٣

١٢٥ : المفظ ( ٢ )















- \_\_\_\_\_ : علوم قرآن
- \_\_\_\_\_ وان : زبدة البيان في شرح آيات احكام القرآن
- \_\_\_\_\_ : احمـد بن محمد ، الدردبيلي
- \_\_\_\_\_ : ١٩٩٣ هـ / ١٤١٥ م
- \_\_\_\_\_ : ... فاعلم ان ههنا فائدة لا بد قبل الشروع في المقصد من الاشارة اليها و هي ان المشهور ...
- \_\_\_\_\_ : ثم على تقدير التخصيص ايضا لا يبعد التعميم لفهم العلة فيستفرج الباقي فتأمل ...
- \_\_\_\_\_ : محمد بن الحسن المازندراني
- \_\_\_\_\_ : ١٠٧٠ هـ / ١١ هـ
- \_\_\_\_\_ : نسخ
- \_\_\_\_\_ : ٣٠٧ ق
- \_\_\_\_\_ : ٢٠ ص
- \_\_\_\_\_ : ٢٤,٥ \* ١٩ سم
- \_\_\_\_\_ : تحقيق : مطبوع
- \_\_\_\_\_ : كتب سائر النسخ بالمداد الاسود ، و خطوط التنبيه و عناوين الفصول بالحرمة ، النسخ مقابل على الاصل ، و على الهوامش تعليقات و نقول
- \_\_\_\_\_ : الادب : الاعلام ١ / ٢٣٤ ؛ هدية العارفين ١ / ١٤٩ ؛ معجم المؤلفين ٢ / ٧٩
- \_\_\_\_\_ : الحفظ : ١٠٠











- الْفَنَن : فتاوى - فقه مالكي
- العَنْـوان : غاية البيان لحل شرب ما لا يغييب العقل من الدخان.
- المؤلف : علي بن محمد بن عبد الرحمن ، الدجهوري
- تاريخ وفاته : ١٠٦٦هـ / ١٦٥٦م
- بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و الصلاة و السلام على سيد المرسلين المبعوث بالشريعة المشتملة على النهي عن المراء و الجدل في الدين ...
- نهاية المخطوطة : تمت الرسالة بحمد الله تعالى
- اسم الناسخ : عبد الله اوزبك بلخي
- تاريخ النسخ : ١١٧٢هـ / ق ١٢هـ
- نوع الخط : نسخي
- عدد الأوراق : ٥٥
- المسطرة : ١٩
- المقاس : ٢١ \* ١٥ سم
- بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، في الورقة رقم ٦ ، ٧ بعض النقول .
- المصدر : معجم المؤلفين ٧ / ٢٠٧ ؛ بروكلمان ٢ / ٢١٧ - ٢١٨ ؛ ملحق ٢ / ٤٣٧ ؛ الداعلام ٥ / ١٣ - ١٤
- مكان الحفظ : ٤٦٠



الفهرست : فتاوي

مؤلف : ( فتاوي ابن الهمام ) ( ضمن مجموع )

مؤلف : محمد بن عبد الواحد بن عبد الحميد ، ابن الهمام

تاريخ وفاته : ٨٦١ هـ / ١٤٥٧ م

دابة المخطوطة : قال الشيخ الدمام العالم العلامة العمدة  
الفهامة المحقق كمال الدين بن الهمام سقى الله  
شراه ...

دابة المخطوطة : الزنديق هو من يقول ببقاء الدهر اي لا يؤمن  
بالآخرة ... و في قبول توحيته روايتان و الذي  
ترجح عدم قبولها و الله اعلم ثم الكتاب بعنوان  
الملك الوهاب .

مؤلف النسخ : صالح بن عبد الرحمن ، ابن الشامي

تاريخ النسخ : ١٢٢١ هـ

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ١٠٥ ق ( ٤٨ - ١٨٨ )

سطرة : ٢٣

قياس : ٢٢,٢ \* ١٧ سم

ملاحظات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات  
الهامة مثل ( مثل ، اجاب ) بالمداد الاحمر ،  
عليها بعض التصحيحات . من ق ١١٩ الى ق ١٢٣  
مجموعة ادعية و اذكار .

مصدر : هدية العارفين ٢ / ٢٠١ ؛ معجم المؤلفين ١٠ /  
٢٦٤ ؛ بروكلمان ٢ / ٢٢٥ ؛ بروكلمان -  
ملحق ٢ / ٩١ - ٩٢

مكان الحفظ : ٤٨٩ ( ٤ )







ن : فرائض

ن : ( رسالة في الفرائض ) ( ضمن مجموع )

ن : مجهول

ن : المسهام المقدرة في كتاب الله تعالى منه النصف  
والربع والثلث والثلثان والسدس ومستحقها  
اثنا عشر نفرا اربعة من الرجال ...

ن : ان الممتق مع ابنه يأخذ سدس الولاء عند ابي  
يوسف رحمه الله وليس للجد ذلك بل الولاء كله  
للأب ولا فرق بينهما عند سائر الأئمة إذ  
لأب يأخذ من الولاء شيئا تمت .

ن : علي بن حسن اناسي

ن : ١١ هـ / ١٧ م تقديرا .

ن : نسخي معناد

ن : ٢ ق ( ٨٨ - ٨٩ )

ن : ٢٢ م

ن : ٢١ \* ١٦ م

ن : كتب النص بالمداد الأسود ، و الأرضة اشرت  
على بعض الكلمات في النص .

ن : المخطوطة نفسها

ن : ٤٤٥ ( ٨ )



الفــــــن : فرائض

المــــنــــوــــأ : بغية البهاث = الرحبية في الفرائض =  
الدرجوزة الرحبية ( ضمن مجموع )

المــــؤلف : محمد بن علي بن محمد الرحبي ، ابن المتقنة

تاريخ وفاته : ٥٧٧ هـ / ١١٨٢ م

بداية المخطوطة : اول ما نستفتح المقالة بذكر حمد ربنا  
تعالى

نهاية المخطوطة : و صحبه الاناضل الاخيار السادة الاماجد  
الابرار آخره و الحمد لله رب العالمين و صلى  
الله على نبينا محمد و على آله و صحبه اجمعين .

تاريخ النسخ : ق ١٤ هـ / ١٩ م تقديرا

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٦٦ ( ١٢٧ - ١٣٢ )

المسطرة : ٢١

المقاس : ٢١ \* ١٥ سم

النشر و التحقيق : مطبوع : انظر : ذخائر التراث ٥٣٥

بيانات اخرى : كتبت القصيدة بالمداد الاسود ، بعض الكلمات  
و العبارات بالمداد الاحمر .

المصدر : المخطوطة نفسها ؛ الاعلام ٦ / ٢٧٩ ؛  
معجم المؤلفين ١١ / ٤٧ ؛ فهرس برلين ٤٦٩١ ؛  
؛ بروكلمان ١ / ٣٩١ ؛ و بروكلمان - ملحق - ١ / ٦٧٥ ؛ فهرس  
الازهرية ٢ / ٦٦٠

مكان الحفظ : ٤٣٥ ( ١٣ )



ن : فرائض

ن : تسهيل الفرائض

ؤلف : محمد المرعشي ، ساجقلي زاده

بيخ وفاته : ١١٥٠ هـ / ١٧٣٧ م

المخطوطة : الحمد لله الذي لم يتخذ صاحبة ولا ولد ... و  
بعد فيقول محمد المدعو بساجقلي زادة ... لما  
استعسفت رسالة الفرائض لمحمود ...

المخطوطة : و ليكن هذا آخر ما قصدنا جمعه و ترتيبه و  
الحمد لله على التمام و على رسوله و على آله .

بيخ النسخ : ١١٥١ هـ / ق ١٢ هـ

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ١١ ق

طبعة : ٢١ م

اسم : ٢١ \* ١٤ م

مات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و  
العبارات بالمداد الاحمر . و المخطوطة قوبلت  
بالامل و عليها بعض التصحيحات .

ادر : معجم المؤلفين ١٢ / ١٤ ؛ هدية المعارفين ٢ / ٢٢٢

ان الحفظ : ف ٨٥







- ن : فرائض
- وان : الفرائض السراجية ، او ، فرائض السجاوندي
- ؤلف : محمد بن محمد بن عبد الرشيد ، السجاوندي
- اريخ وفاته : نحو ٦٠٠هـ / ١٢٠٤م
- أية المخطوطة : قال المولى الشيخ سراج الملّه و الدين محمد بن عبد الرشيد السجاوندي ... الحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين ... قال رسول الله صلى الله عليه و سلم تعلموا الفرائض ...
- أية المخطوطة : و يقسم الورثه الموجودين حال ... نعم ان ...
- اريخ النسخ : القرن ١٣هـ / ١٩م
- نوع الخط : نستعليق
- عدد الأوراق : ٧٧ق
- سطرة : ١٦
- اس : ٢١,٣ \* ١٥سم
- ر و التحقيق : مطبوع . انظر : معجم المطبوعات ١ / ١٠٠٧ ، ١٠٠٨
- ملاحظات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و خطوط التنبيه بالمداد الاسود ايضا . و قد اثرت الرطوبة على النص في نهاية المخطوطة .
- أدر : كشف الظنون ٢ / ١٢٤٧ ؛ بروكلمان ١ / ٣٧٨ ؛ ملحق ١ / ٦٥٠ ؛ معجم المؤلفين ١١ / ٢٢٣ ؛ هدية العارفين ٢ / ١٠٦ ؛ الأزهريّة ٢ / ٦٨٢ ؛
- ان الحفظ : ٤٢٣



الفقهاء : فرائض

الفنن : الفرائض السراجية ، او ، فرائض السجاوندي

المؤلف : محمد بن محمد بن عبد الرشيد ، السجاوندي

تاريخ وفاته : ٥٩٦ هـ / ١١٩٩ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين ... قال رسول الله .. تعلموا الفرائض و علموها للناس

نهاية المخطوطة : لان كلا منهما لا يرث من صاحبه ما ورث منه فقد اجتمع لأم كل منهما عشرون ... و لمولاه عشره تم الكتاب .

تاريخ النسخ : ٩٦٦ هـ / ق ١٠ هـ / ١٦ م

تنوع الخط : نستعليق

عدد الأوراق : ٨٩ ق

المستطرفة : ١٧ ص

المقبول : ٢١ \* ١١,٧ سم

بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و بعض الكلمات و خطوط التنبيه بالمداد الأحمر .

المصادر : اللورد ٤٧٠١ / معجم المؤلفين ١١ / ٢٣٣ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٢٤٧ ؛ بروكلمان ١ / ٣٧٨ ؛ والملحق ١ / ٦٥٠

مكان الحفظ : ٣٧٠



- ن : فرائض
- ن : الفرائض السراجية ، او ، فرائض السجاوندي ( ضمن مجموع )
- ن : محمد بن محمد بن عبد الرشيد ، السجاوندي
- ن : تاريخ وفاته : نحو ٦٠٠ هـ / ١٢٠٤ م
- ن : اية المخطوطة : الحمد لله حمد الشاكرين و الصلاة و السلام على خير البرية محمد ...
- ن : اية المخطوطة : ... ورث كل واحد منهم من مال صاحبه .. تمت الكتاب ...
- ن : اسم النسخ : محمد بن قرقاثر
- ن : تاريخ النسخ : ١١١٨ هـ / ١٢٠٤ م
- ن : نوع الخط : نسخي
- ن : عدد الاوراق : ٥٢ ق
- ن : سطرية : ٧ س
- ن : اسم : ٢١ \* ١٥ سم
- ن : ر و التحقيق : مطبوع
- ن : نيات اخرى : سائر المخطوط بالمداد الاسود ، و عناوين الابواب بالحمرة على الهامش و بين السطور تعليقات و نقول ، على صفحة الغلاف وقف شرعي
- ن : ادر : معجم المؤلفين ١١ / ٢٣٣ : كشف الظنون ٢ / ١٢٤٧ : الاعلام ٧ / ٢٧
- ن : ان الحفظ : ف (٢٧)



- الفــــن : فرائض
- العنــــوان : الفرائض المراجعة ، او ، فرائض السجاوندي
- المــــؤلف : محمد بن محمد بن عبد الرشيد ، السجاوندي
- تاريخ وفاته : ٥٩٦ هـ / ١١٩٩ م
- بداية المخطوطة : " الحمد لله حمد الشاكرين ... قال رسول الله ... تعلموا الفرائض و علموها الناس ... "
- نهاية المخطوطة : " ... يرث بعضهم من بعض الامما ورث كل واحد منهم من مال صاحبه تمت المراجعة "
- تاريخ النسخ : ١٢٤٢ هـ / ق ١٢ / ١٩ م
- نوع الخط : تعليق
- عدد الأوراق : ٣٧
- المسطرة : متعددة
- المقاس : ٢٠,٥ \* ١٤,٥ سم
- النشر و التحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ١٠٠٨
- بيانات اخرى : كتب النص في وسط الصفحة على شكل عمود بمداد اسود و كتبت بداية الفصول و الابواب و الفقرات بمداد احمر
- المصدر : اللورد ٤٧٠١ معجم المؤلفين ١١ / ٢٣٣ ؛  
كشف الظنون ٢ / ١٢٤٧ ؛ بروكلمان ١ / ٢٧٨  
و الملحق ١ / ٦٥٠
- مكان المفظ : ٢٩٩



فن : الفروسية

**منـــــــــــــوان :** علم الفروسية و الزجلة بالدواب و احوالها و العمل بالاسلحة ... )

مؤلف : مجهول

دابة المخطوطة : ... الى سبيله و الداعي الى هذانيته بشيرا و  
نذيرا و داعيا باذنه و سراجا منيرا ...

سَابِةُ الْمَخْطُوطَةِ : عشر اواق من الشراپ، و ربع رطل من الزيت نافع  
ان شاء الله تعالى منه ...

تاريخ النسخ : ق ١٩٠ / ١٥٠ تقديرًا

نوع الخط : نصفي مشكول

عدد الأوراق : ١٤٦

سورة : ١٧

فصل: ۳۰ \* ۲۱ م

لانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود

مصادر: المخطوطة نفسها

سان الحفظ : ف ١٥٢

ن الحفظ (خارجي): بالمكتبة الوطنية الفرنسية برقم ٢٨١٥



المندوان : ( كتاب في الفروسية و المناصب العربية ) ( ضمن مجموع )

بداية المخطوطة : كتاب فيه الفروسية و المناسبات الحربية ...  
الكتاب الاول بنود الحرب تبطيل يمين و تبطيل  
شمال

نفسه  
عالم  
الم  
مكة

نفسه  
عالم  
الم  
مكة

نفسه  
عالم  
المسكن

نفسه  
عالم  
المسكن

نفسه  
عالم  
المسكن

نفسه  
عالم  
المسكن

نفسه  
عالم  
المسكن

نفسه  
عالم  
الم  
مكة

نفسه  
عالم  
الم  
مكة



الفروسية : ن

ممنوعان : علم الفروسية و استفراج الخيل العربية . ٤ ج

مؤلف : مجهول

دأية المخطوطة : قال حدثنا ابي الحسن البصري عن علي بن ابي طالب كرم الله وجهه قال كنا ذات يوم مع رسول الله صلى الله عليه وسلم ...

دأية المخطوطة : نجز الجزء الرابع و به كمل جميع الكتاب بحمد الله و عونه و توفيقه و الحمد لله وحده و صلى الله على سيدنا محمد و آله و صحبه و سلم ...

تاريخ النسخ : ق ١٠هـ / ١٦م تقديرا

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٢٠٥ ق

سطرة : ٩

ملاحظات أخرى : في صفحة العنوان تملك مؤرخ سنة ١٠١٠هـ ، كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول مزدوجة في الورقة الاولى و بقية النص بدون جداول .

مصدر : المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ف ١٤٧



## المنوان : فضل الخيل

**المؤلف : عبد المؤمن بن خلف ، الدمياطي**

تاریخ وفاته : ۷۰۵ھ / ۱۳۰۶م

بداية المخطوطة : الله احمد على ان هدانا للعلم ... اما بعد فقد  
سئلت عما ورد في الخيل ...

نهاية المخطوطة : و قال الاعمى كان اذا ارسل معه فرس مثله في  
الجودة جاء سابقه بقدر رمح آخر الكتاب

اسم الناصخ : يحيى بن محمد بن علي

تاريخ النسخ : ٨٥٠ هـ / ق ١٤

**نوع الخط : نسفي مجود**

عدد الأوراق : ٩٤

## المسطرة : ١٧

النشر و التحقيق : مطبوع

بيانات اخرى : في صفحة العنوان وقف للمخطوطة من الامير علي  
 اغا ، كتب النص بالمداد الاسود ، عليها بعض  
 التعليقات و التصحيحات ، عليها قراءات

المصادر: كشف الظنون ٢ / ١٢٧٩ ؛ الاعلام ٤ / ١٦٩ ؛  
بروكلمان ٢ / ٨٨ ؛ معجم المؤلفين ٦ / ١٩٧ ؛

مكان الحفظ : ف ١٥٠

مكان الحفظ (خارجي): بالمكتبة الوطنية الفرنسية برقم ٢٨١٦



- ن : الفروسية
- ن : كتاب الخيل
- ؤلف : معمر بن المثنى التيمي البصري ، ابو عبدة معمر بن المثنى
- اريخ وفاته : ٢٠٩هـ / ٨٢٤م
- اية المخطوطة : ... حدثنا ابو يوسف اللصبياني قال حدثنا ابو حاتم سهل بن محمد ...
- اية المخطوطة : ... و قال مالك بن نويرة اليربوعي ... فله ضرب الشول الاسورة و الجل فهو ملتب لآ يخلع ...
- اريخ النسخ : ق ١٠هـ / ١٦م تقديرا
- وع الخط : نسخي مثكول
- دد الاوراق : ١٠٨ق
- سطرة : ١١م
- اس : ١٨ \* ١٣سم
- ر و التحقيق : مطبوع
- نات اخرى : بالمنحة الاولى قيود تملكات و وقف ، و فيها اشار رطوبة لم تؤثر على النص ، بالمنحة الاخيرة قراءتها سنة ١٣٢٧هـ
- ادر : معجم المؤلفين ١٢ / ٣٠٩ ؛ الاعلام ٧ / ٢٧٢ ؛  
مداخل المؤلفين ٣٥٥ ؛ ملحق بروكلمان ١ / ١٦٢
- ان الحفظ : ف ١٤٨
- الحفظ (خارجي) : بمكتبة عارف حكمت برقم ٢٢١٥







- ن : الفروسية
- ن : كتاب في علم الفروسية و لعب الرمح و البرجايو  
و علاج الخيل ( ضمن مجموع )
- ؤلف : بدر الدين بكتوت الرماح الظاهري
- ية المخطوطة : صفة الركوب . صفة شيل الطارفة . صفة شيل  
الرمح . صفة منافع الرمح . صفة سباق الخيل .  
صفة خروج الفارس للفارس
- ية المخطوطة : و هذا ما انتهى اليه علم المصنف لهذا الكتاب  
المبارك من امور الفروسية و علاج الخيل ...
- ربيع النسخ : ق ٨٨ / ١٤م تقديرا
- وع الخط : نسخي مشكول مجهود
- دد الأوراق : ٧٢ ق ( ١ - ٧٢ )
- سطرة : ٩
- اس : ١٤ \* ١٨سم
- نات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، بالمفحة  
الدولي تعليق ، النسخة عليها تصحيحات و  
تعليقات و شروح
- ادر : المخطوطة نفسها
- ان الحفظ : ف ١٥٣ ( ١ )
- الحفظ (خارجي) : بالمكتبة الوطنية الفرنسية برقم ٢٨٣٠







- الفهرس : الفروسية
- ممنوع وان : نهاية السؤل و اللمنية في تعليم اعمال الفروسية
- مؤلف : محمد بن عيسى بن اسماعيل بن خسرو شاه ، محمد الاقصراني
- تاريخ وفاته : ٧٥٠ / ١٢٤٩م
- دابة المخطوطة : الحمد لله ناصر من اطباء و اتقاء و كابر من حاده و عصاه ... اما بعد فاني لم ازل بعد ما وهب الله لي من المعرفة بالذات الفروسية ...
- دابة المخطوطة : تم كتاب السؤل و اللمنية في تعلم اعمال الفروسية
- م النسخ : احمد بن عمر بن احمد المصري
- تاريخ النسخ : سنة ٧٧٣هـ / ق ٨هـ
- نوع الخط : نسخي مجود مثكول
- عدد الاوراق : ٢٩٢ق
- سطرة : ١٩س
- ملاحظات اخرى : في صفحة العنوان تملك ، كتب النص بالمداد الاسود
- مادر : كشف الظنون ٢ / ١٩٨٨ ؛ ملحق بروكلمان ٢ / ١٦٧ ؛ معجم المؤلفين ١١ / ١٠٣
- م الحفظ : ف ١٤٩
- م الحفظ (خارجي) : بالمكتبة البريطانية برقم ١٨٨٦٦



الفهرس : فقه

المعنون : ( رسالة في اختلاف الائمة في بيع العينة ) ( ضمن مجموع )

المبذول : مجهول

بداية المخطوطة : الحمد لله و سلام على عباده الذين اصطفى اعلم انه اختلف الائمة في بيع العينة فذهب مالك و احمد رضى الله عنهما الى بطلانه ...

نهاية المخطوطة : نعوذ بالله من شرور انفسنا و من سيئات اعمالنا و نسأله سبحانه العفو و العافية في الدنيا و الآخرة .

اسم الناسخ : عالم محمد بن حمزة اللبدي

تاريخ النسخ : ١١٠٣ هـ .

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٥٠ ( ١٩ - ٢٣ )

المسطرة : ٢٠ \* ١٤,٥ سم

المقاس : ١٤,٥ \* ٢٠ سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر ، و الرسالة قوبلت بالامل عليها بعض التعليقات و الحواشي .

المصادر : المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ٤١٩ ( ٦ )



ن : فقه

ن : وان : ( رسالة في الاعتكاف )

ن : مؤلف : مجهول

ب : المخطوطة : الحمد لله و سلام على عباده الذين اصطفى اعلم  
ان القدر المسمى من الاعتكاف انما هو اعتكاف  
العشر الاخير كله من رمضان ...

ب : المخطوطة : و اما تثبتهم الدلائل ما توهموه بقول علمائنا  
و اقل النفل ساعة بناء على شمول النفل للسنة  
المؤكد

م : الناسخ : عالم محمد حمزة

ر : نسخ : ١١٠٥ هـ

و : الخط : نسخي

د : الأوراق : ٢ ق ( ١١٣ - ١٤ ب )

س : ١٤,٥ \* ٢٠ سم

س : ٢١ م

ن : أخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، عليه  
تعليقات و شروح بليها الورقات ١٥ ، ١٦ بياض  
في ق ١٦ ب بعض النقول من شرح الهداية و ١٧  
بياض .

ا : المخطوطة نفسها :

ا : الحفظ : ٤١٩ ( ٤ )







ن : فقه

نـوان : ( رسالة في المسح على الخفين )

ؤلف : مجهول

أبـة المخطوطة : مسألة : و المسح على كل ما لبس في الرجلين  
مما يحل لبسه مما يبلغ فوق الكعبين

أبـة المخطوطة : و بالله تعالى التوفيق و اما تقسيم أبي حنيفة  
فما روي قط عن أحد من الناس قبله الله تعالى  
تثابده .

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ / ١٩م

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ١٠ اق

سطرة : ١٩م

قياس : ٢٧ \* ٢٠,٥ سم

ملاحظات أخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، و بمقدمة  
الصفحة الاولى تركت بياض .

مـادر : المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ف ١٢١







الفن : فقه

مناوان : ( رسالة في دوام الحكم ما بقيت علته ) ( ضمن مجموع )

مؤلف : مجهول

دأية المخطوطة : الحمد لله و سلام على عباده الذين اصطفى . اعلم انه يدوم الحكم ما بقيت علته الا ان ينتبع دوامه مفسدة ...

ساية المخطوطة : تجزت الرسالة بعون الله تعالى و حسن توفيقه .

م الناسخ : عالم محمد حمزه

تاريخ النسخ : ١١٠٤هـ

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ١٨ اب - ١١٩

سطرة : ٢٠ \* ١٤,٥ سم

قاس : ١٤,٥ \* ٢٠ سم

لغات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات بالحمرة . في ق ١٨ بعض النقول

مادة : المخطوطة نفسها

لحفظ : ١٩٤ ( ٥ )







ن : فقه

من : تزوين العبارة في ذيل تحسين الاشارة ( ضمن مجموع )

ؤلف : علي بن سلطان محمد الهروي ، ملا علي القاري

تاريخ وفاته : ١٠١٤ هـ / ١٦٠٦ م

اية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا للتوحيد . و اشار لنا الى معنى التفريد ، و الملة و السلام على من اظهر العجز عن القيام بتمام التوحيد ...

اية المخطوطة : اذ من المطلوب ان اهل القرآن اهل الله و اهل الحديث هم اهل النبي و ان لم يصحبوا نفسه انفسه صحبوا . و اما اتنا الله على محبة المحدثين .

م الناسخ : عالم محمد حمزه

تاريخ النسخ : ١٠٠٧ هـ

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٩٩ ( ١ - ٨ ب )

سطرة : ١٧ س

قياس : ٢٠ \* ١٤,٥ سم

اشارات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، و بعض الكلمات و خطوط التنبيه بالحمرة ، النسخة مقابلة و مصححة ، يليها تحقيق مسئلة الاشارة بالمسبحة في قراءه . التشهد حالة القعدة و بيان ادلتها .

مادة : هدية العارفين ١ / ٧٥٢ : معجم المؤلفين ٧ / ١٠٠ : الاعلام ٥ / ١٢

سان الحفظ : ١٩٩ ( ١ )







فقه : فن

مقدمة وان : رسالة في تحقيق الاشارة بالمسبحة . في قراءة  
التشهد حالة القعدة و بيان ادلتها .. ( ضمن  
مجموع )

مؤلف : علي بن سلطان محمد الهروي ، ملا علي الفاري

تاريخ وفاته : ١٠١٤ هـ / ١٦٠٦ م

دابة المخطوطة : الحمد لله الذي دل علي الخير و هدى . و امر  
بما فيه صلاح الامر و عن ضده قد نهي اما بعد  
فبعد ما كتبت رسالة مشتملة علي تحقيق مسئلة  
الاشارة بالمسبحة ...

دابة المخطوطة : اما القول بالتحريم و ان كان عذره الظاهر انه  
جهل لكن و يقبل منه العذر عند رباب العدل ،  
فاذا تبين المراء ، و ظهر لك طريق السداد ،  
فعليك بمناسبة المنة

م النسخ : عالم محمد حمزه

تاريخ النسخ : ق ١١ هـ تقدير

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٤٠ ق ( ٨ ب - ١١ )

سطرة : ١٧

قياس : ١٤,٥ \* ٢٠ سم

ملاحظات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، و خطوط  
التنبيه و بعض الكلمات بالحمرة ، مصححة و  
عليها تعليقات ، الورقة ١٢ تركت بياض ، ملحق  
برسالة تزين العبارة في ذيل تحسين الاشارة

مادر : المخطوطة نفسها

كان المحفظ : ٤١٩ ( ٢ )







فقه : فقه

مَنْسُوان : كفاية البيان لديانة الانسان ( منظومة )

مؤلف : احمد بن عبد الرحمن السوداني الحمزوي

تاريخ وفاته : بعد ١٢٩٣هـ .

دابة المخطوطة : الحمد لله الذي من على بعض من عباده بخدمة شريعته و الطلابة و السلام على من جعله وسيلة لوصول رحمته لامته ...

دابة المخطوطة : الله يرزقنا الزيادة بفضله حتى نزور بيته و نبه تمت المنظومة المسماة ... بكفاية البيان لديانة الانسان

تاريخ النسخ : ١٢٠٢هـ / ق ١٤هـ

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٩٤ق

سطرة : ١١س

قياس : ٢٥ \* ١٧سم

ملاحظات اخرى : كتب سائر النسخ بالمداد الاسود ، بعض الكلمات بالحمرة ، على الهوامش تعليقات و تصحيحات ، يسبقها فهرس بالموضوعات .

مصدر : المخطوطة نفسها

سان الحفظ : ف ١١٠







فقه حنبلي : فقه حنبلي

ممنوعان : زاد المستقنع في مختصر المقنع

مؤلف : موسى بن احمد بن موسى ، العجاري

تاريخ وفاته : ٩٦٨ هـ / ١٥٦٠ م

مقدمة المخطوطة : الحمد لله حمدا لا ينفد افضل ما ينبغي ان يحمد ... اما بعد فهذا مختصر في الفقه ...

مقدمة المخطوطة : و الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات و  
الصلوة و السلام على سيدنا محمد و آله و صحبه  
على مدى الازمان آمين .

تاريخ النسخ : ١٢٤٢ هـ / ق ١٤ هـ

نوع الخط : نسخي .

عدد الاوراق : ٦٠ ق

مسطرة : ٢٠ سم

مقاس : ٢٥ \* ١٨,٥ سم

ملاحظات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و  
العبارات بالخط البنفسجي كراصات المخطوطة و  
اوراقها مفككة .

مصدر : بروكلمان ٢ / ٣٢٥ - ملحق ٢ / ٤٤٧

هدية المعارف ٢ / ٤٨١ ؛ معجم  
المؤلفين ١٣ / ٣٤ - ٣٥ الاعلام ٧ / ٣٢٠

مكان الحفظ : ٥١٢







— مؤلف : محمد أمين بن عبد الله ، المؤنبدادي

تاریخ وفاته : ۹۷۸ھ / ۱۵۷۰م

اية المخطوطة : يا دائما للفضل علينا ... و بعد فيقول العبد  
الفقير الى الله الهادي محمد امين بن عبيد الله  
المؤمن بادي لما صرفت معظم عمري و عنفوان  
شبابي ...

أية المخطوطة : الحمد لله الذي وفقنا بكتابة هذا الكتاب بعون  
الملك الوهاب ...

سم الناسخ : صالح بن عصفور

تاريخ النسخ : ١٩٤٢ هـ .

— نوع الخط : تعليق

عدد الأوراق : ١٩٢

مسطرة : ١٧ م

اس : ۲۰ \* ۱۳,۵ اسم

انبات اخرى : كتب النمس بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و المبارات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر .

ادار: كشف الظنون ١ / ١٦٩ ؛ معجم المؤلفين ٩ / ٥٧٥  
٧٦ ؛ بروكلمان ملحق ٢ / ٥٧٥

سان الحفظ : ۴۴۳







- فقه حنفي : فقه حنفي
- مؤلف : الجامع الوجيز : الفتاوى البزازية
- مؤلف : محمد بن محمد بن شهاب ، البزازي
- تاريخ وفاته : ٨٢٧ هـ / ١٤٢٤ م
- دابة المخطوطة : هذا لمن دعي الى دار السلام ... و بعد فهذا مختصر في بيان تفريعات الاحكام ...
- دابة المخطوطة : و كان له ان يقول عليه ان القاضي في زماننا ملحا الى الحكم بعد الفتوى لانه لو ترك يلزم لانه غير عالم حتى يقضى بعلمه
- تاريخ النسخ : ١١ هـ / ١٧ م
- نوع الخط : نستعليق
- عدد الاوراق : ٢٥٨ ق
- سطرة : ٢٥
- قياس : ٢٨,٥ \* ١٩ سم
- ملاحظات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر .
- مصدر : كشف الظنون ١ / ٢٤٢ ؛ الاعلام ٧ / ٤٥
- مكان الحفظ : ف ٨٤











المــنــوان : حقائق المنظومة : شرح منظومة الخلافيات  
للنمفي

تاریخ وفاتہ : ۱۶۷۱ھ / ۱۲۷۲م

نهاية المخطوطة : و رجائي واثق بكرم ربي ان يمتعني بها و جميع المسلمين في الدارين وهو ...

تاريخ النسخ : ٨٩٠ هـ / ق ١٤٩٠

عدد الأوراق : ٢٨٤

المفـــــــــــــــاس : ٢٦ \* ١٦ اسم

بيانات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، و الفواصل و النقاط بالحمرة على الهامش تعليقات و نقول متعددة ، النسخة اصابتها الرطوبة و الأرضة و اضر بأطرافها ، و باوله وقف

المصدر: كشف الظنون ٢ / ١٨٦٧ : معجم المؤلفين ٧ / ٣٠٥ : الاعلام ٧ / ١٨٢

مكان الحفظ : ف ٥٥



- ن : فقه حنفي
- ن : ذخائر الآخرة
- ؤلف : اسحاق بن حسن الزنجاني ، التوقادي
- تاريخ وفاته : ١١٠٠ هـ / ١٦٨٨ م
- أية المخطوطة : ان احسن ما يبدأ به المرام بعد البدء باسم الملك المنعم حمدا لله الواحد ... اما بعد فاني اشتغلت برهة من الزمان بمباحث الرسالة ...
- أية المخطوطة : نسأل الله تعالى ان يجعل ما كتبنا حجة لنا لا علينا انه هو الوهاب واليه المرجع والمآب تمت الرسالة بمنه وكرمه وتوفيقه واحسانه والحمد لله .
- م النسخ : المؤلف نفسه
- تاريخ النسخ : ق ١١ هـ / ١٧ م
- نوع الخط : نستعليق
- عدد الأوراق : ٢٣ ق
- سطرة : ٢٣ م
- اس : ٢٢,٥ \* ١٥ سم
- نات اخرى : النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و الحروف بالمداد الاحمر و عليها بعض الشروح و الحواشي و التعليقات
- إدار : هدية العارفين ١ / ٢٠١ ؛ الاعلام ١ / ٢٩٤
- ان الحفظ : ف ٩٢







- \_\_\_\_\_ : فقہ حنفي
- \_\_\_\_\_ : رسالة في احكام الجنائز ( ضمن مجموع )
- \_\_\_\_\_ : ابراهيم بن محمد بن ابراهيم ، الحلبي
- \_\_\_\_\_ : تاريخ وفاته : ٩٥٦هـ / ١٥٤٩م
- \_\_\_\_\_ : اية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و الملائكة و السلام على نبيه محمد و آله و صحبه اجمعين فهذه الرسالة فيما يتعلق بالميت و هو اربعة انواع ...
- \_\_\_\_\_ : اية المخطوطة : و كره قراءة القرآن عند القبور عند ابي حنيفة و قال محمد لا يكره و مشايخنا ...
- \_\_\_\_\_ : اسم الناسخ : اسماعيل بن محمد
- \_\_\_\_\_ : تاريخ النسخ : ١١١٩م / ق ١٢م
- \_\_\_\_\_ : نوع الخط : نستعليق
- \_\_\_\_\_ : عدد الاوراق : اقل
- \_\_\_\_\_ : سطرة : ٢٠
- \_\_\_\_\_ : اس : ٢٢,٤ \* ١٥,١سم
- \_\_\_\_\_ : نوات اخرى : هذه الرسالة الثالثة و الاخيرة من المجموع و هي مبنورة من آخرها .
- \_\_\_\_\_ : ادر : الاعلام ١ / ٦٦ - ٦٧
- \_\_\_\_\_ : ان الحفظ : ف ١٢٠ (٣)











المــنــوان : شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية ، او ، حل  
المواضع المغلفة من وقاية الرواية

تاریخ وفاته : ۷۴۷ھ / ۱۳۴۶م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و الصلاة على خير خلقه  
محمد و آله اجمعين ...

نهاية المخطوطة : و اسواق المسلمين لا تخلو عن المسروق و  
المغصوب و المحرم و مع ذلك يباح التناول  
اعتمادا على الغالب . ثم .

تاریخ النسخ : ق ۱۲ھ / ۱۸م تقدیرا

## نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٢٤٠

## المسطرة : ٢٢

المفاتيح : ٢٠ \* ١٤ اسم

النشر و التحقيق : مطبوع - انظر : معجم المطبوعات ١ / ١٢٠٠

بيانات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، بعض  
العناوين و الحروف و خطوط التنبيه بالحمرة ،  
على الهوامش شروح و نقول ، بالاول فهرس  
بموضوعات المخطوط ، و في نهاية المخطوطة بعض  
النقول

المصدر: الأعلام ٤ / ١٩٧ - ١٩٨ : كشف الظنون ٢ /  
٢٠٢٠ - ٢٠٢١ : بروكلمان ١ / ٣٧٧ : بروكلمان -  
ملحق ١ / ٦٤٦

مكان الحفظ : ف ٤٠



ن : فقه حنفي

نـوان : شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية ، او ، حل  
المواضع المفلقة من وقاية الرواية

ؤليف : عبيد الله بن مسعود بن محمود المحبوبي ، مدر  
الشريعة الاسفر

نسخ وفاته : ٧٤٧هـ / ١٣٤٦م .

المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و الصلاة على خير خلقه  
محمد و آله اجمعين يقول العبد المتوسل الى الله  
تعالى باقوى الزريعه عبيد الله بن مسعود ... هذا  
حل المواضع المفلقة من وقاية الرواية ...

المخطوطة : و اسواق المسلمين لا تخلو عن المسروق و  
المغصوب و المحرم و مع ذلك يباح التناول  
اعتمادا على الغالب تمت بحمد الله و بعونه .

الناسخ : محمد بن عبد الكريم القرسي

نسخ النسخ : ٩٧٦هـ .

نوع الخط : نستعليق

عدد الأوراق : ٣١٦ق

طبعة : ١٧م

اس : ٢١ \* ١٥سم

ر و التحقيق : مطبوع - انظر : معجم المطبوعات ١ / ١٢٠٠

سات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و خطوط التنبيه و  
بعض الكلمات و العبارات بالاضافة الى بعض  
الجدوال المحيطة بالنص بالمداد الاحمر . و  
المخطوطة مصابة بالارضة و الرطوبة الخفيفة التي  
لم تؤثر على قراءة النص .

ادر : كشف الظنون ٢ / ٢٠٢١ ؛ بروكلمان ١ / ٣٧٧  
؛ بروكلمان - ملحق ١ / ٦٤٦ ؛ الاعلام ٤ /  
١٩٧ - ١٩٨

ن الحفظ : ٤٧٤







- فمن : فقه حنفي
- ممن : ان : العطا في شرح الملنقى
- مؤلف : عبد الرحمن بن ايوب بن سليمان ، الخصالي
- تاريخ وفاته : ١٠٨٧ هـ / ١٦٧٦ م
- دابة المخطوطة : الحمد لله الذي انعمنا باعطاء العطايا و كرمنا بعفو الخطايا و الملة على سيدنا محمد ...
- دابة المخطوطة : و الله حسبي و نعم الوكيل قد تمت بعون الله الملك الوهاب .
- م النص : عبد الرحمن كاختوي
- تاريخ النسخ : ١١٣٧ هـ / ق ١٢ هـ
- نوع الخط : نستعليق
- عدد الأوراق : ٣٦٥ ق
- سطرة : ٢١
- قياس : ٢١ \* ١٧ سم
- ملاحظات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، عليها بعض التعليقات و الحواشي و التصحيحات .
- مادر : هدية المعارفين ١ / ٥٥٠ : معجم المؤلفين ٥ / ١٢٧
- م : المخط : ٤٣١







- ن : فقه حنفي
- وان : كنز الدقائق
- ؤلف : عبدالله بن احمد بن محمود ، النسفي
- نسخ وفاته : ٧١٠ هـ / ١٣١٠ م
- المخطوطة : " لما رايت الهم مائلة الى المختصرات ، و  
الطباع راغبة عن المطولات .... "
- المخطوطة : ... و من صالح من الورثة على شيء كل فاجعل  
كان لم يكن و اقسم على سهام من بقي ما بقي و  
الله اعلم بالصواب "
- الناسخ : اسماعيل بن حسن نقد بن علي بكر بن جعفر بن  
هيدر
- نسخ النسخ : ٨٩٤ هـ
- نوع الخط : نستعليق
- عدد الأوراق : ٢٢٢ اق
- طبعة : ١٣ مر
- اس : ٢٥,٥ \* ١٨ سم
- ر و التحقيق : معجم المطبوعات ٢ / ١٨٥٥
- ات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود و استخدم المداد  
الاحمر لكتابة بعد الكلمات و العلامات و  
اسماء الفصول .
- ادر : الاعلام ٤ / ٦٧ معجم المؤلفين ٦ / ٣٢ ؛  
كشف الظنون ٢ / ١٥١٥ ؛ بروكلمان ٢ / ١٩٦ -  
١٩٧ الملحق ٢ / ٢٦٣ - ٢٦٨ ؛ ايضاح المكنون  
١ / ٩٨ هدية المعارفين ١ / ٤٦٤
- ان الحفظ : ٢٦٨







- فقه حنفي : فقه حنفي
- مختصر غنية المتعالي شرح منية المصلي
- ألف : ابراهيم بن محمد بن ابراهيم ، الحلبي
- تاريخ وفاته : ٩٥٦ هـ / ١٥٤٩ م
- أية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل العبادة مفتاح السعادة ...  
و بعد فيقول العبد الضعيف ... ابراهيم ...  
الحلبي قد كنت شرحت كتاب منية المصلي ...
- أية المخطوطة : قال الله تبارك وتعالى : " و أمر اهلك  
بالمطلة " مدق الله العظيم
- تاريخ النسخ : القرن ٨١٢ - ١٨ / م تقدير
- نوع الخط : نسخي و نستعليق
- عدد الأوراق : ٢٥٧ ق
- سطرة : ١٧ س
- قياس : ٢١,٥ \* ١٦ سم
- سر و التحقيق : مطبوع . انظر : معجم المطبوعات ١ / ٧٨٦
- إشارات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و بعض خطوط  
التنبيه بالمداد الاحمر و عليها تصحيحات و بعض  
التعليقات و الحواشي
- إدارة : بروكلمان ٢ / ٤٣٢ ؛ بروكلمان - ملحق ٢ /  
٦٤٢ - ٦٤٣ ؛ كحالة ١ / ٨٠  
الاعلام ١ / ٦٦ - ٦٧ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٨٨٦ -  
١٨٨٧ ؛ معجم المؤلفين ١ / ٨٠
- لغة الحفظ : ف ٢٤







- فقه حنفي : \_\_\_\_\_
- مقدمة الفزنية في فروع الحنفية : \_\_\_\_\_ وان
- ألف : أحمد بن محمد بن محمود ، الفزنوي
- تاريخ وفاته : ٥٩٣هـ / ١١٩٧م
- دابة المخطوطة : الحمد لله الذي عم البلاد بنعمته و أرقاده و  
خص العباد بهدايته و أرشاده وخلق النهار  
بانواره و الليل بسواده ...
- دابة المخطوطة : نسأل الله تعالى أن يوفقنا على العمل بالعلم و  
يجعلنا من العاملين المخلصين و المتوكلين  
الصابرين ... تمت مقدمة الفزنوي .
- تاريخ النسخ : ق ١٢هـ / ١٨م
- نوع الخط : نسخي مجود
- عدد الأوراق : ٦٢ق
- مسطرة : ١٥س
- مقاس : ١٩,٨ \* ١٤,٥سم
- لغات أخرى : كتب النص بالمداد الأسود ، بعض الكلمات و  
المباريات و خطوط التنبيه بالمداد الأحمر .
- مصدر : كشف الظنون ٢ / ١٨٠٢ - ١٨٠٣ : معجم  
المؤلفين ٢ / ١٥٦ : بروكلمان - ملحق - ١ /  
٦٤٩
- كان الحفظ : ٤٨٨



الفن : فقه حنفي

المفردان : ملنقى الدبحر في فروع الحنيفية

المؤلف : ابراهيم بن محمد بن ابراهيم ، الحلبي

تاريخ وفاته : ٩٥٦هـ / ١٥٤٩م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي وفقنا للتفقه في الدين الذي هو  
حبله المتين و فضله المبين ، و ميراث الانبياء  
و المرسلين و حجتة الدائمة على الخلق ...

نهاية المخطوطة : كتاب الخنثى ... و يوضع الرجل مما يلي الادم  
ثم هو ثم المرأة ان ملئ عليه جملة و له احسن  
النصيبين ...

تاريخ النسخ : ١١٢٥هـ / ١٢٢٠م

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ١٣٠ اق

المسطرة : ٢١ سم

المقاس : ٢٠ \* ١٢,٥ سم

النشر و التحقيق : مطبوع

المصدر : الاعلام ١ / ٦٦ : كشف الظنون ٢ / ١٨١٤ ؛  
معجم المؤلفين ١ / ٢٥ ؛ اعلام النبلاء ٥ / ٥٦٩ ؛  
فهرس برلين ٤ / ١٤٨ - ١٤٩

مكان المفظ : ف ٢



- \_\_\_\_\_ : فقه حنفي
- \_\_\_\_\_ : ملحق الديبر في فروع الحنفية
- \_\_\_\_\_ : ابراهيم بن محمد بن ابراهيم ، الحلبي
- \_\_\_\_\_ : تاريخ وفاته : ٩٥٦هـ / ١٥٤٩م
- \_\_\_\_\_ : اية المخطوطة : الحمد لله الذي وفقنا للتفقه في الدين الذي هو  
حبله المتين و فضله المبين و ميراث الانبياء و  
المرسلين ...
- \_\_\_\_\_ : ثم اني زدت مسائل كثيرة من الهداية و من مجمع  
البحرين و لم ازد شيئا من غيرهما .. و الله حسبي  
و نعم الوكيل .
- \_\_\_\_\_ : تاريخ النسخ : ١١١٧هـ / ١٢هـ
- \_\_\_\_\_ : نوع الخط : نستعليق
- \_\_\_\_\_ : عدد الاوراق : ٢٢٠ق
- \_\_\_\_\_ : سطرة : ١٧س
- \_\_\_\_\_ : قياس : ٢٠,٥ \* ١٤سم
- \_\_\_\_\_ : شرح و التحقيق : مطبوع
- \_\_\_\_\_ : بيانات اخرى : كتب مائر النص بالمداد الاسود داخل جداول  
بالحمرة ، بعض الحروف و العناوين للنموس  
بالحمرة ، على الهوامش تعليقات و نقول .
- \_\_\_\_\_ : ادر : كشف الظنون ٢ / ١٨١٤ - ١٨١٦ ؛ الاعلام ١٦٦ -  
٦٧ ؛ فهرس برلين ٤ / ١٤٨ - ١٤٩
- \_\_\_\_\_ : ان الحفظ : ٣٥







ن : فقه حنفي

ن : وان : منحه السلوك في شرح تحفه السلوك

ؤلف : محمود بن احمد بن موسى ، بدر الدين العيني

تاريخ وفاته : ٨٥٥ هـ /

أية المخطوطة : " ... ان احدى ما يملئ في تبشير الخطب ...  
اما بعد فان العبد الفقير الى ربه الفنى  
ابومحمد محمود بن احمد العيني ... لما وقفت في  
الديار المصرية ... "

أية المخطوطة : " ..... تم تمنى على الله عز و جل ..... و هذا  
آخر ما كتبناه في شرح الكتاب بعون الله ... "

تاريخ النسخ : ق ١١ هـ / ١٧ م تقديرا

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ١٧٨ اق

سطرة : ٢١ مر

اسم : ٢١ \* ١٦ اسم

نات اخرى : النسخة تامة و بحاله جيدة و خطها جيد ، كتب  
النص بالمداد الاسود و استخدم المداد الاحمر  
في كتابه بعض الكلمات .

أدر : كشف الظنون ١ / ٣٧٥ الاعلام ٧ / ١٦٣ ؛  
معجم المؤلفين ١٢ / ١٥٠ ؛ بروكلمان ٢ / ٥٢ -  
٥٣ ملحق بروكلمان ٢ / ٥٠ - ٥١

ان المفظ : ٣٨٨







فقه حنفي :

معنـوان : نور الايضاح و نجاه الارواح

مؤلف : حسن بن عمار بن علي ، الشرنبلالي

تاريخ وفاته : ١٠٦٩ هـ / ١٦٥٩ م

مداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و الصلاة و السلام على سيدنا محمد خاتم النبيين و على آله الطيبين الطاهرين ...

مداية المخطوطة : ما وجب ولو مقارنة حكمية كما لو دفع بلاد نية ...

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ / ١٨ م

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٥٢ ق

مسطرة : ١٧ سم

مقاس : ٢٣ \* ١٦,٥ سم

نشر و التحقيق : مطبوع

ملاحظات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و المخطوطة ناقصة من آخرها .

مصادر : الاعلام ٢ / ٢٠٨ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٩٨٢ ؛  
بروكلمان ٢ / ٣١٣ و ملحق ٢ / ٤٣٠ ؛ معجم المؤلفين ٣ / ٢٦٥

مكان الحفظ : ٤٢١







- \_\_\_\_\_ : فقه حنفي
- \_\_\_\_\_ : وقاية الرواية في مسائل الهداية
- \_\_\_\_\_ : مؤلف : محمود بن عبيد الله بن ابراهيم ، المحبوبي
- \_\_\_\_\_ : تاريخ وفاته : ٦٧٣هـ / ١٢٧٤م
- \_\_\_\_\_ : اية المخطوطة : الحمد لمن جعل العلم اجل المراهب الهنيه و  
اسماها ... و بعد فان الولد الاعز عبيد الله صرف  
ايامه فيما يحبه و يرضاه ...
- \_\_\_\_\_ : اية المخطوطة : و في غم مذبوحة فيها ميتة اقل تحري و اكل في  
الاختيار ( تمت )
- \_\_\_\_\_ : تاريخ النسخ : ١٠٦٥هـ / ق ١١هـ
- \_\_\_\_\_ : نوع الخط : نسخي
- \_\_\_\_\_ : عدد الاوراق : ١٢٥ق
- \_\_\_\_\_ : سطرة : ١٣م
- \_\_\_\_\_ : قياس : ٢٥,٥ \* ١٧سم
- \_\_\_\_\_ : شرح و التحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢ / ١١٩٩ ، ١٢٠٠
- \_\_\_\_\_ : ملاحظات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و  
العبارات بالمداد الاحمر . في بداية المخطوطة  
وقف ، و في نهايتها بعض النقول . عليها بعض  
الشرح و الحواشي .
- \_\_\_\_\_ : ادر : كشف الظنون ٢ / ٢٠٢٠ ؛ بروكلمان ١ / ٣٧٧  
و بروكلمان - ملحق ١ / ٦٤٦ ؛ فهرس برلين  
٤٥٤٦ ؛ معجم المؤلفين ١٢ / ١٧٨
- \_\_\_\_\_ : ان الحفظ : ٥٢٢







- \_\_\_\_\_ : فقه حنفي
- \_\_\_\_\_ : شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية ، او ،  
حل المواضع المظلمة من وقاية الرواية
- \_\_\_\_\_ : عبيد الله بن مسعود بن محمود المحبوبي ، مدر  
الشريعة الأصغر
- \_\_\_\_\_ : تاريخ وفاته : ٧٤٧هـ / ١٣٤٦م
- \_\_\_\_\_ : الحمد لله رب العالمين و الطلحة علي خير خلفه  
محمد و آله اجمعين يقول العبد التوسل الى الله  
بافوى الذريعة ...
- \_\_\_\_\_ : ... ومع ذلك يباح التناول اعتمادا على الغالب  
تم الكتاب
- \_\_\_\_\_ : عبد الله بن محمد
- \_\_\_\_\_ : تاريخ النسخ : ١٠٣٩هـ / ق ١١هـ
- \_\_\_\_\_ : نوع الخط : نستعليق
- \_\_\_\_\_ : عدد الاوراق : ٢١١ق
- \_\_\_\_\_ : سطر : ٢١س
- \_\_\_\_\_ : اس : ٢٠,٥ \* ١٤سم
- \_\_\_\_\_ : سر و التحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ١٢٠٠
- \_\_\_\_\_ : نيات اخرى : سائر النص بالمداد الاسود داخل جداول بالحمرة  
، و خطوط التنبيه و عناوين الفصول و بعض  
الحروف و الكلمات بالحمرة . بها سقط من  
الورقة ٣٠ - ١٩٩ .
- \_\_\_\_\_ : اد : الاعلام ٤ / ١٩٧ - ١٩٨ معجم المؤلفين ٦ /  
٢٤٦ ؛ هدية العارفين ١ / ٦٤٩ ؛ بروكلمان  
١ / ٢٧٧ ملحق بروكلمان ١ / ٦٤٦ ؛ كشف  
الظنون ٢ / ٢٠٢١
- \_\_\_\_\_ : ان الحفظ : ٢٧١







- ن : فقه شافعي
- ن : تحفة اللبيب في شرح التقريب
- ؤلف : محمد بن علي بن وهب بن مطيع ، ابن دقيق العيد
- بيخ وفاته : ٧٠٢ هـ / ١٣٠٢ م
- ب المخطوطة : الحمد لله الذي بعث الانبياء لدعوة الخلق الى دار السلام و ابداهم ...
- ب المخطوطة : و احكم كمال الكتاب بعون الملك التواب و الله الموفق للصواب ...
- م الناسخ : محمد بن رمضان
- بيخ النسخ : ١٠٩٦ هـ / ق ١١ هـ
- وع الخط : نسخي
- دد الاوراق : ١٠٨ اق
- طرة : ٢٥ سم
- اس : ٢٢,٥ \* ١٥ سم
- ر و التحقيق : مطبوع
- يات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول بالحمرة ، بعض الحروف و الكلمات و الفواصل بالحمرة ، عليه بعض الشروح و التعليقات
- ادر : فهرس برلين ٤٤٨٢ ؛ الاعلام ٦ / ٢٨٣
- ان الحفظ : ف ٥٠







ن : فقه شافعي

ن : حاشية على شرح المنهاج : حاشية البكري على شرح  
جلال الدين المحلي .

ؤلف : البكري

أية المخطوطة : الحمد لله الذي ابرز احكام منهاج شرعته في  
نهاية الجلاله ... اما بعد فان شرح المنهاج  
للمعلامة المحقق جلال الدين المحلي .

أية المخطوطة : هذا آخر ما اردناه و تمام ما قصدناه و الحمد  
لله الذي هدانا لهذا و ما كنا لنهتدي لولا  
هدانا الله و الحمد لله اولاً و آخر ظاهراً و  
باطناً .

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ / ١٨ م .

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ١١ ق

سطرة : ٣٣ م

قياس : ٢٩,٥ \* ٢٠,٥ سم

إشارات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و  
العبارات بالمداد الاحمر ، و الورقة الاولى  
ممزقة من اسفلها و المخطوطة مصابة بالرطوبة .

إدارة : فهرس الازهرية ٢ / ٤٩٧ : المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ٤٨٥







فقه شافعي :

منهوان : الزبد ، او ، صفوة الزبد

ؤلف : احمد بن حسين بن حسن ، الرملي

تاريخ وفاته : ٨٤٤ هـ / ١٤٤٠ م

اية المخطوطة : الحمد لله ذي الجلال و شارع الحرام و  
الجلال ثم صلاة الله مع ملاي على النبي  
المصطفى النهامي

اية المخطوطة : ثم صلاة الله و السلام ابدًا  
الهائمي احمد و الدال و المحب و من لهم نفا  
و حسبنا الله تعالى و كفى

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ / ١٨ م

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٣٥ ق

سطرة : ١٢

اساس : ٢٠ \* ١٤ سم

سر و التحقيق : مطبوع . انظر : الاعلام ١ / ١١٧ ؛

نكات اخرى : كتبت القميدة بالمداد الاسود ، و الفواصل و  
عناوين الابواب بالمداد الاحمر ، و المخطوطة  
مصابة بالرطوبة .

ادرس : المخطوطة نفسها ؛ فهرس الازهرية ٢ / ٥٢٧ -  
٥٣٨ ؛ معجم المؤلفين ١ / ٢٠٤ ؛ الاعلام ١ / ١١٧

كان الحفظ : ٤٢٢







- فقه شافعي : فقه شافعي
- فقه شافعي : شرح الديرجاني
- فقه شافعي : مجهول
- أدب المخطوطة : الحمد لله الذي قوم قواعد الدين بتأسيس أسرار السلام و شدد أركان ضوابط اليقين . . . . .
- أدب المخطوطة : وقع ختم كتابنا . . . . . و الله اعلم .
- اسم الناسخ : يوسف بن ابراهيم الجمكان
- تاريخ النسخ : ١١٤٧ هـ / ق ١٢ هـ
- نوع الخط : نستعليق
- عدد الأوراق : ١٧٥ ق
- سطرة : ٢٣
- قياس : ٣١,٥ \* ٢٢ سم
- ملاحظات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و بعض الكلمات و الحروف بالمداد الاحمر ، عليها بعض الحواشي و التعليقات و الشروح ، تعرضت المخطوطة للامساك بالرطوبة التي لم تؤثر على قراءة النص ، الديرجاني : مختصر المحرر في فروع الشافعية لمحمود بن محمد الكرمانى .
- مصدر : كشف الظنون ٢ / ١٦١٣
- مكان الحفظ : ٥٢٣







ن : فقه شافعي

ن : النجم الوهاج في شرح المنهاج . ج ١ .

ؤلف : محمد بن موسى بن عيسى ، الدميري

بغ وفاته : ٨٠٨ هـ / ١٤٠٥ م

المخطوطة : الحمد لله المنفرد بنعمت الكمال . سبحانه هو  
اهل التقوى جميل يحب الجمال

المخطوطة : وهي طعام يعمل لقدم المسافرين و سياطي في  
الولية بياتها ان شاء الله ..

بغ النسخ : ٩ هـ / ١٥ م

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٣٠٧ ق

طبعة : ٢٩ ط

اسم : ٢٦ \* ١٨ اسم

مات اخرى : كتب سائر النسخ بالمداد الاسود ، بعض  
الكلمات و رؤوس الفقرات بالحمراء و الاخضر ،  
اصابته القرصة و الرطوبة ، عليه تصحيحات و  
حواشي و بالمنحة الاولى فوائد و بالاخيرة ، و  
هناك سقط في ق ٢٠ ب ، و هو ما بين الورقة  
الاولى و الثانية . شرح المنهاج الطالبين في  
فروع الفقه الشافعي .

ادرس : الاعلام ٧ / ١١٨ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٩٣٠  
علام ٧ / ١١٨ ؛ بروكلمان ٢ / ١٣٨ ؛ ملحق بروكلمان ١٧٠  
- ١٧١

ن الحفظ : ٤٣٨







- ن : فقه شيعي
- ن : نزهة الناظر في الجمع بين الاشباه و النظائر
- ؤلف : يحيى بن احمد بن يحيى الحلبي الهذلي ، ابن سعيد
- ريخ وفاته : ١١٨١ - / ١٢٩٠م
- ية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و الصلاة على رسوله محمد و آله اجمعين اعلم اني قد صنفت لك في هذا الكتاب و جمعت فيه بين الحكم و نظيره ...
- ية المخطوطة : تم الكتاب بحمد الله ... و صلى الله على نبيه محمد و آله .
- م الناسخ : حسن بن ملا جعفر
- ريخ النسخ : ١٢٥٧هـ / ق ١٢هـ
- وع الخط : نستعليق
- دد الاوراق : ٤١ق
- طرفة : ٢٤م
- اس : ٢٠ \* ١٥سم
- يات اخرى : قوبلت المخطوطة بالامل ، و كتب النمر بالمداد الاسود ، يعرف المؤلف باسم ( ابن ميثم الحلبي )
- ادر : ابضاح المكنون ٢ / ٦٤٢ : هدية العارفين ٢ / ٥٢٥ : اللاعلام ٨ / ١٣٥ : معجم المؤلفين ١٣ / ١٨٥ : بروكلمان - ملحق ١ / ٧١٤
- ان الحفظ : ف ١٣٨



الفهرس : فقه مالكي

المعنـوان : فتح الجليل في شرح مختصر خليل . ج ٢

المؤلف : محمد بن ابراهيم بن خليل ، التتائي

تاريخ وفاته : ٩٤٢هـ / ١٥٣٥م

بداية المخطوطة : " باب مشروعية البيع و ما يتعلق به و اتبعه العبادات التي من جملتها النكاح

نهاية المخطوطة : ... بقدر اقامة الماء فيه ، و الله سبحانه و تعالى اعلم ، كمل السفر الثالث من التتائي بحمد الله ...

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ / ١٨م

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٢٥٨ق

المسطرة : مختلفة

المقاس : ٢٧ \* ١٧,٥ سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاحمر و الشرح بالمداد الاسود ، اصابته الأرضة عليه بعض التعليقات و النقول ، و هو شرح على مختصر الشيخ خليل في الفروع المالكية .

المصدر : الادعلام ٣٠٢ / ٥ : معجم المؤلفين ٨ / ١٩٤  
: هدية المعارفين ٢ / ٢٣٦ : كشف الظنون ٢ / ١٦٢٨ : بروكلمان  
٢ / ٣١٦

مكان الحفظ : ١١١



\_\_\_\_\_ : فلك

\_\_\_\_\_ وان : ( رسالة في السنة القبطية و الاشهر الرومية  
( .... )

\_\_\_\_\_ : مؤلف : مجهول

\_\_\_\_\_ : المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و السلام على سيدنا  
محمد خاتم النبيين ... و بعد فهذه مقدمة يذكر  
فيها السنة القبطية و ما يكون معها من الاشهر  
الرومية ...

\_\_\_\_\_ : المخطوطة : و يكسر الرطب و ينكسر الحر و يبدد الليل و  
تتولد الاسماك و هي الحيتان و الله اعلم تمت و  
على الله على سيدنا محمد و على آله و صحبه و  
سلم .

\_\_\_\_\_ : نسخ : ق ١٢ / ١٨ م

\_\_\_\_\_ : نوع الخط : نسخي

\_\_\_\_\_ : عدد الاوراق : ٤٤

\_\_\_\_\_ : طرزة : ٢٤ س

\_\_\_\_\_ : اس : ٢٤ \* ١٥,٥ سم

\_\_\_\_\_ : ملاحظات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و  
العبارات بالمداد الاحمر .

\_\_\_\_\_ : ادر : المخطوطة نفسها

\_\_\_\_\_ : الحفظ : ف ٩٧







فـ : فـ

وان : رسالة في علم الوقت و القبلة

ؤلف : محمد بن محمد بن احمد القليوبي ، الحجازي

تاريخ وفاته : ٨٤٩ هـ / ١٤٤٥ م

اية المخطوطة : الحمد لله الذي رسم على صفحات الوجود قواطع الدلالة ... و بعد فان علم الوقت و القبلة من ادم المطالب لتوقف الملاة و غيرها ...

اية المخطوطة : و آخر دعواهم ان الحمد لله رب العالمين .

تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ / ١٩ م

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ١٥ ق

سطرة : ٢٣ م

اس : ٢٤ \* ١٧ سم

نات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر و كذلك خطوط التنبيه

ادر : الاعلام ٧ / ٤٧ : معجم المؤلفين ١١ / ١٨٦ - ١٨٧

ان الحفظ : ف ١١٢







ن : فلك

وان : المدخل الأوسط في علوم النجوم و تأسيس قواعد  
الاحكام : المدخل في النجوم .

ؤلف : علي بن احمد البلخي

المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و صلى الله على سيدنا  
محمد و على آله و صحبه و سلم ... الحمد لله  
الذي زين السماء بمصابيح يهتدي بها ...

المخطوطة : و انما صار خط الشمس في العاشر لانها هناك  
تكون اقوى من غيره من البيوت و اذا كانت  
شعاعها مبينا في جميع المواضع و تصير على سمت  
الرأس و ايضا فان العاشر ...

نسخ النسخ : ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا .

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ١٠ اق

طبعة : ٢٥ مر

اس : ٢٤ \* ١٧ سم

بات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و  
العبارات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، و  
المخطوطة مبنورة من آخرها

ادر : ايضاح المكنون ٢ / ٥٥

ن الحفظ : ٥١٦



- الفــــن : قرآن كريم  
 المــــنــــوان : مصحف شريف  
 بداية المخطوطة : سورة الفاتحة  
 نهاية المخطوطة : سورة النامر  
 تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ / ١٩ م .  
 نوع الخط : نسخي متقن  
 عدد الأوراق : ٢٧٩ ق  
 المسطرة : ١٨ س  
 المقاس : ٨ \* ٥ سم  
 بيانات اخرى : كتبت الآيات القرآنية بالمداد الاسود داخل  
 جداول ذهبية و فواصل الآيات عبارة عن دوائر  
 ذهبية زينت بداية المصحف بأشكال زخرفية  
 هندسية و نباتية بماء الذهب و الوان اخرى  
 متعددة ، و الجلد مزين من خارجه بأشكال هندسية

المصــــادر : المخطوطة نفسها

مكان المفظ : ٥٣٥



لفظ : قرآن کریم

لمنـوان : مصحف شریف

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة

هــاية المـخطوطة : سورة النـاس

تاريخ النسخ : ١٣هـ / ١٩م تقديم ١.

— نوع الفسط : : مخفي

عدد الأوراق : ٣٠٥

مسقط : ١٥٠

مفت: اس : ۲۳،۲ \* ۱۶،۵ اسم

سانات اخرى : كتبت الآيات القرآنية داخل جداول مزدوجة بالمداد الأحمر . بعض الحروف و الخطوط و النقط بالمداد الأحمر ، الصفحة الاولى و الثانية مزينة بزخارف هندسية بالوان متعددة .

كان الحفظ : ٥٢٤







ن : قرآن كريم

ن : مصنف شريف

اية المخطوطة : فائحة الكتاب

اية المخطوطة : المعوذتين

تاريخ النسخ : ١٣٠١ هـ / ق ١٤ هـ

نوع الخط : نسخي مجود و مشكول

عدد الأوراق : ٢٥٤ ق

سطرة : ١٥ س

اس : ٢٧ \* ٢٠ سم

نات اخرى : كتب الآيات بالمداد الاسود ، واسماء السور و  
علامات الشكل و التجويد بالحمرة ، اصابة اطراف  
المفحات الرطوبة و التمزيق .

ان الحفظ : ٥٠٨







فَن : قرآن کریم

ممنوعان : مصحف شریف

ندابة المخطوطة : الفاتحة

سأبة المخطوطة : المموزتين

م الناسخ : فضل الله بن محمد بن خاكي

تاريخ النسخ : ١١٣٦هـ / ق ١٢هـ

— روع الخط : نسخي مجود و مشکول

عدد الأوراق : ٣٥٨

مسطرة : ١٤

فـ \_\_\_\_\_ اس: ۱۸,۵ \* ۱۱,۵ اسم

لغات اخرى : كتبت سائر الآيات بالمداد الاسود داخل جداول  
مذهبة و علامات الشكل و التجويد بالحبرة ، مع  
بداية كل جزء رسوم و زخارف نباتية ملونة و  
مذهبة و به اشار ترميم ، جلده عليها رسوم و  
زخارف مذهبة و نقوش رائعة .

سان الحفظ : ٥٠٦







ن : قرآن كريم

ن : مصنف شريف

ب : المخطوطة : الفاتحة

ب : المخطوطة : المعوذتين

ب : النسخ : ٢ ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا

نوع الخط : نسخي مثكول و مجود

عدد الأوراق : ٦٢٨ ق

مطبعة : ٩ م

اس : ٢٨ \* ١٩ سم

مات اخرى : كتب سائر الآيات بالمداد الاسود داخل جداول  
مسطرة و بداخل السطور ترجمة بالفارسية و على  
الهوامش تفسير بالفارسية ايضا ، بالورقة  
الدولى زخارف و رسوم بالوان متعددة و مذهبة و  
بنهايته دعاء ختم القرآن .

ان المفظ : ٥٠٤



- الفــــن : قرآن كريم  
 العنــــوان : مصحف شريف  
 بداية المخطوطة : سورة الفاتحة  
 نهاية المخطوطة : سورة المعوذتين  
 اسم النــــاسخ : الحسن بن ابراهيم بن عبد القادر الجعدي  
 تــــاريخ النسخ : ١٢٥١هـ / ق ١٢هـ  
 نــــوع الخــــط : نسخي مشكول و مجود  
 عــــدد الوراق : ٢٤٩ ق  
 المــــسطــــرة : ٢٦م  
 المــــقــــاس : ٢١,٥ \* ٢١,٥ سم  
 ببيانات اخرى : كتبت سائر الآيات بالمداد الاسود ، علامات  
 الشكل و الفواصل بالحمرة ، اصابته الرطوبة و  
 الأرضه ... و بها اشار ترميم سيي ، و بالمفحة  
 الاولى تعليق ، و بنهايته دعاء ختم القرآن  
 مكان الحفظ : ٥٠٣



فـنـ : قرآن كريم

فـنـوان : مصحف شريف

فـاية المخطوطة : الفاتحة

فـاية المخطوطة : المعوذتين

فـاريخ النسخ : ق ١٢ هـ / ١٧ م تقديرا

فـوع الخط : نسخي مشكول و مجود

فـدد الأوراق : ٢٠٧ ق

فـسطرة : ٢٠ س

فـاس : ٢٤,٥ \* ١٥ سم

فـانات اخرى : كتبت سائر الآيات بالمداد الاسود داخل  
جد اول مسطرة بالحمرة و الزرقاة و الاسود و مذهبة  
- تجليده سيء و اطراف الصفحات متهاكة ...

فـان الحفظ : ٥٠٢



الفــــــن : قرآن كريم

المــــنــــوان : مصحف شريف

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة

نهاية المخطوطة : سورة المعوذتين

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا

نوع الخط : نسخي مجود و مشكول

عدد الأوراق : ٢٦٦ ق

المسطرة : ١٧ سم

المقاس : ٢٢,٥ \* ١٥ سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول بالحمرة  
و الزرق و التذهيب ، بالمفحة الاولى زخارف و  
نقوش رائعة و مذهبة عليه آثار ترميم سيء ،  
جلدته جيدة و مزخرفة .

مكان الحفظ : ٥٠١



ن : قرآن كريم

ن : مصحف شريف

اية المخطوطة : الفاتحة

اية المخطوطة : المعوذتين

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ تقديرا

نوع الخط : نسخي مجود

عدد الأوراق : ٢١٨ ق

سطرة : ١٥

تاس : ٢٩,٥ \* ٢٠ سم

ملاحظات اخرى : كتبت الآيات بالمداد الاسود داخل جدارل  
بالحمرة و كذلك الفواصل بين الآيات و اسماء  
المسور بالحمرة ايضا ، ببداية المصحف زخارف و  
رسوم نباتية بديعة بالوان متعددة و مذهبة

ان الحفظ : ٥٠٠







- \_\_\_\_\_ ن : قرآن كريم  
 \_\_\_\_\_ نوان : مصحف شريف  
 اية المخطوطة : سورة الفاتحة  
 اية المخطوطة : سورة الناصر  
 تاريخ النسخ : ١٢هـ / ١٨م تقديرا  
 \_\_\_\_\_ نوع الخط : نسخي مجود  
 \_\_\_\_\_ عدد الأوراق : ٧٢ق  
 \_\_\_\_\_ سطرة : ١٧م  
 \_\_\_\_\_ اس : ٣٠,٢ \* ١٨,٥ سم  
 انات اخرى : المصحف عبارة عن تحفة فنية رائعة حيث زينت  
 بدايته و نهايته بزخارف هندسية متناسقة  
 بالاضافة الى الزهور و النباتات المذهبة و  
 المزخرفة بالوان متعددة . و ما بين السطور  
 خطوط مذهب بالاضافة الى فواصل الآيات .  
 \_\_\_\_\_ ادر : المخطوطة نفسها  
 \_\_\_\_\_ ان الحفظ : ٩٨







**الفــــن : قرآن كريم**

المعنـىـروان : مصحف شريف

بداية المخطوطة : سورة البقرة

نهاية المخطوطة : سورة الناصر

تاریخ النسخ : ق ۱۲۸ تقدیرا

نوع الخط : نسخي مشكول

عدد الأوراق : ٢٥١

المسألة : ١٥

ملف: ۳۱ \* ۲۳ مم

بيانات اخرى : ينقمة سورة الفاتحة ، كتبت سائر الآيات بالمداد الاسود داخل جداول بالحمرة ، فواصل الآيات و بعض الكلمات بالحمرة يخلو من الزخارف ، عليه آشار رطوبة ، و طمس في بعض الكلمات ، و تصحيح و شطب ،

المصادر: المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ٤٣٧



المَنْـدَوَان : ( رسالة في الدوافع اللازمة في جميع القرآن )

بداية المخطوطة : تعليل الوقف اللزم و الوقف المللزم ما لو  
وصل قعدا اشم او كثر او يكون قبيحا لتغير  
المعنى فبيان الوقف الللزم اهم من غيره ...

نهاية المخطوطة : على ان في العين الجارية سرور مرفوعة و هو محال  
و في البلد موضع و هو قوله تعالى : " ايحسب ان  
لن يقدر عليه احد " لازم ... و الله اعلم .

تاريخ النسخ : ١٢هـ / ١٨م / ق ١٢هـ

عدد الأوراق : ٨ق

المفاتيح: ١٨ \* ١٢، ٨ اسم

بيانات اخرى : كتبت الرسالة بالمداد الاسود ، و كذلك خطوط التنبيه .

المصـادر : المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ف ١١٩



- ن : قراءات
- ن : وان : حرز الالاماني و وجه النتهاني : الشاطبية ( ضمن مجموع )
- ؤلف : القاسم بن فبره بن خلف الرعيني ، الشاطبي
- تاريخ وفاته : ٥٩٠ هـ / ١١٩٤ م
- اية المخطوطة : بدأت ببسم الله في النظم اولد تبارك رحمانا رحيمنا و موشلا ...
- اية المخطوطة : و آخر دعوانا بتوفيق ربنا ان الحمد لله الذي وحده عللا .... ثم
- تاريخ النسخ : ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
- نوع الخط : نسخي
- عدد الاوراق : ١ - ٢٦ ق
- سطرة : ٢٥ مر
- اس : ٢٩,٣ \* ١٧,٦ سم
- سر و التحقيق : مطبوعة . انظر : معجم المطبوعات العربية ١ / ١٠٩٢
- نات اخرى : كتبت القميدة بالمداد الاسود ، بعض الحروف و الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر ، و المخطوطة مصابة بالرطوبة و الأرضة الا انها لم تؤثر على قراءة القميدة .
- ادر : فهرس برلين ٥٩٤ / ١٠٢٢٣ ؛ الاعلام ١٨٠ / ٥ ؛ غاية النهاية ٢ / ٢٠ ؛ بروكلمان ١ / ٤٠٩ ؛ بروكلمان - ملحق ١ / ٧٢٥ ؛ معجم المؤلفين ٨ / ١١٠
- ان الحفظ : ٤٥٣ ( ١ )







**فـ : لغة - معاجم**

منه وان : اختري كبير ( من العربية الى التركية )

مؤلف : مصطفى بن شمس الدين احمد ، اختري

تاریخ وفاته : ۹۶۸ھ / ۱۵۶۱م

مدابة المخطوطة : الحمد لله الذي شرفنا بالنطق و البيان و  
فضلنا بالفصاحة

سأية المخطوطة : فصل الباء و الهاء ... تمت الكتاب ، بعون  
الله الملك العزيز الوهاب

تاريخ النسخ : ٩٩٥هـ / ١٠هـ / ١٦م

— روع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٣٦٧

مسطرة : ٢٧ ص

مفاس: ۳۰,۵ \* ۲۰,۵ سم

نشر و التحقيق : مطبوع

لغات أخرى : سائر النمنن بالمداد الأسود داخل جداول بالاحمر ، و خطوط و علامات التنبيه و عناوين الفصول بالاحمر ، بأوله رسوم مذهبة و ملونة ، و عليه اختتام بأوله و آخره ، و هو معجم عربي تركي .

مدير: اللاعلام ١ / ٢٢٨ هدية المعارفين ٢ / ٤٣٤  
معجم المؤلفين ١٢ / ٦٥٦ فهرس كوبريلي ٣ /  
٦٥٦ ملحق بروكلمان ٢ / ٦٣٠ - ٦٣٩

كان الحفظ : ٢٥٨



- الفــــــن : لغة - معاجم
- المعــــنــــوان : القاموس المحيط و القابوس الوسيط ج ٢
- المــــؤلف : محمد بن يعقوب بن محمد ، الفيروز ابادي
- تاريخ وفاته : ٨١٧هـ / ١٤١٥هـ
- بداية المخطوطة : بسم الله ... فصل الهمزة ابر النخل و الزرع ...
- نهاية المخطوطة : ... انتهى الربع الثاني من كتاب القاموس المحيط و القابوس الوسيط ...
- تاريخ النسخ : ق ١٤هـ / ٢٠م
- نوع الخط : مغربي
- عدد الأوراق : ٢١٧ق
- المسطرة : ٢٢م
- المقاس : ٢٢ \* ١٨سم
- النشر و التحقيق : مطبوع . انظر : معجم المطبوعات ٢ / ١٤٧٠
- بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود مع استخدام المداد الاحمر في كتابة بعض الكلمات و كذلك المداد الاخضر الذي تأثر فأصبح لون داكن ، و على الكتاب حواشي ، و الكتاب منقول عن نسخة طبعت ببولاق
- المصدر : كشف الظنون ٢ / ١٣٠٦ - ١٣٠٧ ؛ الاعلام ٧ / ١٤٦ - ١٤٧ ؛ معجم المؤلفين ١٢ / ١١٨ ؛ بروكلمان ٢ / ١٨١ - ١٨٢ و ملحق ٢ / ٢٣٤ - ٢٣٦
- مكان الحفظ : ١٣٦











الفصل : مصطلح حدیث

المــنــوان : شرح غرامی صحیح ( ضمن مجموع )

المؤلف : يحيى بن عبد الرحمن بن عبد المنعم ، اللامبھانی

تاریخ وفات : ۶۰۸ھ / ۱۲۱۲م

بداية المخطوطة : قال فقير ربه الكافي سيدنا و مولانا الشيخ بدر الدين القرافي بن عبد الرحمن اللصفهاني مستمداً من الله ذي المثاني الحمد لله الذي قبل بصحيح النبوة ..

نهاية المخطوطة : فهذا حال بالنظر الى ذلك الامام الثالث يعلو  
بالنسبة الى راويه .

مسم الناسخ : علي بن حسن اناسي

تاريخ النسخ : ١١ هـ / ١٧٢١ م تقديرا .

نوع الخط : نسخي معناد

عدد الأوراق : ٧٢ ( ٦٤ ب - ٧٠ )

مسطرة : ٢٣

مفت: \_\_\_\_\_ اس: ۲۱ \* ۱۶ اسم

بانات اخرى : كتب النمس بالمداد الاسود ، و المخطوطة ، مصابة بالآرضة التي اثرت على بعض الكلمات في النمس .

مصدر: بروكلمان - الترجمة العربية ٦ / ٢٨٤ : فهرس  
برلين ١٠٥٦ - ١٠٥٨ : الاعلام ٨ / ١٥٢

كان الحفظ : ٤٤٥ ( ٣ )







**الفن :** معارف عامة

المعنون : حياة الحيوان ( ج ٢ )

مؤلف : محمد بن موسى بن عيسى ، الدميري

كاربخ و فاته : ۸۰۸ هـ / ۱۴۰۵ م

دابة المخطوطة : من انواع الغربان يقال له الزراعي و غراب  
الزروع و هو غراب اسود صغير و قد يكون محمر  
المنقار و الرجلين ...

نهاية المخطوطة : تم الكتاب بحمد الله و حسن عونه و يمينه و  
 تأييده ... و كان الفراغ منه يوم الخميس يوم  
 ثمانية عشر من ذي القعدة ١٠٤٠هـ

م الناسخ : ابي عبد الله محمد بن ابي الحسن علي بن سالم بن موسى

تاريخ النسخ : ١٠٤٠هـ / ق ١١هـ

— نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٢٦٣

مسطرة : ٢٣

مفتاح : ۲۰ \* ۱۵ سم

سانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و عناوين الفصول بالحمرة ، من ص ٥٢١ - ص ٥٢٥ بعض النقول و الدعاء ،

مصادر: اللاعلام ٧ / ١١٨ ؛ بروكلمان ٢ / ١٣٨ ؛  
بروكلمان - ملحق ٢ / ١٧١ ؛ معجم المؤلفين ١٢ / ٦٥ ؛  
كشف الظنون ١ / ٩٩٦

كان الحفظ : ٤٩٦







- لـ \_\_\_\_\_ : مقامات
- لـ \_\_\_\_\_ وان : ساجعة الحرم
- لـ \_\_\_\_\_ : عبد الرحمن بن ابي بكر بن محمد ، السبوطي
- لـ \_\_\_\_\_ تاريخ وفاته : ( ت ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م )
- لـ \_\_\_\_\_ بداية المخطوطة : ان اول بيت وضع للناس ببكة مباركا و هدى  
للعالمين فية آيات بينات مقام ابراهيم ومن  
دخله كان امنا ...
- لـ \_\_\_\_\_ نهاية المخطوطة : و نختم هذه الرياض بقول القاضي عياض ... تمت  
المقدمة بعون الله و حسن توفيقه .
- لـ \_\_\_\_\_ تاريخ النسخ : ق ١٢ / ١٨ م تقديرا
- لـ \_\_\_\_\_ نوع الخط : نسخي
- لـ \_\_\_\_\_ عدد الاوراق : ٦ ق
- لـ \_\_\_\_\_ مسطرة : ٢٠ \* ١٥ سم
- لـ \_\_\_\_\_ مقاس : ٢٣ م
- لـ \_\_\_\_\_ بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، الفواصل و  
عناوين الفقرات بالحرمة .
- لـ \_\_\_\_\_ ادر : اللاذم ٣ / ٣٠١ ؛ ؛ كشف الظنون ١ / ٩٧٣ ؛  
؛ هدية المعارفين ١ / ٥٣٩ ؛ ؛ برلين ٨٥٦١ ؛ ؛  
معجم المؤلفين ٥ / ١٢٨ ؛
- لـ \_\_\_\_\_ مكان الحفظ : ٥٩



- الْفَنَن : منطق
- الْمَنْشُورَان : ايضاح المبهم من معاني السلم
- المُؤَلَّف : حسن بن درويش بن عبد الله ، القويمسني
- تاريخ وفاته : ١٢٥٤هـ / ١٨٣٨م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي اظهر لارباب العقول حقايق  
العقول على التحقيق و دلهم على تسحيح ...
- نهاية المخطوطة : ... و يقطع الفلك في شهر و يقيم في كل برج  
ليلتين و ثلثان فسبحان مكن الأكران
- اسم الناسخ : محمد بن محمد الطرودي
- تاريخ النسخ : ١٢٧٠هـ / ق ١٢هـ
- نوع الخط : نسخي
- عدد الأوراق : ٣٣ق
- المسطرة : ٢١م
- المقاس : ٢٣ \* ١٦,٥ سم
- النشر و التحقيق : مطبوعة
- بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و الفواصل و بعض  
الكلمات بالحرمة
- المصدر : الادعلام ٢ / ١٩٠ : معجم المؤلفين ٣ / ٢٢٣
- مكان الحفظ : ف ١٤











الفن : منطق

المــنــوان : حاشية على شرح الشمسية المسمى بتحرير القواعد المنطقية ، أو ، حاشية كوچك

المؤلف : علي بن محمد بن علي ، الجرجاني

تاریخ وفاته : ۸۱۶ھ /

بداية المخطوطة : قوله ورتبته على مقدمة و ثلاث مقالات و  
خاتمة اقول هكذا و جدنا عبارة المتن ...

نهاية المخطوطة : الخلل فيه هو الاحتياج الى الاستفسار فيطول  
المسافة بلاد طائل تمت بعون الله و الله اعلم  
بالصواب و اليه المرجع و المآب .

تاريخ النسخ : ١٠هـ / ١٦م

### نوع الخط : نستعلیق

عدد الأوراق : ١١٢

المسطرة : ١٥

المف \_\_\_\_\_ اسم : ١٧,٥ \* ١٢ اسم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، عليها بعض الشروح و الحواشي و التعليقات ، و النسخة مقابلة بالاصل ، عليها بعض التصحيحات .

المصدر: \_\_\_\_\_  
 كشف الظنون ٢ / ١٠٦٣ : معجم المؤلفين ٧ / ٢١٦  
 : الاعلام ٥ / ٧

كان الحفظ : ٤٣٠







- الفن : منطق
- المنوان : سلم العلوم ( ضمن مجموع )
- المؤلف : محب الله بن عبد الشكور ، البهاري
- تاريخ وفاته : ١١١٩ هـ / ١٧٠٧ م
- بداية المخطوطة : سبحانه ما اعظم شأنه ... اما بعد فهذه رسالة  
في صناعة الميزان سميتها بسلم العلوم ...
- نهاية المخطوطة : فتدبر اجزاء العلوم هي المسائل و المبادي هي  
الوسائل تمت
- اسم الناشر : محمد بن ملانور محمد
- تاريخ النسخ : ١٢٧٦ هـ .
- نوع الخط : نسخي
- عدد الأوراق : ( ١ - ١٣٥ )
- المسطرة : ١٧
- المقاس : ٢١ \* ١٤ سم
- النشر و التحقيق : مطبوع : انظر : اللاعلام ٥ / ٢٨٣ .
- بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و  
خطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، عليها بعض  
التعليقات و الحواشي ، و المخطوطة مقابلة  
بنسخة اخرى .
- المصادر : ايضاح المكنون ٢ / ٢٣ ؛ معجم المؤلفين ٨ /  
١٧٩ ؛ بروكلمان ٢ / ٤٢٠ - ٤٢١ ؛ بروكلمان  
و ملحق ٢ / ٦٢٢ - ٦٢٤ ؛ اللاعلام ٥ / ٢٨٣
- مكان الحفظ : ٤٧٥ ( ١ )











- الفــــن : منطق
- المــــنــــوان : شرح تهذيب المنطق ( للتفتازاني )
- المــــؤلف : محمد بن اسعد المديقي ، الدواني
- تاريخ وفاته : ٩١٨هـ / ١٥١٢م
- بداية المخطوطة : تهذيب المنطق و الكلام توشحه بذكر المنفل  
المنعام
- نهاية المخطوطة : كل واحدة من البسائط السبع الاولى مع ما بعدها  
من السبع ...
- اسم النــــاسخ : ابوبكر بن احمد الشهرشي
- تاريخ النسخ : ١٠٧٨هـ / ق ١١هـ
- نــــوع الــــخط : فارسي
- عــــدد الــــوراق : ١٢٠ق
- المســــطــــرة : ٢٦م
- المقــــاس : ٢٠ \* ١٤سم
- بيانات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، وكلمة قوله  
بالحمرة و بعض خطوط التنبيه ، عليه حواشي و  
تعليقات عديدة ، اصابها الرطوبة و بها اثار  
ترميم بدائي ، باوله تعليق مكشوط .
- المســــادــــر : كشف الظنون ١ / ٥١٦ ؛ الاعلام ٦ / ٣٢ ؛  
بروكلمان ٢ / ٢١٧ - ٢١٨ ؛ و ملحق ٢ / ٣٠٦ -  
٣٠٩ ؛ معجم المؤلفين ٩ / ٤٧ - ٤٨
- مــــكان الــــحفظ : ف ١٤٥



منطق : منطق

مَنْـوان : شرح مسلم العلوم ( ضمن مجموع )

مؤلف : محمد مبارك بن محمد داعم ، الفاروقي

تاریخ وفاته : ۱۱۶۲ھ / ۱۷۴۹م

دابة المفطورة : قوله سبحانه السبحان اما مصدر كغفران ... او  
علم للمصدر و هو التسبيح كعثمان للرجل

سأية المخطوطة : ( تم ) الكتاب بعون الملك الوهاب .

سم الناصخ : داود القايني الحسيني

تاريخ النسخ : ١٢٧٤هـ .

— نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٢٠٠ ق ( ٢٣٤ - ٢٣٥ )

مسطرة : ١١ امر

مقام : \_\_\_\_\_ : ۲۱ \* ۸

---

لغات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و  
خطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، عليها بعض  
التعليقات و الحواشي و الشروح .

مصدر: معجم المؤلفين ١١ / ١٧٠ : المكتبة البلدية  
: فهرس المنطق ٢٩

كان الحنف : ٤٧٥ ( ٢ )























## الفن : مواظب

**المــنــوان : ايها الولد**

**المؤلف : محمد بن محمد بن محمد ، الفزالي**

تاریخ وفاتہ : ۵۰۰ھ / ۱۱۱۱م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و العاقبة للمتقين و  
الصلوة و السلام على محمد و آله و صحبه اجمعين  
اعلم ان احدا من الطلبة ...

نهاية المخطوطة : و قال النبي عليه السلام من ظلم بيتيما او يتعدى عليه في نفسه كان الله خصمه و من كان الله خصمه فله النار ... تمت .

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ / ١٨ م

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ١٦

المسطرة : ١٥

ملف: \_\_\_\_\_ اس: ٢٠ \* ١٤

بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و  
العبارات و خطوط التثنية بالمداد الاحمر ،  
عليها رطوبة خفيفة لم تؤثر في قراءة النص.

المصدر: كشف الظنون ١ / ٢١٦ : الاعلام ٧ / ٢٢

كان المفظ : ف ٥٢























## الفن : مواعد

لعمري وان : شرح الكواكب الدرية في مدح خير البرية : شرح  
فصيدة البردة

مؤلف : مجهول

مدابة المخطوطة : ان اولى ما اوليت اليه اعنه الانلام في ديوان  
التحميد ... اما بعد فان للادب مآرب فوائد  
تغدي القلوب و الارواح ...

بهاية المخطوطة : وعلى الله على سيدنا محمد و على آله و اصحابه  
 و ازواجه و ذريته و اهل بيته الطيبين الطاهرين  
 ... و الحمد لله رب العالمين .

تاريخ النسخ : ١١٢٥ هـ .

وع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ١٢٠ ق

مساحة :  $20,0 \times 10,0$  سم

مفتاح : ۲۵

بانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول بالحمراء ، كُتبت القصيدة بالمداد الاحمر و كذلك بعض الكلمات و الفواصل ، و المخطوطة مقابلة بالاصل . اثرت الرطوبة في النص في مواضع متعددة .

مسـادر: المخطوطة نفسها ؛

كان الحفظ : ٥٤







**الفن :** مواظب

الممنون : الطريقة المحمدية

المؤلف : محمد بن بدير علي بن اسكندر ، البركوي

تاریخ وفاتہ : ۱۹۸۱ء / ۱۵۷۳م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعلنا امة وسطا خير امة و  
الصلوة والسلام على افضل من اوتي النبوة و  
الحكم ...

نهاية المخطوطة : ربنا لا تزغ قلوبنا بعد اذ هديتنا و هب لنا  
 من لدنك رحمة انك انت الوهاب اللهم علي و سلم  
 علي محمد سيد المرسلين .

سم الناسخ : عبد الله بن الحاج نصوح بن عبد الله بن يوسف  
المرعشي

تاريخ النسخ : ١٠٩٤هـ / ١١١٠هـ

— نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٢٢٠

المسطرة : ١٧

المفـــــــــــــــــــــــــــــــــ : ٢١ \* ١٥ اسم

النشر و التحقيق : طبع . انظر : معجم المطبوعات - صفحة ٦١١

بانات اخرى : كتب النعم بالمداد الاسود داخل جداول بالحمرة و خطوط التنبيه و عناوين الفصول و المباحث و الفواصل .. بالحمرة ، عليه شروح ، يسبق النعم عدة احاديث و فوائد ، و فهرس الكتاب و رموز رواة الاحاديث .

ممسـادر: كشف الظنون ٢ / ١١١١-١١١٢ : الاعلام ٦ / ٦١  
بركلمان ٢ / ٤٤١ : بركلمان ملحق ٢ / ٦٥٥

كان الحفظ : ف ١٩















**الفن** : مواظب

المعنـــــوان : عرائس الفرر و عرائس الفكر في احكام النظر

المؤلف : علي بن عطية بن الحسن ، علوان

تاریخ وفاتہ : ۱۹۳۶ء / ۱۵۳۰م

بداية المخطوطة : الحمد لله فاتح بساتر اوليائه بنور الهداية  
الى سواء السبيل ... و بعد فقد سألني بعض  
الأسعاب و الخمس مني بعض الطلاب ترتيب  
رسالة فيما عمت به البلوى ...

نهاية المخطوطة : و هذا آخر ما اردنا تبليغه و قد صدنا اتفاقه ...  
تمت الرسالة بحمد الله تعالى .

تاريخ النسخ : ق ١٢٢ - ١٨٨

سوع الخط : نمضي

عدد الأوراق : ٤٨

المسطرة : ١٧

المقدّرات: ٢١,٥ \* ١٦ سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و  
العبارات بالمداد الاحمر .

المصدر: الأعلام ٤ / ٣١٢ - ٣١٣ ؛ معجم المؤلفين ٧ / ١٥٠ ؛ هدية العارفين ١ / ٧٤٢ - ٧٤٣ ؛ بروكلمان ٢ / ٣٣٢

كان الحفظ : ٤٦٣







## الفن :

## العنوان : المواضيع

المؤلف : محمد بن محمد بن مصطفى بن عثمان ، الخادمي

تاریخ وفاته : ۱۱۷۶ھ / ۱۷۶۳م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين ... اما بعد فايها  
الذخ الصالح النقي ، و الفالح الملبح ...

نهاية المخطوطة : ... اللهم اجعل غائمتنا خيرا و الحقنا بالرفيق  
الاعلى ... و الحمد لله رب العالمين

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ - تقديرًا ١٢ / ١٩ م

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٩١

المسطرة : ٢٦

المفــــــــــــــرغ: ٢٠,٥ \* ١٥,٥ سم

بيانات اخرى : سائر النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و  
التنبيهات بالحررة على هامشه تصويبات و  
تعليقات .

مدرسہ : علامہ ۷ / ۶۸ : بروکلیمان ۲ / ۴۳۴

كان الحفظ : ف ٧٩







- الفــــن : نحو
- العنوان : اظهار الاسرار
- المــــؤلف : محمد بن بدير علي بن اسكندر ، البركوي
- تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ / ١٥٧٣ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و الصلاة على محمد و  
آله اجمعين و بعد فهذه ... رسالة فيما يحتاج  
اليه كل معرب ...
- نهاية المخطوطة : و اعرابها رفعا و نمبا نحو لد رجل ظريف و  
ظريفا
- تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ / ١٨ م
- نوع الخط : نسخي
- عدد الاوراق : ٣٩ ق
- المسطرة : ١٢ س
- المقــــاس : ٢١ \* ١٤ سم
- النشر و التحقيق : مطبوع
- بيانات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود داخل جداول  
بالحمرة ، بعض الكلمات و الحروف و العناوين  
بالحمرة على الهوامش تعليقات و شروح النسخة و  
صححه و مقابلة بالاصل .
- المــــمــــار : الاعلام ٦ / ٦١ : كشف الظنون ١ / ١١٧
- مكان الحفظ : ف ٧٢







- الفــــــن : نحو
- المــــنــــوان : اعراب المقدمة الاجرومية ، أو ، اعراب المقدمة
- المــــؤلف : محمد بن يحيى بن نقي الدين بن عبادة ، النجم الغرضي
- تاريخ وفاته : ١٠٩٠هـ / ١٦٧٩م
- بداية المخطوطة : اللهم لتسهيل الاما جعلته سهلا و انت تجعل الحزن اذا شئت سهلا الحمد لله رب العالمين ... قول الاجرومي رحمه الله تعالى و رضى عنه الكلام هو اللفظ المركب
- نهاية المخطوطة : ... و مثال البذل قوله مررت بزيد اخاك و اعرابه ... و الحمد لله رب العالمين ... تمت بالخير يوم الاربعة .
- اسم النــــاسخ : موسى البقاعي
- تاريخ النسخ : ١١١١هـ ، ق ١٢هـ
- نــــوع الــــفــــط : نسخي
- عــــدد الــــوراق : ٥٠ق
- المــــســــطــــرة : ٢٣م
- المقــــاس : ٢١ \* ٤,٥ سم
- بيانات اخرى : كتب الشرح بالمداد الاسود و النص بالحمرة ، المخطوطة مصححة و باولها عدة تمليكات .
- المــــمــــار : فهرس الازهرية ؛ ١٠٩ / ؛ الاعلام ٧ / ١٤١ ؛ معجم المؤلفين ١٢ / ١٠٠ ؛ هدية العارفين ٢ / ٢٩٧ ؛ بروكلمان ٢ / ٣٦٢
- مــــكان الــــحــــفظ : ٤٩٢



الفــــــن : نحو

المــــنــــوان : اعراب ديباجة المصباح

المــــؤلف : مجهول

بدابة المخطوطة : الحمد لله الذي لا يبلغ كنهه جاد و لا يحصى  
عدد نعمه عاد ... اما بعد فهذه الاوراق لاعراب  
ديباجة المصباح ...

نهاية المخطوطة : فبعد بيان هذا المرصود لا بد لنا من الشروع الى  
المقصود تمت ديباجة الشرح بعون الله الملك  
الوهاب و بلفظ الله الملك الغفار .

تاريخ النسخ : سنة ١١٣٠هـ / ق ١٢هـ

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٦٦

المسطرة : ١٥

المقاس : ٢٢,٥ \* ١٤,٨ سم

بيانات اخرى : المصباح في النحو للمطرزي ، اما معرب  
الديباجة - فغير معروف ، و قد ذكر حاج خليفة  
الكتاب في ( كشف الظنون ٢ / ١٧٠٩ ) و نسبته  
لأحد الفضلاء .

المصدر : كشف الظنون ٢ / ١٧٠٩

مكان الحفظ : ف ٢٨







- الفــــن : نحو
- العنوان : اوضح المسالك الى الفية بن مالك : ( التوضيح )
- المؤلف : عبدالله بن يوسف بن أحمد ، ابن هشام
- تاريخ وفاته : ٧٦١هـ / ١٢٦٠م
- بداية المخطوطة : قال الشيخ الامام ... اما بعد حمدا لله مستحق الحمد و ملهه ...
- نهاية المخطوطة : اوفي ضرورة كقوله الحمد لله العلي الوجل الواسع الفضل الوهب المجزل ...
- اسم الناسخ : محمد الملا ديني
- تاريخ النسخ : ٨٦١هـ / ق ٩هـ
- نوع الخط : نسخي
- عدد الاوراق : ١٦٦ق
- المسطرة : ١٧م
- المقاس : ١٨ \* ١٢سم
- النشر و التحقيق : مطبوع
- بيانات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، بعض الحروف و الكلمات و عناوين الفصول بالمداد الاحمر ، عليه بعض الشروح و التعليقات ، بالمفحة الاول من المخطوطة تملك باسم محمد الشوقي ، ثماني زاده .
- المصدر : الادعلام ٤ / ١٤٧ ؛ بروكلمان - الترجمة العربية ٥ / ٢٧٩
- مكان الحفظ : ف ٦٨











لفظ : نحو

**لمنـــــــــــــوان : تطبيق الفواصل على اعراب العوامل**

مؤلف : حسین بن احمد ، زینی زادہ

تاریخ وفاته : ۱۱۶۸ھ / ۱۷۵۵م

دابة المخطوطة : الحمد لله الذي رفع السماوات ببلد عماد و خفف  
الارض و نصب الجبال . قد كنت اعربت العوامل  
الجديدة بالتماس بعض خلص ابناء الزمان ...

هـاية المخطوطة : فيجب تقديم ... عليه على الالامع على ما مرع به  
المحقق التفتازاني ...

تاريخ النسخ : ١١هـ / ١٧ تقديرًا .

—وع الخط : نستطيع

دد الأوراق : ١٣٩٠

المسطرة : ١١

المفردات: ١٥,٥ \* ١٠,٥ اسم

النشر و التحقيق : مطبوع : انظر معجم المطبوعات لسركيس ١ / ٩٩٢

بـانـات اـخـرى : كـتب النـص بـالـمـدـاد الـاسـود ، بـعـض الـكـلمات و  
العـبارـات و خـطـوط التـنـبـيـه بـالـمـدـاد الـاحـمر ، و  
المـخـطـوطـة نـاقـصـة مـن آخـرها ، و هـو شـرح عـلى  
العـواـمل الجـديـدة لـلبـيركـلى .

مصدر: هدية العارفين ١ / ٣٢٦ ؛ الاعلام ٢ / ٢٣٢  
معجم المؤلفين ٣ / ٣١١

كان الحفظ : ٤٧٢







الفن : نحو

لعنوان : حاشية على شرح الشيخ خالد الازهري على قواعد الاعراب لابن هشام الانصاري ( ضمن مجموع )

المؤلف : احمد بن محمد الزرقاني المالكي ، احمد الزرقاني

تاریخ وفاته : ( کان حیا ۱۹۶۵ء )

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و الصلاة و السلام على  
 سيد المرسلين ... و بعد فهذه حواشي تتعلق  
 بمقدمة الاعراب عن قواعد الاعراب .... قوله و  
 ذلك لا يجوز ...

سأية المخطوطة : و الله سبحانه و تعالى اعلم بالصواب و اليه  
المرجع

تاريخ النسخ : ١١٤٢هـ / ق ١٢هـ

سوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٧٨ ق (١٣٣ - ١١٠ اب)

مسطرة : ٢٣

ف. \_\_\_\_\_ اس: ۲۰ \* ۱۵ مم

لغات أخرى : كتب سائر النسخ بالمداد الأسود ، بعض  
الكلمات و الحروف بالحمرة ، أصابته الآرضه ،  
و عليه آثار ترميم .

مصدر: معجم المؤلفين ٢ / ١٠٢  
المصرية ١ / ٢٥٢ : فهرس المؤلفين بالظاهرية : فهرس دار الكتب

٥٣٧ : الحفظ ( ٣ )







لعمري : الشافي المختصر من الكافي ( ضمن مجموع )

للمؤلف : ابراهيم بن محمد الرباطي ، التادلي

دابة المخطوطة : الحمد لله رب العالمين ... فقد وضعت شرح على  
الاجرومية لصغار الطلبة ... وسميته بالكافي  
.....

بهاية المخطوطة : " ختم الله لنا و لوالدينا ... قال جامعه  
 ابراهيم بن محمد النادلي عفا الله عنه قد كمل  
 خير الكرم المبارك بحمد الله و حوله و قوته ...

تاریخ النسخ : ۱۳۱۳ھ / ق ۱۴ھ

وع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٢٠ ق ( ١ - ٢٠ )

مسطرة : ٢٧

مفہوم: اس : ۲۱ \* ۸ اسم

بانات اخرى : كتب النص بالمداد الاحمر و استخدم المداد  
الازرق في كتابة بعض الكلمات ، و على النص  
بعض الشروحات و التعليقات بالمداد الاسود .

مما دار: المخطوطة نفسها

كان الحفظ : ١٢٥ ( ١ )







الف : نحو :

تضمنان : شرح الاجرومية ( ضمن مجموع )

مؤلف : خالد الازهري بن عبد الله بن ابي بكر ، خالد الازهري

تاریخ وفاته : ۹۰۵ھ / ۱۴۹۹م

دأية المخطوطة : الحمد لله رافع مقام المنتصبين لنفع العبيد  
... و بعد فهذا شرح لطيف الألفاظ الأجرومية  
...؛

بـايـة المـخطوطة : و هذا آخر ما يسره الله الكريم ذكره على هذه  
 المقدمة و الله اعلم بالصواب

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ / ١٨ م

— نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ١٨ ( ١٥ - ٦٢ )

مسطرة : ٢٦ مر

مقدار: ۲۰,۵ \* ۱۵ سم

لانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود و الاحمر ، و  
الدوراق مفككة .

مصدر: الاعلام ٢ / ٢٩٧ ؛ معجم المؤلفين ٤ / ٩٦  
بروكلمان ٢ / ٢٧ ملحق ٢ / ٢٢ - ٢٣ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٧٩٦

كان الحفظ : ١٣٠ ( ٢ )







الفن : نحو

المقدمة : شرح العوامل الماشية

المؤلف : سعد الله الصغير

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و الصلاة و السلام على  
خير خلقه محمد و آله اجمعين اما بعد فان  
العوامل في النحر على ما ألفه الشيخ عبد القاهر

نهاية المخطوطة : نحو زيد يضرب و يضرب زيد في موقع

اسم النبأخ : عمر بن حسين

تاريخ النفسخ : ق ١٢هـ / ١٨م

## نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٦٦

المسطرة : ٥١

المفــــــــــــاس : ١٧,٥ \* ١١,٧ اسم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و المخطوطة قوبلت بالامل و عليها بعض التعليقات و الحواشي .

المصدر: كشف الظنون ٢ / ١١٢٩ : بروكلمان - المترجم ٥  
٢٠٣ /

كان الحفظ : ف ٢٩











- الفــــن : نحو
- المــــنــــوان : شرح المقدمة الأجرومية .
- المــــؤلف : علي بن عبد الله ، المنهوري
- تاريخ وفاته : ٨٨٩هـ .
- بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام العالم ... المنهوري ... و  
بعد فلما كان ما أمليته قديما على المقدمة  
الأجرومية قد طال على بعض من شاركني ...
- نهاية المخطوطة : وهذا ما يسر الله تعالى به من حل الفاظ  
المقدمة الأجرومية ...
- اسم النسخ : درويش بن ابراهيم
- تاريخ النسخ : ١٠٠٦هـ .
- نوع الخط : نستعليق
- عدد الأوراق : ١ - ٦٣ق
- المسطرة : ٢١م
- المقاس : ٢١,٧ \* ١٦سم
- بيانات أخرى : كتب الأصل بالمداد الأحمر ، و الشرح بالمداد  
الأسود ، و المخطوطة مقابلة بالأصل عليها بعض  
التصحیحات ، و في نهايتها بعض النقول  
المتفرقة ، من ق ٦٤ - ٦٦
- المصدر : معجم المؤلفين ٧ / ١٣٨ ؛ الاعلام ٤ / ٣٠٧  
؛ بروكلمان ٢ / ٣٠٨
- مكان الحفظ : ٤٤٧







- الفــــن : نحو
- المــــنــــوان : شرح ملحة الاعراب ( ضمن مجموع )
- المــــؤلف : القاسم بن علي بن محمد ، الحريري
- تاريخ وفاته : ٥١٦هـ / ١١٢٢م
- بداية المخطوطة : " بسم الله ... قال الشيخ الرئيس محمد  
ابوالقاسم علي بن عثمان ....
- نهاية المخطوطة : " وآله و محبه الابرار ... القانتين في رحي  
الاسعار
- اسم الناسخ : ابن رضوان
- تاريخ النسخ : ١٠٣٦هـ / ق ١١هـ / ١٧م
- نوع الخط : نستعليق
- عدد الأوراق : ٨٢ق ( ١ - ٨١ )
- المسطرة : ١٩م
- المقاس : ٢١ \* ١٢سم
- بيانات اخرى : كتب ابيات المنظومة بالحمرة ، و الشرح  
بالمدايد الاسود قوبلت بالأمل ، و عليها بعض  
التصحيات . و النص داخل جداول بالحمرة
- المصدر : اللاعلام ٥ / ١٧٧ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٨١٧ ؛  
هدية العارفين ١ / ٨٢٧ ؛ معجم المؤلفين ٨ / ١٠٨
- مكان الحفظ : ٢٣٠ ( ١ )



الفن : نحو

## المــنــوان : العوامل المائية

المؤلف : عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد ، الجرجاني

تاریخ وفاته : ۱۴۷۱ھ / ۱۰۷۸م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و الصلاة و السلام على  
خير خلقه محمد و آله اجمعين اما بعد فان  
العوامل في النحر ...

نهاية المخطوطة : و يضرب زيد في موضع زيد ضارب (تم) كتاب  
العوامل بعون الله .

اسم الناصخ : مصطفى ...

تاريخ النسخ : ١٢٠٨هـ / ١٣هـ

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٥١

المسطرة : ٥٨

المفــــــــــــاس : ٢٠ \* ١٣,٥ اسم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و  
العبارات بالمداد الاحمر ، عليها بعض الشروح  
و الحواشي و التعليقات

المصدر: بروكلمان - المترجم - ٥ / ٢٠٠ : كشف الظنون ٢  
١١٧٩ / : الاعلام ٤ / ٤٨

كان الحفظ : ف ٤٣















فن : نحو

مَنْ وَان : الفوائد الضيائية بشرح الكافية

مؤلف : عبد الرحمن بن أحمد بن محمد ، الجامي

تاریخ وفاته : ۸۹۸ھ / ۱۴۹۲م

مدابة المخطوطة : الحمد لوليه ، و الملاة على نبيه ، و على آله  
و اصحابه ... فهذه فوايد وانبة

بإيافة المخطوطة : ... نحو أصبت خير أو أصابني خير و اختتم  
بالخير ،

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ / ١٩م تقديرا

روع الخط : تعليق ، وفارسي

دد الأوراق : ٢٤٢

مخطط : ١٧

مقام: ۱۹,۵ \* ۱۲,۵ اسم

نشر و التحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ٦٧٢

بانات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود داخل جد اول بالحمرة ، النسخة مقابلة و مصححة ، عليها تقيدات و حواشي ، و بها اثار رطوبة ، و بأوله فهرس بالمحتويات ، و هو شرح على الكافية في علم النحو للابن الحاجب

مصدر: الاعلام ٣ / ٢٩٦ معجم المؤلفين ٥ / ١٢٢  
 ؛ شذرات الذهب ٧ / ٣٦٠ ؛ هدية المارفين ١  
 / ٥٣٤ كشف الظنون ٢ / ١٣٧٢ ؛ بروكلمان ٢  
 / ٢٠٢ ملحق بروكلمان ٢ / ٢٨٥ - ٢٨٦

مكان الحفظ : ٢٢٧







- الفــــــن : نحو
- المــــنــــوان : الكافية في النحو
- المــــؤلف : جمال الدين عثمان بن عمر بن ابي بكر المالكي ،  
ابن الحاجب
- تاريخ وفاته : ٦٤٦هـ / ١٢٤٩م
- بداية المخطوطة : الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد و هي اسم و فعل و  
حرف لأنها ...
- نهاية المخطوطة : و المفعفه تحذف للساكن في الوقف ...
- تاريخ النسخ : ٩٦٥هـ / ق ١٠هـ
- نوع الخط : تعليق
- عدد الأوراق : ٦٣ق
- المسطرة : ٧م
- المقاس : ٢٠ \* ١٣سم
- النشر و التحقيق : مطبوع
- بيانات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، عناوين  
الفصول و الابواب و التنبيهات بالحمرة ، عليه  
تعليقات و نقول ، به اشار ترميم بدائي و  
اسابته الرطوبة .
- المصدر : بروكلمان ١ / ٣٠٣ ، ملحق ١ / ٥٣١ ؛ كشف  
الظنون ٢ / ١٣٧٠ ؛ الاعلام ٤ / ٢١١
- مكان الحفظ : ف ٩٤



- الفــــن : نحو
- المــــنــــوان : الكافية في النحو
- المــــؤلف : جمال الدين عثمان بن عمر بن ابي بكر المالكي ،  
ابن الحاجب
- تاريخ وفاته : ٦٤٦هـ / ١٢٤٩م
- بداية المخطوطة : الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد و هي اسم و فعل و  
حرف لانها اما ان تدل على معنى في نفسها ...
- نهاية المخطوطة : و في الوقف فيرد ما حذف و المفتوح ما قبلها  
تقلب الفأ
- تاريخ النسخ : ق ١٠هـ / ١٦م .
- نوع الخط : نستعليق
- عدد الاوراق : ٦١ق
- المسطرة : ٦م
- المقاس : ١٨ \* ١٣,١سم
- بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و  
الحروف بالمداد الاحمر
- المصادر : بروكلمان ١ / ٣٠٣ ؛ بروكلمان - ملحق ١ /  
٥٣١ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٣٧٠ ؛ الاعلام ٤ /  
٢١١ ؛ و بروكلمان - الترجمة العربية ٥ / ٣٠٩
- مكان الحفظ : ٤٢٧











• **2014**

1















## كشاف المؤلفين

المؤلف	المنحة
الآمدي بن عمر المارديني	٣
إلياس بن ابراهيم السينوبي	٩٥
ابراهيم بن حسن	١٠٥
ابراهيم بن حسن عبد الرفيغ التونسي ، ابراهيم الربيعي ؟	١٧٢
ابراهيم بن محمد الرباطي ، التادلي	٣٦٩٥١٦٢
ابراهيم بن محمد بن ابراهيم ، الحلبي	٢٦٤٥٢٦٣٥٢٦٢٥٩٥٢٤٩
ابراهيم بن محمد بن شهاب الدين بن خالد ، برهان الدين البرماوي	٢٧٤
احمد ، ابن الخطيب	١١
احمد النثوي	٢٨٢
احمد بن الحسن بن يوسف ، الجاربردي	١٤٦
احمد بن حسين بن حسن ، الرملي	٢٧٨٥٢٧٢
احمد بن سليمان الرومي ، ابن كمال باشا	٥١٥٥٠٥٣٥٥١٩
احمد بن عبد الحليم بن عبد السلام بن عبد الله ، ابن تيمية	١٨٥
احمد بن عبد الرحمن السوداني الحمزوي	٢٣٧
احمد بن عبد المؤمن بن موسى ، الشريشي	١٦
احمد بن علي بن محمد ، المسقلاني	٣١١
احمد بن عماد	١٥١
احمد بن محمد ، الدردبيلي	٢٠٣
احمد بن محمد الخلوني ، الماوي	٥٤٥٥٣
احمد بن محمد الزرقاني المالكي ، احمد الزرقاني	٣٥٩
احمد بن محمد بن ابراهيم ، الاشعري	٣٨٤
احمد بن محمد بن ابي بكر ، القسطلاني	١٠٦
احمد بن محمد بن احمد ، السمناني	٨٦



## كشاف المؤلفين

المؤلف	المنحة
احمد بن محمد بن عبد الكريم ، ابن عطاء الله الاسكندري	٥٦
احمد بن محمد بن محمد بن حسن بن علي ، الثمني	٣٨٢
احمد بن محمد بن محمود ، الفزنوي	٢٦١
احمد بن محمد بن ياسين ، الهبراي	٢٧٦
احمد بن مصطفى الماروخاني الرومي ، احمد لالي	١٥٢
احمد بن مصطفى بن خليل ، طاشكيري زاده	٢٠٠٦٤٩
احمد بن موسي الخيالي ؟	١٧٧
احمد ديكقوز ، ( شمس الدين )	١٤٩٦١٤٨ ٦١٤٧
اسحاق بن حسن الزنجاني ، التوقادي	٢٤٧
اسماعيل النواب الرشيد الاحمدي ؟	٧٤
اسماعيل بن عبد الله	٦٢
اسماعيل بن محمد الانقروي	١٦٢
بدر الدين بكتوت الرماح الظاهري	٢٢٤٦٢٢٣٦٢١٨
البكري	٢٧٥
جعفر بن حسن بن عبد الكريم ، البرزنجي	١٣٥
جمال الدين عثمان بن عمر بن ابي بكر المالكي ، ابن الحاجب	٣٧٨٦٣٧٧
الحسن الاشعري	٦٥
حسن بن درويش بن عبد الله ، القويني	٣١٨
حسن بن طورخان بن داود ، الدقحماري	١٩٠
حسن بن علاء الدين الاسود ، حسن الاسود	١٥٠
حسن بن عمار بن علي ، الشرنبلالي	٢٦٧
حسن بن محمد ، الزيباري	٣٧
الحسن بن محمد بن الحسن ، الصاغاني	١١٥
حسين بن احمد ، زيني زاده	٣٥٧



## كشاف المؤلفين

المؤلف	الصفحة
حسين بن حسن بن اسماعيل ، السرماري	١٥٤
حسين بن محمد امين الانقروي	-١٢
الحسين بن مسعود بن محمد ، البفوي	١١٩٥١١٨
حسين بن مصطفى الآيديني ، قره ديه لي	٣٨
خالد الازهرى بن عبد الله بن ابي بكر ، خالد الازهرى	٣٨٣٠٥٣٦٣٠٣٥٦
خليفة بن ابي الفرج بن محمد ، الزمزمي	٨
داود بن عمر البصير الانطاكي ، الانطاكي	١٥٥
زكريا بن محمد بن احمد الانصاري ، زكريا الانصاري	٩٦
زين الدين بن ابراهيم بن محمد ، ابن نجيم	٢٦٠
سعد الله الصفير	٣٦٥
سلامه بن يزيد	١٣٨
سليمان بن محمد بن عبد الوهاب	١٨٨
سيد علي ابوالسعود ، العقبي	٣٣
صالح بن نور الجواري	٩٤
منع الله بن منع الله ، الحلبي	٣٩
طاهر بن قاسم بن احمد الانصاري ، الخوارزمي ، المدعو . بعبدنمديوش	١٦٤
عبد الباقي بن عبد الرحمن بن علي ، امام الاشرفية	٦٤
عبد البر بن عبد الله بن محمد ، الازهري	٣٦٠
عبد الحكيم بن شمس الدين الهندي ، السبالكوني	٣٦
عبد الرحمن بن ابي بكر بن محمد ، السيوطي	٣١٧٠٢٠٢٠١١٢٠٨٤٠٧٩٠١٤٠٥
عبد الرحمن بن احمد بن محمد ، الجامي	٣٧٥٠٣٧٤٠٣٧٣
عبد الرحمن بن ايوب بن سليمان ، الخصالي	٢٥٥



## كشاف المؤلفين

المؤلف	المفحة
عبد الرحمن بن علي بن صالح ، المكودي	٣٦٧
عبد الرحمن بن محمد ، الاخضري	٣٢٤
عبد الرحمن بن محمد بن عبد العزيز ، اللخمي	٢٨٨
عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن ، العراقي	١١٤
عبد الرحيم بن علي بن المؤيد ، شيخ زاده	١٨٣
عبد الرزاق بن علي بن الحسين ، اللاهجي	١٩٦
عبد السلام بن عبد الله بن الخضر ، ابن تيمية	١٢٨٥١٢٩
عبد الفني بن اسماعيل بن عبد الفني ، النابلسي	٣٤٤٥١٨٩٥١٥٦٥٩٣٥٥٥
عبد الفني بن عبد الواحد بن علي ، الجماعيلي	١٣٦
عبد الفتاح بن مصطفى بن محمد ، المحمودي	٦٠٥٢٧
عبد القادر بن محي الدين بن مصطفى ، الجزائري	٧٣٥٧٢
عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد ، الجرجاني	٣٧٢٥٣٧١
عبد اللطيف بن عبد العزيز بن امين الدين ، ابن ملك	٢٥١
عبد الله بن احمد بن محمود ، النسفي	٢٥٧
عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله ، ابن عقيل	٣٦٦
عبد الله بن عمر بن محمد ، البيضاوي	٧٨ ٥٢٢ ٥ ٣١
عبد الله بن محمد الانصاري ، ابوانجيش الاندلسي	١٦٩
عبد الله بن محمد بن عبد الله ، البيطامي	١٧٤
عبد الله بن محمود بن مودود ابوالفضل ، الموملي	٢٥٨
عبد الله بن يوسف بن احمد ، ابن هشام	٣٧٦٥٣٦٩٥٣٥٤٥٣٥٣
عبد المؤمن بن خلف ، الدمياطي	٢٢٠
عبد المحسن بن محمد انقيصري الرومي ، عبد المحسن القيصري	١٦٨



## كشف المؤلفين

المؤلف	المنحة
عبد الملك بن عبد الله بن يوسف ، الجويني ، امام الحرمين	٣٢
عبد الوهاب بن ابراهيم بن عبد الوهاب ، الزنجاني	١٤٣٠١٤٢٠١٤١
عبيد الله بن مسعود بن محمود المحبوبي ، مدر الشريعة الاصغر	٧١٦٢٦٦٢٥٤٠٢٥٣٠٢٥٦
عثمان بن عبد الرحمن بن موسى ، ابن الملاح	١٢٠
عرابي الحموي الشافعي	٨٧
علي بن ابي بكر بن عبد الجليل الفرغاني ، المرغيناني	٢٦٨
علي بن احمد البلخي	٢٨٩
علي بن سلطان محمد الهروي ، ملا علي القاري	٢٣٥٠٢٣٣
علي بن عباس المجوسي ، ابن المجوسي	١٥٨٠١٥٧
علي بن عبد الله ، السنهوري	٣٦٨
علي بن عثمان الدشتري	١٢٣
علي بن عثمان بن محمد العذري ، ابن القاصح	٤٧
علي بن عطية بن الحسن ، علوان	٣٤٥٠٣٣١٠٢٠٥٠٧١
علي بن علي ، الشيرازي	٣٣٠
علي بن عمر بن علي الكاتبي ، القزويني	٣٢٨٠٣٢٢
علي بن محمد بن ابراهيم ، الخازن	٧٥
علي بن محمد بن عبد الرحمن ، الدجوري	٢٠٦
علي بن محمد بن علي ، الجرجاني	٣٢١٠٣٢٠٠٢١٢
عماد الدين بن محمد بن يحيى بن علي ، الفارسي	٣١٩
عمر بن ابراهيم بن عمر ، المرسى	٤٢
عمر بن طه بن الشهاب احمد العطار ، عمر العطار	٣٧٩
عياض بن موسى بن عياض ، القاضي عياض	١٢٨٠١٢٧



٣٩٠  
كشاف المؤلفين

المؤلف	المفحة
فتح الله بن محمود الحنفي	٩٧
ابوالقاسم بن ابي بكر الليثي ، السمرقندي	١٩٩ -
قاسم بن صلاح الدين ، الخاني	٦٣
القاسم بن علي بن محمد ، الحريري	٣٨١٦٣٧٠
القاسم بن فيره بن خلف الرعيني ، الشاطبي	٣٠٧
فرق امير ، الحميدي	٢٣٤
كعب بن زهير بن ابي سلمى ، كعب بن زهير	١٣٣
مجهول	
محب الله بن عبد الشكور ، البهاري	٣٢٣
محمد الداسبري ، قاضي زاده	١٩٧
محمد الحلفاوي	٧
محمد المرعشي ، ساجقلي زاده	٢١١٦١٦١
محمد امين بن عبد الله ، المؤمنبادي	٢٤١
محمد انسي	٣٥٨
محمد بن ابراهيم	١٨١
محمد بن ابراهيم بن خليل ، التتاني	٢٨٤
محمد بن ابراهيم بن عبد الله النفزي ، ابن عباد	٦٧
محمد بن ابي بكر	١٠٤
محمد بن ابي بكر بن ايوب بن سعد ، ابن قيم الجوزية	١٧٣
محمد بن ابي بكر بن عبد العزيز ، ابن جماعة	٣١٢
محمد بن ابي بكر بن عبد القادر ، الرازي	٧٦
محمد بن ابي بكر بن عمر ، الدماميني	٣٥٥
محمد بن احمد بن علي ، الفاسي	٤٣
محمد بن احمد بن محمد ، المحلي	٢٩



## كشاف المؤلفين

## المؤلف

المفحة	
١٧	محمد بن احمد بن منصور ، اللبشيهي
٥٨	محمد بن اسحاق بن محمد ، القونوي
٣٢٦٦١٩٥	محمد بن اسعد المديقي ، الدواني
١١٠٦١٠٩٦١٠٨٦ ١٠٧	محمد بن اسماعيل بن ابراهيم ، البخاري
١١٣	محمد بن اسماعيل بن صلاح ، الصنعاني
١٨٦	محمد بن اسماعيل بن محمود ، بدر الرشيد
٦٨	محمد بن الحسين بن محمد بن موسى ، الملمي
٢٤١	محمد بن امين السعيد ، مير ابوالفتح
٣٥٠ ٣٤٩ ٣٤٣ ٣٤٢ ٣٤١	محمد بن بير علي بن اسكندر ، البركوي
٣٣٦	محمد بن تاج العارفين اللامي
١٧٩	محمد بن حسن بن علي التيمي البكري الشاذلي ، محمد الحنفي
٣٢٥	محمد بن حمزة بن محمد ، الفناوي
١٣٧ ٦١٣٢	محمد بن سعيد بن حماد المنهاجي ، البوميري
٢٤٦٢٣	محمد بن سليمان بن عبد الرحمن ، الجزولي
٣٣٥	محمد بن طفيل المغربي
٣٣٨ ٦٣٣٧	محمد بن عبد الرحمن ، الهمداني
٣٤	محمد بن عبد الرحمن بن عمر ، القزويني
٢٦	محمد بن عبد السلام بن حمدون ، البناتي
١٢٦	محمد بن عبد العزيز بن عبد الملك بن شعبان اللمخي ، الوراق
٣٦٤	محمد بن عبد الفني ، الاردبيلي
٣٠٨	محمد بن عبد الله الانصاري
١١٧ ٦١١٦	محمد بن عبد الله الخطيب ، التبريزي
٢٥٠	محمد بن عبد الله الهروي ، ملا مسكين
٢٠٨	محمد بن عبد الله بن احمد ، الخطيب التمرشاني



## كشاف المؤلفين

المؤلف	المفحة
محمد بن عبد المؤمن بن حريز ، تقي الدين الحميني	٢٨٠
محمد بن عبد الواحد بن عبد الحميد ، ابن الهمام	٢٠٧
محمد بن عبد الوهاب بن سليمان التميمي ، محمد بن عبد الوهاب	٩٢٦٩٠٥٨٩٥٨٨٥٨٢٥٨١٦٨٠٥٩ ١٧١٦٩٦٥٥١٣٤٥١٠٥٩٩٥٩٨
محمد بن علي بن عبد الرحمن ، ابن عراف	٦١
محمد بن علي بن علي ، العياشي	٤١
محمد بن علي بن محمد الرحبي ، ابن المنقنة	٢١٠
محمد بن علي بن وهب بن مطيع ، ابن دقيق العيد	٢٧٣
محمد بن عيسى بن اسماعيل بن خسرو شاه ، محمد الدقيراني	٢٢٥
محمد بن عيسى بن سورة ، الترمذي	١٣١ ٥ ١٣٠٥ ١٢٩
محمد بن فرامرز بن علي ، ملاخسرو	٣٠
محمد بن قاسم ، اخوين	٢٠٤
محمد بن محمد ، عرب زاده	١٧٦
محمد بن محمد بن احمد ، الخطيب الشربيني	٨٥
محمد بن محمد بن احمد القليوبي ، الحجازي	٢٨٧
محمد بن محمد بن الحسن ، النمير الطوسي	١٩١
محمد بن محمد بن شهاب ، البزازي	٢٤٣
محمد بن محمد بن عبد الرحمن ، البكري	٢٨
محمد بن محمد بن عبد الرشيد ، السجاوندي	٢١٦٦٢١٥٥٢١٤٥٢١٣
محمد بن محمد بن محمد ، ابن الجزري	٤٦٦٢٩٦٠٢٠
محمد بن محمد بن محمد ، الفزالي	٣٣٣٥١٩٤٥١٦٦٥٥٧
محمد بن محمد بن مصطفى بن عثمان ، الخادمي	٣٤٧
محمد بن محمد بن يوسف الحلبي	٢٥
محمد بن محمود بن محمد	٤٤



المؤلف	المفحة
محمد بن مرتضى ، ملا محسن	٢٣٨
محمد بن موسى بن عيسى ، الدميري	٢٨١ ، ٢١٥
محمد بن ولي القرشهرى	٢٣٢
محمد بن يحيى بن تقي الدين بن عبادة ، النجم الفرضي	٢٥١
محمد بن يعقوب بن محمد ، الفيروز ابادي	٣١٠
محمد بن يوسف بن عمر ، السنوسي	١٩٢ ، ١٧٥
محمد عبد القادر بن محمد ، الدميري	٣١٤
محمد مبارك بن محمد دائم ، الفاروقي	٣٢٧
محمد معروف بن مصطفى بن احمد ، النودهي	٣٤٦
محمود بن احمد بن موسى ، بدر الدين العيني	٢٦٥
محمود بن عبيد الله بن ابراهيم ، المحبوبي	٢٦٩ ، ٢٧٠
محمود بن محمد بن داود اللؤلؤي ، الافسنجي	٢٤٦
مختار بن محمود بن محمد ، الزاهدي الغزميني	٢٥٦
مسلم بن الحجاج بن مسلم بن ورد القشيري ، مسلم	١١١
المصطفى القرشهرى المرعشي	٣٢٩
مصطفى بن شمس الدين احمد ، اختري	٣٠٩
مصطفى بن محمد ، عزمي زاده	٢٤٥
مصطفى بن محمد خواخه كي زاده	١٦٣
معمر بن المثنى التيمي البصري ، ابو عبيدة معمر بن المثنى	٢٢١
منصور بن محمد المنصوري ، منصور المنصوري	٥٢
منصور بن يونس بن صلاح الدين ، البهوتي	٢٤٠
موسى بن احمد بن موسى ، الحجاوي	٢٣٩
نجم الدين حسن الرماح ، الاحدب	٢٢٢



## كشاف المؤلفين

المؤلف	المنحة
نصر بن محمد بن احمد ، ابو الليث السمرقندي	٣٣٤٥٦
النعمان بن ثابت ، ابو حنيفة	١٥٣ -
هبة الله بن سلامة بن نصر ، ابن سلامة	٢٠١
الهددي	١٨٢
يحيى بن احمد بن يحيى الحلبي الهذلي ، ابن سعيد	٢٨٣
يحيى بن بخثي بن ابراهيم ، الرومي	٣٤٠
يحيى بن شرف بن مري ، النووي	١٠٢٥ ٢٢
يحيى بن عبد الرحمن بن عبد المنعم ، اللامبھاني	٣١٣
يحيى بن يوسف بن يحيى ، المرصري	١٣٩
يعقوب بن علي ، البروسوي	٧٠٥ ٦٩
يوسف (سنان الدين) بن عبد الله ، اللاماسي	٢٤٢
يوسف بن ابراهيم ، الدردبيلي	٢٧٢
يوسف بن ابي بكر بن محمد بن علي ، السكاكي	٤٠
يوسف بن جنيد التوقاني ، اخي جليبي	٢٤٨
يوسف بن عبد الملك بن عبد الغفور ، قره سنان	١٤٤
يوسف بن محمد بن عمر ، ابن حمويه	١٥



## كشف المنوان

المفحة	المنوان
١١	( اجازة لاحمد ، ابن الخطيب في قراءة كتاب احياء علوم الدين للفضالي ) .
٨٨	( اعظم نواقض الاسلام ) ( ضمن مجموع )
٨٩	( الاصول الثلاثة و ادلتها ) ( ضمن مجموع )
١٣٨	( القصيدة المباركة ) ( ضمن مجموع )
١٧١	( القواعد الاربعة ) ( ضمن مجموع )
٤٤	( اللوازم من الوقوف )
٩٥	( تفسير شهادة ان لا اله الا الله ) ( ضمن مجموع )
١٤٥٠	( حاشية في الصرف ) ( ضمن مجموع )
١٨	( حزب في الذكر )
٩١	( رسالة البيللاني في قوله صلى الله عليه و سلم من عرف نفسه فقد عرف ربه ) ( ضمن مجموع )
١٥	( رسالة في آداب البحث ) ( ضمن مجموع )
١٢٤	( رسالة في ابوي المصطفى صلى الله عليه وسلم ( ضمن مجموع ) )
٢٢٦	( رسالة في اختلاف اللائحة في بيع العينة ) ( ضمن مجموع )
١٥٩	( رسالة في الاستئذان عند القيام الى الصلاة ) ( ضمن مجموع )
١٦٥	( رسالة في الاصول المحموده )
٣٢٩	( رسالة في الاعتبار و ايقاظ النفس )
٢٢٧	( رسالة في الاعتكاف )
٢٢٨	( رسالة في الالفاظ الفقهية ) ( ضمن مجموع )
٣٥٦	( رسالة في الدواقيف اللازمة في جميع القرآن )
١٧٢	( رسالة في الايمان و الاسلام ) ( ضمن مجموع )



## كشاف العنـوان

المفحة	العنوان
٢٨٥	( رسالة في السنة القبطية و الاشهر الرومية ... )
٥١	( رسالة في الموفية ) ( ضمن مجموع )
٢٠٩	( رسالة في الفرائض ) ( ضمن مجموع )
٢٢٩	( رسالة في المسح على الخفين )
١٩٨	( رسالة في الوضع ) ( ضمن مجموع )
٢٨٦	( رسالة في تحديد الوقت في الاشهر الرومية ) ( او ، الرزامة الرومية . )
٣٣٠	( رسالة في تحقيق كرامات الاولياء ) ( ضمن مجموع )
٤	( رسالة في تحبه الاسلام ) ( ضمن مجموع )
٨٧	( رسالة في تعريف الحمد و الشكر )
٧٥	( رسالة في تفسير قوله تعالى : " و اذا حييتم بالتحية فحيوا باحسن منها " )
٢٣٠	( رسالة في حل ما قتل بحجر من الصيد ) ( ضمن مجموع )
١٩	( رسالة في دعاء القنوت ) ( ضمن مجموع )
٢٣١	( رسالة في دوام الحكم ما بقيت علته ) ( ضمن مجموع )
١٦١	( رسالة في زكاة الزرع )
٢٠٢	( رسالة في فضائل سور القرآن )
١٦٢	( رسالة في فضل المواك ) ( ضمن مجموع )
١٠١	( رسالة في قراءة آية الكرسي )
٥٢	( رسالة في كرامات الاولياء )
٢٣٢	( رسالة في مسألة حل شرب الفني من الماء المثلج المشتري بغلة الوقف او الوصية و الموضوع في الجوامع و المساجد و الاسواق ) ( ضمن مجموع )
١٩٣	( رسالة فيما يتعلق بامراض اولاد آدم و بنات حوى ) ( ضمن مجموع )



## كشاف المنوان

المنحة	المنوان
٤٨	( شرح اهل بدر و مناقبهم و فضائلهم )
١٦٣ -	( شرح دعاء التحيات ) ( ضمن مجموع )
٣٤٨	( شرح قميدة الضوء )
٢١٧	( علم الفروسية و الزجلة بالدواب و احوالها و العمل بالاسلحة ... )
٢٠٧	( فتاوي ابن الهمام ) ( ضمن مجموع )
١٣	( كتاب الملكوت ) ( ضمن مجموع )
٢١٨	( كتاب في الفروسية و المناسبات الحربية ) ( ضمن مجموع )
٤٥	( منظومة في الوقف على كلاً ) ( ضمن مجموع )
٩	آداب المشي الى الصلاة ( ضمن مجموع )
٥	ابواب السعادة في اسباب الشهادة
١٢	اجازة الانقروى الى ابراهيم الاسكداري
١٧٣	اجتماع الجيوش الاسلامية على غزو المعطلة و الجهمية
١٧٤	الاحسان في بيان فضيلة اعلام شعب اليمان
١٦٦	احياء علوم الدين
٣٠٩	اختري كبير ( من العربية الى التركية )
١٠٢	الاربعون النووية ( ضمن مجموع )
١٠٣ ١٠٤ ١٠٥	اربعون حديثا
١٦٧	ارجية النهوض الى خزرجية العروض ( ضمن مجموع )
١٠٦	ارشاد المساري لشرح صحيح البخاري - ج ٣
٧٦	اسئلة القرآن و اجوبتها = انموذج جليل في اسئلة و اجوبة من غرائب آي التنزيل . ( ضمن مجموع )
١٢٥	الاسراء و المعراج .



## كشف المعنويات

المفحة	المعنويات
٥٤٥٣	الاسرار الربانية و الفيوضات الرحمانية على الطلوات الدرديرية ( ضمن مجموع )
٣٣١	اسنى المقاصد في تعظيم المساجد
٩٢	الاصول الثلاثة : " معرفه العبد ربه و دينه و نبيه " ( ضمن مجموع )
٣٥٠٠ ٣٤٩	اظهار الاسرار
٣٥١	اعراب المقدمة الاجرومية ، أو ، اعراب المقدمة
٣٥٢	اعراب ديباجة المصباح
٣٥٣	الاعراب عن قواعد الاعراب
١٧٥	ام الجراهين : العقيدة السنوسية الصفري
١٩٢	ام الجراهين : العقيدة السنوسية الصفري ( ضمن مجموع )
٣٣٢	الامر بالمعروف و النهي عن المنكر و المأمور به و المنهي عنه
٢٤١	الامنية في الفروع : الفتاوى الالمانية لما فيه من الودائع اليفينية
٧٨٠ ٧٧	انوار التنزيل و اسرار التأويل = تفسير البيضاوي
٢٧٢	الانوار لعمل الابرار
٣٥٤	اوضح الممالك الى الفية بن مالك : ( التوضيح )
٣١٨	ايضاح المبهم من معاني السنم
٥٥	ايضاح المقصود في معنى و حدة الوجود ( ضمن مجموع )
٣٤	الايضاح في المعاني و البيان
٣٣٣	ايها الولد
٦	بستان المعارفين



## كشاف المنوان

الصفحة	المنوان
١٤	بشرى الكتيب ببقاء الحبيب ( ضمن مجموع )
٢١٠ -	بغية الباحث = الرحبية في الفرائض = الدرجوزة الرحبية ( ضمن مجموع )
٢٤٢	تبين المحارم
١٩١	تجريد العقائد = تجريد الكلام
٣٥٥	تحفة الغريب في الكلام على مفني اللبيب ( ضمن مجموع )
٢٧٣	تحفة اللبيب في شرح التقريب
١٢٦	تخميس القصيدة الوثرية في مدح خير البرية
١٥٥	تذكرة اولي الذلباب و الجامع للمعجب العجائب ج ١ ، او ، التذكرة في الطب
٢٣٣	تزيين العبارة في ذيل تحسين الاشارة ( ضمن مجموع )
٢١١	تسهيل الفرائض
٣٥٦	التصريح على التوضيح : ج ٢ التصريح بمضمون التوضيح .
١٤٣٦١٤٢٦١٤١	تصريف العزي
٣٥٧	تعليق الفواضل على اعراب العوامل
١٧٦	تعليق القلادة في عنق من اشتهر بالبلادة
٣٥	تغيير المفتاح ( ضمن مجموع )
٣٨٤	التفاحة في علم المساحة
٧٩	تفسير الجلالين
٨٠	تفسير الفاتحة و التحيات ( ضمن مجموع )
٨٢٦ ٨١	تفسير الفاتحة ( ضمن مجموع )
٨٣	تفسير سورة يس و الفتح
١٥	تقويم النديم و عقبى النعيم المقيم
٣٥٨	تلطيف الاسلوب و تخفيف العربية على القلوب في النحو



## كشف المنوان

المنحة	المنوان
٣٣٤	تنبيه الفافلين
٥٦	التنوير في اسقاط التدبير ( ضمن مجموع )
١٩٤	الجام العوام عن علم الكلام
١٠٧	الجامع الصحيح : صحيح البخاري ج ٥
١٠٨	الجامع الصحيح = الصحيح البخاري - ج ٣
١٠٩	الجامع الصحيح = صحيح البخاري ج ١٦
١١٠	الجامع الصحيح = صحيح البخاري ج ٢٣
١١١	الجامع الصحيح = صحيح مسلم .
١١٢	الجامع الصغير من حديث البشير النذير
٢٣٤	جامع الفتاوي
٢٤٣	الجامع الوجيز : الفتاوى البزازية
١٦٤	جواهر الفقه في العبادات
٣٦	حاشية على المطول
٢٤٤	حاشية على الهداية في شرح بداية المبتدي
٢٤٥	حاشية على درر الحكام
٣٧	حاشية على شرح الاسفراييني على الرسالة السمرقندية
١٧٧	حاشية على شرح السعد على العقائد النسفية
٣١٩	حاشية على شرح الشمسية ، او ، حاشية عماد على شرح الشمسية
٣٢١٥ ٣٢٠	حاشية على شرح الشمسية المسمى بتحرير القواعد المنطقية ، او ، حاشية كوجك
٣٥٩	حاشية على شرح الشيخ خالد الازهري على قواعد الاعراب لابن هشام الانصاري ( ضمن مجموع )
١٧٨	حاشية على شرح العقائد للتفتازاني
٢٧٤	حاشية على شرح الغاية لابن قاسم الفزي
٣٦٠	حاشية على شرح المقدمة الأجرومية



## كشاف المـنـوان

المـفـحـة	المـنـوان
٢٧٥	حاشية على شرح المنهاج : حاشية البكري على شرح جلال الدين المحلي .
١٧٩	حاشية على شرح رسالة اثبات الواجب للدواني
٢٥١	حاشية مير ابي الفتح على شرح آداب البحث حاوي الحسان من حياة الحيوان
٣١٤	حرز الـلاماني و وجه النـهاني : الشاطبية ( ضمن
٣٠٧	مجموع )
٢١٥ ٢٠	الحصن الحمين من كلام سيد المرسلين
٢٤٦	حقائق المنظومة : شرح منظومة الخلافيات للنمفي
٢٢	حلية الابرار و شعار الـاخبار في تلخيص الدعوات و الـاذاكار ، او ، اذكار النوري
٣١٥	حياة الخيوان ( ج ٢ )
١٨٠	حياة القلوب
٩٣	خمرة الحان و زنة الـالـحان في شرح رسالة الشيخ ارسلان ( ضمن مجموع )
٨٤	الدر المنشور في التفسير بالمأثور
٥٧	الدرة الفاخرة في كشف علوم الآخرة
٢٤٦ ٢٣	دلائل الخيرات و شوارق الانوار في ذكر المحلة على النبي المختار .
١٣٩	ديوان المرصري ( ضمن مجموع )
٢٤٧	ذخائر الآخرة
٢٤٨	ذخيرة المعقبين : حاشية على شرح الوقاية لمدر الشريعة
٤١	رحلة العياشي
٣٢٢	الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية
٩٤	رسالة العارفين لتربية التلاميذ الفارفين .
١٢٣	الرسالة العزية ( ضمن مجموع )



## كشاف المنوان

المنحة	المنوان
٥٨	الرسالة المرشدية في احكام الصفات الدلالية
٣٣٥	رسالة حي بن يقظان .
١٩٥	رسالة في اثبات الواجب ( ضمن مجموع )
٢٤٩	رسالة في احكام الجنائز ( ضمن مجموع )
٢٧٦	رسالة في الحيض
١٨١	رسالة في العقيدة
٢٣٥	رسالة في تحقيق الاشارة بالمسبحة . في قراءة التشهد حالة القعدة و بيان ادلتها . . ( ضمن مجموع )
١٥٦	رسالة في حكم ماء الحممة
٢٨٧	رسالة في علم الوقت و القبلة
١٤٤	روح الدرواح بشرح مراح الدرواح
١٤٥	روح الشروح
٢٨٨	روضة الازهار في علم الليل و النهار ( ضمن مجموع )
٢٣٩	زاد المستقنع في مختصر المقنع
٢٧٧	الزبد ، او ، صفوة الزبد
٢٧٨	الزبد ، او ، صفوة الزبد ( ضمن مجموع )
٢٠٣	زبدة البيان في شرح آيات احكام القرآن
٣٣٦	الزلفي الى الله و القرية في تعبير ما سقط من الكعبة ( ضمن مجموع )
٤٢	زهر الكمام في قصة يوسف عليه الصلاة و السلام
٣١٢	زوال الترح يشرح منظومة ابن فرح ، او ، شرح " غرامي صحيح
٣١٧	ساجعة الحرم
٣٣٧ ٣٣٨	السبعيات في مواظ البريات



## كشاف المنوان

الصفحة	المنوان
١١٣	سبل السلام في شرح بلوغ المرام من ادلة الأحكام ( ج ١ )
٥٩	سر الاسرار و دافع شر الاشرار ...
٦٠	سر التنويق في سلسلة ساداتنا اهل الطريق . ( ضمن مجموع )
٨٥	المسراج المنير في الاعانة على معرفة بعض معاني كلام ربنا الحكيم الخبير .
٦١	السفينة المراقية في لباس الخرقه الصوفية
٣٢٣	سلم العلوم ( ضمن مجموع )
٣٢٤	السلم المروني في علم المنطق : ارجوزة في المنطق ( ضمن مجموع )
٦٢	السهم الخراق لمن اعترض احوال اولياء الملك الخلاق .
٦٣	السير و السلوك الى ملك الملوك ( ضمن مجموع )
٢٥	السيف البتار في الصلاة على النبي المختار
٢٠٤	السيف المملول على الزنديق و شاتم الرسول ( ضمن مجموع )
٧	السيف المملول على رد كلام المنط و الغلول
٢٠٥	السيف القاطع لاهل المراء في قبول جوائز المللاطين .
٦٤	المسيوف المقال في رقبة من ينكر كرامات الاولياء بعد الانتقال
٣٦١	الشافي المختصر من الكافي ( ضمن مجموع )
٦٥	شجرة اليقين
٣٠٨	شرح " ديوان " في صناعة الكيمياء " لعلي بن موسى بن علي الانصاري
٣٦٢	شرح اعراب ديباجة المصباح
٣٦٣	شرح الاجرومية ( ضمن مجموع )
٣٦٤	شرح الانموذج



## كشف العنوان

الصفحة	العنوان
٢٧٩	شرح الديجاز
٢٦ -	شرح الحزب الكبير ( للشاذلي )
٦٦	شرح الحكم المطائبة = شرح حكم بن عطا الله
٣	شرح الرسالة الحنفية ( ضمن مجموع )
١٩٩	شرح الرسالة المضدية ( ضمن مجموع )
١٨٢	شرح المسنومية = شرح ام البراهين ( ضمن مجموع )
١٤٦	شرح الشافيه
١٦٨	شرح العروض للاندلسي
٣٦٥	شرح العوامل المائة
٢١٢	شرح الفرائض المراجعة = الشريفي
٩٥	شرح الفقه الاكبر ( ضمن مجموع )
٣٦٧٥ ٣٦٦	شرح الفية ابن مالك
٣٣٩	شرح الكواكب الدرية في مدح خير البرية : شرح قصيدة البردة
١٦	شرح المقامات الحريرية
٣٦٨	شرح المقدمة الآجرومية .
٢٩	شرح الورقات في الاصول للامام الحرمين ( -٧٨هـ )
٣٢٥	شرح ايساغوجي
٣٢٦	شرح تهذيب المنطق ( للتفتازاني )
٣٨	شرح رسالة الاستعارة لمحمود الانطاكي . ( ضمن مجموع )
٣٢٧	شرح سلم العلوم ( ضمن مجموع )
٣٦٩	شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب
٣٤١	شرح شرعة الاسلام للامام زاده
١٨٣	شرح عقائد الطحاري



## كشف المنوان

المنحة	المنوان
١٨٤	شرح عقائد الطحاوي : شرح بيان السنة و الجماعة
٣١٣	شرح غرامي صحيح ( ضمن مجموع )
٢٥٠	شرح كنز الدقائق
٢٥١	شرح مجمع البحرين للساعاتي . ج ٢
١٥٠٠٦١٤٩٦١٤٨٦١٤٧	شرح مراح الدرواح
٣٢٠	شرح ملحة الاعراب ( ضمن مجموع )
٣٩	شرح منظومة في البلاغة ( ضمن مجموع )
٢٧١٦٢٥٤٦٢٥٣٦٢٥٢	شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية ، او ، حل المواضع المغلفة من وقاية الرواية
١٦٥	شروط الصلاة و اركانها و واجباتها ( ضمن مجموع )
١٢٨٦ ١٢٧	الشفاء في تعريف حقوق المصطفى
٤٩	الشفائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية
١٥١	الشكرية : ( شرح المقصود )
١٢٩	الشمائل النبوية و الخصائل المصطفوية = شمائل النبي
١٣٠	الشمائل النبوية و الخصائل المصطفوية = شمائل النبي ( جزء منه )
١٣١	الشمائل النبوية و الخصائل المصطفوية = شمائل النبي ( ضمن مجموع )
٣٢٨	الشمسية - في القواعد المنطقية
١٩٦	شوارق الدلهام في شرح تجريد الكلام
٥٠	طبقات المجتهدين
٣٤٣ ٦ ٣٤٢٦٣٤١	الطريقة المحمدية
٣٤٤	عذر اللائمة في نصح الائمة . ( ضمن مجموع )
٣٤٥	عرائس الفرر و غرائس الفكر في احكام النظر
١٦٩	المعروض اللندلسي ( ضمن مجموع )



## كشاف المنوان

الصفحة	المنوان
٢٥٥	العطا في شرح الملتقى
٤٣	المقد الثمين في تاريخ البلد الدمين .
١٨٥	العقيدة الواسطية ( ضمن مجموع )
٢١٩	علم الفروسية و استخراج الخيل العربية . ج ٤
٣٧٢٠٣٧١	الموامل المائة
٢٠٦	غاية البيان لحل شرب ما لا يغيب العقل من الدخان .
٦٧	غيث المواهب العلية بشرح الحكم العطائية = شرح النفزي على متن السكندري . ( ضمن مجموع )
١٨٦	الفاظ الكفر
٢٣٦	نتاوى منتخب المرصاد : فوائد من كنز الفقهاء ( ضمن مجموع )
٢٠٨	الفتاوى التمرتائية
٢٨٤	نتج الجليل في شرح مختصر الخليل . ج ٣
٩٦	فتح الرحمن في شرح رسالة الولي رسلان ( ضمن مجموع )
٩٧	نتج الله المتعالى بشرح قميدة بدء الالامالي
٢١٦٠٢١٤٠٢١٣	الفرائض السراجية ، او ، فرائض السجاوندي
٢١٥	الفرائض السراجية ، او ، فرائض السجاوندي ( ضمن مجموع )
٢٢٠	فضل الخيل
٣٧٤٠٣٧٣	الفوائد الضيائية بشرح الكافية
١١٤	الفية العراقي في اصول الحديث
٢٧	الفيض الهامع في المطلة على من تعلقت به المطامع ( ضمن مجموع )
٣١٠	القاموس المحيط و القابوس الوسيط ج ٢



الصفحة	المنوان
٤٧	قرة العين في الفتح و الامالة و بين اللفظين ( ضمن مجموع )
١٣٢	قصيدة البردة ، او ، الكواكب الدرية في مدح خير البرية ، او ، البردة الميمية ( ضمن مجموع )
١٧٠	القصيدة الشامية البنفسجية على القصيدة الوافية الخرجية ( ضمن مجموع )
١٣٣	قصيدة بانث سعاد : قصيدة البردة ( ضمن مجموع )
٣٧٦	قطر الندى وبل الصدى ( ضمن مجموع )
٢٥٦	قنية المنبه لتنميه الفنيه
١٨٧	القواعد الدربع ( ضمن مجموع )
١٥٢	قوانين الصرف ( ضمن مجموع )
٣٧٨ و ٣٧٧	الكافية في النحو
١٥٧	كامل الصناعة الطبية = الملكي . ج ١ ( ضمن مجموع )
١٥٨	كامل الصناعة الطبية = الملكي . ج ٢ ( ضمن مجموع )
٩٨	كتاب التوحيد الذي هو حق الله على العبيد ( ضمن مجموع )
٢٢١	كتاب الخيل
٢٢٢	كتاب في علم الفروسية و آلات الحرب
٢٢٣	كتاب في علم الفروسية و لعب الرمح و البرجاس و علاج الخيل ( ضمن مجموع )
٩٩	كتاب كشف الشبهات في بيان التوحيد و ما يخالف و الرد على المشركين ( ضمن مجموع )
٢٢٤	كتاب معرفة لعب الدبوس في اوقات الحروب و الصراع على الخيل ( ضمن مجموع )
٣٤٦	كشف اللبس في الصلاة و السلام على سيد اهل الشرف
٢٨٠	كفاية الاخبار في حل غاية الاختصار



## كشاف المعنوان

المفحة	المعنوان
٢٣٧	كفاية البيان لديانة الانسان ( منظومة )
٢٥٧	كنز الدقائق
٦٨	لطائف المعراج باقوم منهاج
٢٠٠	اللواء المرفوع في تحقيق الموضوع ، او ، ( في حل مباحث الموضوع )
٣٧٩	مجمع الاقوال في شرح الالظهار = شرح الالظهار .
٢٥٨	المختار للفتوى
٢٥٩	مختصر غنية المتعلي شرح منية المتعلي
٣٨٠	مخطوط في النحو ( ضمن مجموع )
٢٨٩	المدخل الاوسط في علوم النجوم و تأسيس قواعد الاحكام : المدخل في النجوم .
٣٠	مرآة الاصول في شرح مرقاة الوصول
٢٦٠	المسئلة الخاصة في الوكالة العامة
١٧	المستطرف في كل فن مستظرف ، ج ٢
١١٥	مشارك الالوار النبوية من صحاح الالخبار المصطفوية . ( ضمن مجموع )
١١٧٦١١٦	مشكاة المصابيح = مختصر مصابيح السنة للبغوي
١١٩٦١١٨	مصابيح السنة ( جزء منه )
٢٩٥ - ٣٠٥	مصنف شريف
١٢٥	معرفة انواع علوم الحديث = اقصي الامل
٧٠٦٦٩	مفاتيح الجنان و مصابيح الجنان = مفاتيح الجنان في شرح شرعة الاسلام
٤٠	مفتاح العلوم
١٠٠	مفيد المستفيد في كفر نارك التوحيد ( ضمن مجموع )
٢٦١	المقدمة الفزنوية في فروع الحنفية
٤٦	المقدمة فيما على قارئ القرآن ان يعلمه = المقدمة الجزرية



## كشاف المنوان

الصفحة	المنوان
٢٨	المقصد السامي القدر فيما يدعو به الداعي ليلة القدر ( ضمن مجموع )
١٥٣ -	المقصود
٣١٦	مكر النساء ( ضمن مجموع )
٢٦٤٠٢٦٣٠٢٦٢	ملتنقى الدبحر في فروع الحنيفية
٣٨٤	ملحة الاعراب ( منظومة ) ( ضمن مجموع )
١٩٧	مميزة مذهب الماتريدية على المذاهب الفيرية
١٢١	المنتقى في الأحكام عن خير الأنام
١٢٢	المنتقى في الأحكام عن خير الأنام ( ضمن مجموع )
٢٤٠	المنح الشافية في شرح نظم المفردات للمقدسي ( ضمن مجموع )
٢٦٥	منحه السلوك في شرح تحفه السلوك
٣٨٢	المنصف من الكلام على مفني ابن هشام ( ضمن مجموع )
١٥٤	المنقود في شرح القصود ( ضمن مجموع )
٧١	منهاج العابد المتقي و معراج السالك المرتقي
٣١	منهاج الوصول الى علم الأصول
١٣٤	المواضع الستة ( ضمن مجموع )
٧٢	المواقف . ج ١
٧٣	المواقف : ج ٢ ( ضمن مجموع )
١٨٨	موالدة اهل الشرك ( ضمن مجموع )
٣٨٣	موصل الطلاب الى قواعد الاعراب
١٣٥	مولد النبي صلى الله عليه و سلم : مولد البررزنجي .
٢٠١	الناسخ و المنسوخ في القرآن الكريم ( ضمن مجموع )



المفحة	المعنون
١٣٦	نبذة من كتاب الدرة المضيئة في السيرة النبوية
٨٦	نجم القرآن في تأويلات القرآن
٢٨١	النجم الوهاج في شرح المنهاج . ج ١
٣١١	نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر
١٨٩	نخبة المسألة في شرح التحفة المرسلية . ( ضمن مجموع )
٢٨٣	نزهة الناظر في الجمع بين الأشباه والنظائر
٨	نشر الآس في فضائل زمزم و سفاية العباس
٢٦٦	النقابة مختصر الوقاية
٢٢٥	نهاية المول و الأمنية في تعليم مال الفروسية
٢٦٧	نور الأيضاح و نجاه الأرواح
١٩٠	نور اليقين في أصول الدين
٢٦٨	الهداية : شرح بداية المبتدى
٧٤	الهدية الرشيدية في الاجتماع بسيد النبوة و التوجه إلى النفس القدسية
١٣٧	الهمزية في المدائح النبوية = ام القرى
٢٣٨	الوافي . ج ١
٣٢	الورقات ( ضمن مجموع )
٢٨٢	الوسائل المهمة لما يجب معرفته على عوام الأمة
٣٤٧	الوصايا
٦٧٠ ٦٢٦٩	وقاية الرواية في مسائل الهداية
٣٣	الولاية على الوقف



1. *Phyllanthus* *sp.*

(1) உயிரினங்கள்

1992

12

200